

అమరాధ పరిశోధక

ప.4 | జులై '80

స్వీమెంట్

+ 'PRABHAKAR'



Blank Page

స్వీటు నవలలు

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

స గం కౌ ల్చి న చు ట్ట

రచన: పెంపోరావ్

తి రి గొ చ్చి న గా డి ద

రచన : సికిందర్

మ రణ వా జ్ఞా లం

రచన: వాణీశ్రీ

మే డ లో దె య్యం

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

~~~~~  
{ పొగమంచు — ఏడవ భాగము }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 79

జూలై, 1980

వెల: రు. 4-00

ఏడాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

పి. పి. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

సగం కాలిచ్చిన చుట్ట

టెంపోరల్

ముగ్గురూ కలిసి కూర్చొని భోజనం చేస్తున్నారు. మేనక ఏదో చెప్తోంది. ఆమెవైపు అనురాగంతో చూస్తూ మోహన్ నవ్వులున్నాడు.

విదేశ్య కుర్రాడు ఆనంద్ మెల్లిగా తింటున్నాడు. మోహన్ టైమ్ చూశాడు.

“ఆనంద్, తొందరగా తినరా! సినిమా టైమవుతుంది” అన్నాడు తండ్రి.

తొమ్మిదింటి కల్లా వాళ్ళు భోజనాలు ముగించారు. ఆమె దుస్తులు ధరించి, మేకప్ చేసుకుంటోంది. ఆమె జడలో మల్లెపూల దండను అతడు నవ్వుతూ తురిమాడు.

అద్దం ముందున్న ఆమెవంక చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“మోహన్, ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అందామె.

“నువ్వు మహా అందంగా వున్నావు. నిన్ను చూస్తూంటే సినిమా మానుకోవానిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

“తిరిగి వచ్చేస్తాంగా! రాత్రంతా నీ పక్కనే

వుంటాను” అంది మేనక.

“ఈ దుస్తులోనే వుండాలి.”

“నీ కోరిక తీర్చుకుందుగానిలే!” అందామె నవ్వుతూ.

“సినిమాకు పదమ్మా” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ ని ఫ్లాట్ లో ఒంటరిగా వదిలేరు. ఎప్పుడూ ఎక్కడి కెళ్ళినా ఆనంద్ ని తీసుకెళ్ళడం వాళ్ళకు అలవాటై పోయింది.

ముగ్గురూ బయటకు నడిచారు. ఆమె ముందు తలుపును వీర్లాక్ చేసింది. మెట్టుదిగి వాళ్ళు కిందకు వెళ్లారు.

ఎప్పటిలా ఆనంద్ స్కూటర్ సీటు ముందు నుంచు న్నాడు. మోహన్ స్టార్ట్ చేసి కూర్చున్నాడు. వెనుక సీటు మీద ఆమె ఆసీనురాలైంది.

మోహన్ స్కూటర్ ని పోనిచ్చాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. రోడ్డులెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుతున్నాయి. ఒక చేత్తో ఆమె భర్తను పట్టుకుంది. వేళ్ళతో నిమిర్తూ ఆమె తన ప్రేమను అతడికి ప్రదర్శిస్తోంది.

ముగ్గురూ థియేటర్లోకి ప్రవేశించారు.

మేనక తండ్రి కొడుకుల మధ్య కూర్చుంది. సినిమా ప్రారంభమైంది. ఇంటర్ వెల్ సమయంలో లెట్లు వెలిగాయి. ముందు కుర్చీలో కూర్చున్న నలుగురు మనుషులు అప్పుడప్పుడు వెనుదిరిగి ఆమెవైపు చూస్తున్నారు.

వాళ్ళ చూపులను గుర్తించనట్లు ఆమె భర్తతో మాట్లాడుతూ కూర్చుంది.

“వాళ్ళు అలా నా వైపు చూడడం మర్యాదగా లేదు!” అందామె తగ్గుస్వరంలో.

“నీ అంత అందమైన స్త్రీ వంక పురుషులు సహజంగా చూస్తారు. తప్పు వాళ్ళదికాదు, నీ అందానిది!” అన్నాడు

భర్త చిరునవ్వుతో.

“అయినా అలా చూడడం అన్యాయం! వాళ్ళకు సంస్కారం లేదు” అందామె.

“అది నిజమే! సంస్కారం వున్న వ్యక్తులు అలా చూడరు!” ఒప్పుకున్నాడు మోహన్.

సినిమా పూర్తయ్యేసరికి ఒంటిగంట అయింది. ముగ్గురూ బయటకు నడిచారు.

మోహన్ స్కూటర్ని స్టార్ట్ చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. ఎంత కష్టపడినా స్కూటర్ స్టార్ట్ కాలేదు. అతడు నిరుత్సాహంగా భార్యవైపు చూశాడు. ఆనంద్ ఆవు లిస్తున్నాడు.

“మనం యివాళ కాళ్ళకు పని చెప్పాలేమో!” అన్నాడతను.

“పదండి నడిచిపోదాం! చల్లటి గాలి వీస్తోంది. హాయిగా వుంటుంది” అందామె.

తండ్రి ఆనంద్ వైపు చూశాడు.

“నడవగలవా?” అన్నాడు.

“చక్కగా నడుస్తాను, డాడీ” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ ముందు నడుస్తున్నాడు. వెనక నే స్కూటర్ ని తోస్తూ మోహన్ అడుగులేస్తున్నాడు. మేనక తీయగా కబుర్లు చెప్తోంది. మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న యింటివైపు వాళ్ళు మెల్లిగా కదులుతున్నారు.

ఆనంద్ అగాడు. నిస్సహాయంగా తండ్రివంక చూశాడు.

“వాడింక నడవలేడనుకుంటాను” అంది మేనక.

“అయితే స్కూటర్ మీద ఎక్కి కూర్చో! తోసుకుపోతాను” అన్నాడు మోహన్.

అనంద్ సీటుమీద కూర్చున్నాడు. మోహన్ లోస్తూ
మేనక మాటల్ని ఆలకిస్తున్నాడు.

మెయిన్ రోడ్డు నుంచి వాళ్లు ఎడంవైపుకు తిరిగారు.

“ఇది దగ్గర తోవ!” అన్నాడు మోహన్.

ఆమె రోడ్డు పొడుగునా చూసింది. మానవ సంచారం
లేదు. ఆమె లోలోపల భయపడ్తోంది.

“మన స్కూటర్ని థియేటర్లో వదిలేసి ఏ ఆటోలోనో
పోవలిసింది” అందామె.

అతడు ఆమెవైపు చూశాడు.

“ఆలసటగా వుందా?”

“భయంగా వుంది!” అందామె.

“భయం దేనికి, నేను పక్కనున్నానుగా!” అన్నాడు
మోహన్ ధీమాగా.

హెడ్ లైట్ల కాంతి వాళ్ళమీద పడింది. ఏదో కారు
వస్తోంది. అతడు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

“ఎందుకులే మోహన్! మనం నడిచే వైదొం”
అందామె.

కారు వాళ్ళ పక్కనే ఆగింది.

“మిస్టర్, ఎనీ ట్రబుల్?” అడిగాడు కారులో వున్న
ఒక వ్యక్తి.

“స్కూటర్ స్టార్ట్ కాడంలేదు!” అన్నాడు మోహన్.

తలుపులు తెచ్చుకుని కార్లోంచి నలుగురు మనుషులు
కిందకు దిగారు. వాళ్ళవైపు చూసి మేనక వులిక్కిపడింది.

ఇంతకు ముందు వాళ్ళే థియేటర్లో తనవైపు పడేపడే
చూశారు! నలుగూ పొంట్లు, స్టాక్సులో వున్నారు.
గూండాల్లా కనిపిస్తున్నారు. తటాలున జేబుల్లోంచి వాళ్లు
కత్తులను పెక్కి తీశారు. మెరుస్తూన్న కత్తులను చూసి

మోహన్ గభరాపడ్డాడు. ఆమె భర్త వెనక్కి జరిగింది. ఆనంద్ కిందుకురికి తల్లిచాటున దాక్కున్నాడు.

గదిలో యిరుక్కున్న పిల్లిలా మోహన్ ధైర్యాన్ని తెచ్చుకున్నాడు.

“మీకేం కావాలి, డబ్బా?” అడిగాడు మోహన్.

నలుగురూ పకపక నవ్వారు.

“అది మేం నీ కివ్వగలం. మాకు కావల్సింది—ఆమె!” అన్నాడొకడు.

మోహన్ వుగ్రుడయ్యాడు. “మర్యాదగా మాట్లాడండి. మీలాంటి జులాయి వెధవలు వందమంది నేనా ఎదిరించగలను!” గరించాడు మోహన్.

ఎలుగుబంటిలావున్న ముల్లా ముందుకు కూకి మోహన్ చంపమీద చక్కున వాయిచాడు. మోహన్ నోట్లోంచి రకం చుక్కలు కిందపడ్డాయి. వెనువెంటనే ముల్లా బూట్తో పాట్లో తన్నాడు. అతడి నోట్లోంచి చుట్టూరంగా పడింది. మోహన్ కింద పడ్డాడు.

“రాస్కేల్, ఎదిరించావా! నిన్నూ, నీ కొడుకునూ చంపి, ఆమెను లాక్కుపోతాం. అర్థమైందా?”

మోహన్ మూలుగుతూ లేచాడు. మేనక అతడిని పట్టుకుని ఆపింది.

“అంతమంది కిరాతకులతో నువ్వు పోట్లాడలేవు. నిన్నూ, బాబునూ చంపి వాళ్ళు నన్ను ఎలాగూ తీసుకుపోతారు. మీరు చావడం నా కిష్టంలేదు. వాళ్ళతో నన్ను వెళ్ళనీ! కనీసం మీరేనా బ్రతికి వుంటారు!” అందామె.

“నువ్వు లేకుండా నేనూ, బాబూ బ్రతకడం ఎందుకు?” అర్చాడు మోహన్.

“పొద్దుటే ఆమె నీ యింటికి వచ్చేస్తుంది!” అన్నాడు

ముల్లా.

క్షణకాలం అందరూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు.

“మోహన్, నా మాట విను!” అందామె.

“నువ్వు యింటికళ్ళి పడుకో! ప్రాద్దుటే ఆమె వసుంది. పోలీస్ రిపోర్ట్ యివ్వకూడదు. ఇస్తే ఆమె శవం ఏ రోడ్డు సక్కునో పడుంటుంది” అర్చాడు ముల్లా.

మోహన్ మాట్లాడలేదు. అతడి కన్నీళ్ళు ఆమె చేతి మీద పడ్డాయి. ఆమె వెనక్కు తిరిగింది. వాళ్ళవంక చూసింది.

మానంగా వెళ్ళి కారులో కూర్చుంది. నలుగురూ ఎక్కి, తలుపులు మూశారు. కారు కదిలింది. వెనుదిరిగి ఆమె భర్త కొడుకులకేసి చూడలేదు!

కన్నీళ్ళు జలజల ఆమె కళ్ళనుంచి కార్తన్నాయి. ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

ఆ కారు వెళ్ళిపోయిన కొన్ని నిమిషాలదాకా అతడిలో చలనం లేదు.

“వెళ్ళవరు డాడీ — బూచిగాళ్ళా?” అడిగాడు ఆనంద్.

మోహన్ లేచాడు. కొడుకుని స్కూటర్ మీద ఎక్కించి, దాన్ని తోస్తూ సడవసాగాడు.

“అమ్మను వాళ్ళతో ఎందుకు పోనిచ్చావు డాడీ?”

ఆనంద్ ప్రశ్న కమ్మిలా అతడి ఒంటిమీద, హృదయంమీద ఛెళ్లుతుంది!

“నిన్నూ, నన్నూ కాపాడ్డంకోసం మీ అమ్మ వాళ్ళతో వెళ్ళింది నాయనా! మీ అమ్మ చాలా గొప్పది!” అని మోహన్ ఏడుస్తూ స్కూటర్ని తోస్తున్నాడు.

ఇల్లు చేరుకున్న మరుక్షణంలో ఆనంద్ నిద్రపోయాడు. మోహన్ గదుల్లో తిరుగుతూ, ఆప్పుడప్పుడు కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

టైమ్ కదుల్తోంది. 'మూడు దాటింది. గుర్రాల్లా ఆలోచనలు అతని మెదడులో పరుగెడుతున్నాయి.

మేనకను తను ఆ దుర్మార్గులతో పంపేశాడు! తను అసమర్థుడు. ఇటువంటి సమయంలో సినిమాలో హీరో వాళ్ళందరినీ చావగొట్టి తరిమేస్తాడు. తను చవటలా ఆమెను వాళ్ళ కప్పగించి యింటికొచ్చాడు!

తనని తాను నిందించుకుంటూ మోహన్ సిగరెట్ ను యాస్ట్రేలో పడేశాడు. యాస్ట్రే సిగరెట్ పీకలో నిండి పోయింది. ఇలా సిగరెట్ వెలిగించి, నాలుగు దమ్ములు పీల్చి అతడు పారేస్తున్నాడు.

అతడి మెదడంతా మేనకమీదే వుంది. ఆమెను వాళ్లు ఎంతగా హింసిస్తున్నారో! ఆమె ఎలా భరిస్తోందో!

మెదడులో ఆలోచనల పరంపరలు! భయంకరమైన దృశ్యాలు! ఆమె పొద్దుట నిజంగా తిరిగి వస్తుందా? వాళ్లు వెళ్ళనిస్తారా? అన్నీ అనుమానాలే!

అతడి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆమెను గురించి ఆలోచిస్తూ అతడు లోలోపల కుమిలిపోతున్నాడు. ఏడుస్తున్నాడు. మానసిక ఊోభను తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

అతడు మళ్ళా టైమ్ చూశాడు. మూడూ పదిహేను అయింది. కాలచక్రంన తలా కదుల్తోంది. అతడు మెల్లిగా వెళ్ళి బీరువా తెరిచాడు. లోపలున్న బ్రాండ్ బాటిల్ ను పెకి తీసి తలుపుమూశాడు.

అతడు రిఫ్రిజిరేటర్ లోంచి ఒక బుడ్డి చల్లటి నీళ్ళు

తీశాడు. గ్లాసులో బ్రాండ్ పోసి, నీళ్ళు కలిపి గడగడ తాగేశాడు. మూడు పెద్దలు తాగాక అదో విధమైన ధైర్యం అతడిని ఆవరించింది. బ్రాండ్ మనిషిలో సృష్టించే కృత్రిమ ధైర్యం!

అతడు పిడిగిలి బిగించాడు. ఆ కారు నంబరు తను చూశాడు. మేనక తిరిగొచ్చాక తను వెళ్ళి ఆ నలుగుర్ని చిత్తు చేయాలి. వాళ్ళకు ముక్కలు చెక్కలుగా నరకాలి! అతడు వుద్రేకంతో కుర్చీలోంచి లేచాడు.

తూర్పు కింద కూలిపోయాడు. మొబోయిక్ ఫ్లోర్ మీద లేచి కూర్చున్నాడు. టీపాయి మీదున్న బాటిల్ వంక చూశాడు.

గదిలోని వస్తువులు అతడి కళ్ళకు లీలగా కనిపిస్తున్నాయి. అతడు గ్లాసులో మళ్ళీ బ్రాండ్ పోసుకున్నాడు. మెకంలో వుండడంవలన గ్లాసులో బ్రాండ్ ఎక్కువగా పోశాడు. నీళ్ళుపోసి, నేలమీద కూర్చుని తాగుతూ కూర్చున్నాడు.

గ్లాసు ఖాళీ అయింది. దాన్ని టీపాయిమీద పెట్టి అతడు నేలమీద వెల్లకిలా పడుకున్నాడు.

అతడికి తెలియకుండా నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

ఆరు కావస్తోంది.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. తూర్పు అతడు లేచి వెళ్లాడు. పాలు తెచ్చే మనిషి ఆయివుంటుంది!

అతడు తలుపు తెరిచాడు.

బయట వాలిపోయిన ముఖంతో మేనక నిలబడి వుంది!

ఆమె అతడి వంక చూడలేదు. చద్రున లోపల కెళ్ళింది.

అతడు తలుపును దగ్గరగా మూసి ఆమెవైపు వెళ్ళి

బోయాడు. ఆమె దూరంగా జరిగింది.

“నువ్వు తిరిగొచ్చినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను మేనకా,” అన్నా డతను.

ఆమె అతడివైపు చూడలేదు.

“స్నానంచేసి వస్తాను. అప్పుడు మాట్లాడుదాం,” అని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

అతడు హాలో నేలమీద కూర్చుండిపోయాడు. అతడి హృదయంలోంచి ఆనందం పొంగుకొస్తోంది. ఆమె తిరిగి వస్తుందో, రాదో అని అతడు సతమత మయ్యాడు. ఆమె యింటికి తిరిగొచ్చింది. అదే చాలు. తనకోసం, కొడుకు కోసం ఆమె ఎంత నరకయాతన్ని భరించి, బయట పడిందో!

అతడు లోపల గదులవైపు చూస్తున్నాడు. ఆమె రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఎవరో తలుపును తట్టారు.

అతడు ముందు గుమ్మంవైపు వెళ్లి తలుపు తెరిచాడు. పాలమనిషి. ఆమె యిచ్చిన పాత్రను తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

టేబుల్ మీదున్న పాత్రలో పాలు పోస్తూండగా సగం పెన కింద పడ్డాయి. నేలమీద పడిన పాలవంక విచారంతో చూస్తూ అతడు ఖాళీ పాత్రను తీసుకుని నడుస్తూ బాత్ రూమ్ ముందు తుణం ఆగాడు. తలుపు మూసి వుంది.

అతడు పాత్రను పాలమనిషికిచ్చేసి తలుపు మూశాడు. భార్య రాకకోసం యెదురుచూస్తూ సోఫాలో చతికిల బడాడు.

భయంకరమైన అరుపులు లోపల్నుంచి ధ్వనించాయి.

అతడు లోపలకు పరుగెత్తాడు. బాత్ రూం తలుపు తోళాడు. అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి అతడు తారెత్తి పోయాడు.

ఆమె కట్టుకొన్న గుడ్డలు కాలిపోతున్నాయి. మంటలో మాడిపోతోంది మేనక! సమీపంలో కిర్సనాయిల్ డబ్బా వుంది.

అతడు గట్టిగా అర్చాడు. నేలమీద పడి ఆమె మండుతూ దొరుతోంది. ఏం చెయ్యాలో తోచక అతడు బకెట్ లోని నీళ్ళు ఆమెమీద పోశాడు. కాని మంటలు ఆరిపోలేదు. అతడు బయటకెళ్ళాడు. దట్టంగా వున్న తివాసీ తెచ్చి ఆమెమీద కప్పేశాడు.

తివాసీ కిందున్న ఆమె కదలడంలేదు. అతడు తివాసీని పెక్కి తీశాడు. ఆ ఘోర దృశ్యాన్ని చూసి అతడు భయం కరంగా అర్చి నేలకూలిపోయాడు.

బయటనుంచి యెందరో తలుపును తట్టుతున్నారు. అతడు వినే స్థితిలో లేడు. ఎవరో వచ్చి అతడిమీద పడ్డారు. అతడు కళ్ళు తెరిచాడు. కొడుకు ఆనంద్.

“డాడి! డాడీ!”

అతడు కొడుకువైపు చూశాడు.

“ఎవరో తలుపు కొద్దున్నారు!” అన్నాడు ఆనంద్.

అతడు లేచాడు. మెల్లిగా, సత్తువ లేనట్లు నడుస్తూ వెళ్ళి ముందు తలుపు తెరిచాడు. బయట డజనుమంది నిలబడి వున్నారు.

“అరుపులు విని వచ్చాం. ఏమైంది, మిస్టర్ మోహన్?” అన్నాడు పక్క ఫ్లాట్ లో వుండే రామలింగం.

మోహన్ జవాబుగా చేత్తో లోపలకు చూపించాడు,

రామలింగం తదితరు వేగంగా లోపలకు వెళ్ళారు.

లోపల కెళ్ళినవాళ్ళు హాల్లోకి తిరిగివచ్చారు. రామలింగం మెల్లి గా మోహన్ భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

“ఇంత ఘోరంగా ఆమె ఎలా మరణించింది? యాక్సిడెంట్ అయిందా?”

అదే ప్రశ్న యితరు అడిగారు. మోహన్ చెవులు మూసుకున్నాడు.

“ప్లీస్, నన్నడక్కండి! చెప్పలేను. ఎవరేనా పోలీసులకు ఫోన్ చేసి రమ్మనండి” అన్నాడు మోహన్.

రామలింగం, మరి కొందరు బయటకు వెళ్ళారు. రామలింగం భార్య ఆనంద్ ని తీసుకెళ్ళడానికి ప్రయత్నించింది. కాని ఆనంద్ తండ్రిని వదలేదు.

ఎవరెవరో లోపలకు వెళ్లి శవాన్ని చూసి హాల్లో కొచ్చి అతడితో ఏదో అంటున్నారు. కాని అదంతా అతడికి వినపడలేదు.

మోహన్ ఆలోచిస్తున్నాడు. తననీ, కొడుకునీ రక్షించాలనే వుద్దేశంతో ఆమె వాళ్ళ కూడా వెళ్ళింది. తిరిగొచ్చాక తన ముఖం చూడలేక, ఆమె తన ప్రాణాన్ని తీసుకుంది.

ఆమె ఏం తప్పు చేసింది? ఆమె ఏ తప్పు చేయలేదు. ఆమె దేవత. తన హృదయ జ్యోతి, యింటి దీపం అరిపోయింది. ఎంత ఆపరాధానైనా తనభర్త మన్నించగలడన్న విషయం ఆమె మర్చిపోయింది. తనకు మాట్లాడే అవకాశం కూడా లేకుండా ఆమె మరణమందిరంలోకి దూరింది!

పిచ్చివాడిలా మోహన్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“డాడీ అమ్మ బాత్ రూమ్ లో పడుకుందే?” ఆనంద్

అమాయకంగా అడిగాడు.

మోహన్ కన్నీళ్ళు తటాలున ఆనంద్ మీద జల జల కారాయి.

3

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి కాలి నగ్నంగా వున్న శవాన్ని చూశాడు. శవం పక్కన కిర్స్ నాయిల్ డబ్బా వుంది. కొంచెం దూరంలో టాప్, పైన షవర్ వున్నాయి.

ఆమె శరీరం ఘోరంగా మాడిపోయింది. చూసే వాళ్ళ గుండెలు దడ దడ మనేటట్లు వుండా దృశ్యం.

ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు హాల్ లోకి వెళ్ళాడు. మోహన్, కొడుకు అలాగే కూర్చుని వున్నారు.

“మిస్టర్ మోహన్, ఏదేనా పాత చీర వుంటే శవాన్ని కప్పొచ్చు” అన్నాడు నాయర్.

“అనవసరం, యిన్ స్పెక్టర్! కప్పడానికి ఇక్కడేముండి?” అని వాపోయాడు మోహన్.

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి.”

“ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుని సుఖంగా మమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయింది.”

“ఎందుకలా జరిగింది?”

మోహన్ గది నలువైపులా చూశాడు. ఒక కానిస్టేబుల్ దూరంగా నిలబడి వున్నాడు.

“నేను చెప్పేది మీరు తప్ప యెవరూ వినకూడదు.”

“ఆల్ రైట్,” అని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కానిస్టేబుల్ని బయటకు పొమ్మని సౌజ్ఞ చేశాడు.

ఏదీ దాచకుండా జరిగినదంతా మోహన్ ఏడుస్తూ చెప్పాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మానంగా అంతా

విన్నాడు. కారు నెంబర్ను యిన్ స్పెక్టర్ రాసు
కున్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, అదీ కథ. ఈ మహాపట్నంలో అటు
వంటి దుర్మార్గులు సంచరిస్తున్నారు” అన్నాడు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు.

“కమిన్,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

డాక్టర్ సుధాకర్ లోపలకు వచ్చాడు. అతడిని
నాయర్ బాత్ రూమ్ లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. కాస్సేపట్లో
నాయర్ హాల్ లోకి తిరిగి వచ్చాడు.

“సినిమా టికెట్ల కాంటర్ ఫోయిల్స్ మీ దగ్గర
వున్నాయా?”

మోహన్ పాంటు జేబువెలికి మూడు టికెట్ల కాంటర్
ఫోయిల్స్ ను నాయర్ కి యిచ్చాడు.

“మీ స్కూటర్ ఎక్కడుంది?”

“కింద.”

“దాని కీ యివ్వండి.”

పాంటు జేబులోంచి స్కూటర్ కీ తీసి అతడు ఇన్
స్పెక్టర్ కి ఇచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు వెళ్లి
పోయాడు.

కిందనున్న స్కూటర్ ని పరీక్షించారు నాయర్. అది
పార్ అవలేదు. తతిమ్మా ప్లాట్స్ లో వున్న వాళ్లను కలుసు
కుని మోహన్ గురించి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వివరాలు
తెల్పుకున్నాడు. మోహన్ అతడి భార్య గురించి
అందరూ ఒకే విధంగా చెప్పారు.

“ఐడియల్ కాపుల్ సార్! వాళ్లను చూస్తుంటే
మేడ్ ఫర్ యీచ్ అదర్ అడ్వర్ టైస్ మెంట్లు గుర్తు
కొస్తాయి. చాలా, హాయిగా, ఆనందంగా జీవించే

వారు!” అన్నా రందరూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ శవం వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్ స్పర్ట్ తన పని ముగించి నాయర్ వైపు చూశాడు.

“ఈ డబ్బావీద ఆమె వేలిముద్రలు వున్నాయి,” అన్నా డతను.

శవం ఫోటోలు తీస్తున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ బయట నున్న నడవలోకి వెళ్లి డాక్టర్ సుధాకర్ తో మాట్లాడి ఫోటోకి తిరిగివచ్చాడు.

హోలో కూర్చున్న మోహన్ వైపు ఓసారి చూశాడు. గదిలో పచార్లు చేస్తూ ఆలోచించసాగాడు. ఆత్మహత్య చేసుకునేవాళ్లు సాధారణంగా వుత్తరం రాస్తారు. కాని ఆమె రాసినట్లు లేదు. మోహన్ చెప్పినదంతా అతడి మెదడులో తిరిగింది. ఆ స్థితిలో ఆమె వుత్తరం రాయ లేదు!

మోహన్ యెదురుగా వున్న యిన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఒక విన్నపం!” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“నా భార్య మేనక మరో లోకంలోకి వెళ్ళి పోయింది. వీడో జరిగిపోయింది, ఎవరూ అపలేని పరిస్థితులో. ఆమె పేరు, నా పేరు బయటపడ్డం నా కిష్టం లేదు. దయ చేసి పత్రికల వాళ్ళకు మా పేర్లు యివ్వకండి.”

“మిస్టర్ మోహన్, మీ పేర్లు ఎక్కడా బయట పెట్టను. మీరు బెంగ పెట్టుకోకండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

మేనక శవాన్ని స్వైచర్ మీద బయటకు మోసుకు పోతున్నారు, పోస్టుమార్టిమ్ కి. మోహన్ కొడుకు లేచి మానంగా నిలబడ్డారు, పాలిపోయిన ముఖాలతో.

స్వైచర్ వెళ్ళిపోయింది. మోహన్ సోఫాలో కూలి పోయాడు. అతడి కాళ్ళమీద ముఖాన్ని ఆనించి ఆనంద్ పడుకొన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ విచారవదనంతో మోహన్ ముందుకు నడిచాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, జరిగినదానికి నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. ఆమె మీకు ఒక కొడుకు నిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. అతడి ఆభివృద్ధికోసం తాపత్రయ పడండి.”

మోహన్ ఇన్ స్పెక్టర్ వంక కన్నీళ్ళతో చూశాడు. “ఆనంద్ కోసం ఇతకాలి! వీడు లేకపోతే ఆమెతో నేనూ వెళ్ళిపోయి వుండేవాణ్ని.”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

4

దినపత్రికలో మొదటి పేజీలో వచ్చిన కన్నీటి గాథను డిటెక్టివ్ పరశురామ్ చదివాడు. అతడి హృదయాన్ని ఎవరో సూదుల్లో పొడుస్తున్నట్లు అనిపించింది.

పక్కనున్న పార్వతికి పేపరిచ్చి చదవమన్నాడు. ఆమె బాధతో చదివింది. క్షణకాలం కళ్ళు మూసుకొంది. తెరవగానే ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్చున్నాయి.

పరశురామ్ భార్య భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె బిళ్ళ ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“పాపూ, వాళ్ళ పేర్లు పత్రికలో రాలేదు. అయినా

యా అన్యాయం యే యిల్లాలికి జింగిందో కనుక్కుసి ఆ దుష్టులను తగు విధంగా శిక్షిస్తాను,” అన్నాడు పరశురామ్.

“వెంటనే చేయండి. మరో స్త్రీకి యిలా జరగ కూడదు,” అంది పార్వతి.

పరశురామ్ టైమ్ చూశాడు. పది కావస్తోంది. రిసీవర్ తి ఒక నెంబరు తిప్పాడు.

“హలో, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్?” అంది అటువైపు కంఠం.

“నాయర్ భాయ్, ఇవాళ పేపర్లో మొదటి పేజీలో పడ్డ వార్త చూశావా?”

“చూశాను, బ్రదర్. చాలా ట్రాజిక్.”

“ఆ కేసును నువ్వు పరిశోధిస్తున్నావా?”

“యస్, బ్రదర్.”

“వాళ్ళ గురించి నాకు చెప్పగలవా?”

“బ్రదర్, ఆఫీసుకు రాగల్గితే రా. అంతా నీకు చెప్పాను.”

“వెంటనే వస్తున్నాను,” అని పరశురామ్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

కెటిల్లోని కాఫీని పార్వతి కప్పులో పోసింది. అతడు వేగంగా తాగి, లోపల గదిలోకి వెళ్ళాడు. దుస్తులు మార్చుకుని పరశురామ్ మెట్లమ్మట కిందకు పరుగెత్తాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్కి యెదురుగా పరశురామ్ కూర్చున్నాడు. పైన ఫాన్ తిరుగుతోంది. నాయర్ టేబుల్ మీద పది దినపత్రికలున్నాయి, అనేక కావల్లో.

“బ్రదర్ వాళ్ళ పేర్లు యెవ్వరికీ చెప్పవద్దని అత

నన్నాడు. అందువలననే పత్రికల్లో వాళ్ళ పేర్లు రాలేదు. జరిగినది మాత్రం చిత్రించబడింది,” అన్నాడు నాయర్.

పరశురామ్ ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించి, పొగ వదులూ నాయర్ వంక సూటిగా చూశాడు.

“నేను ఆ అభాగ్యురాలి భర్తను కల్సుకుని మాట్లాడాలి! ఈ గూండాలకోసం నేను వేటాడ దల్చాను.”

నాయర్ అంతా చెప్పాడు.

“కారు నెంబర్ని గురించి దర్యాప్తు చేశాను. అది నకిలీ నెంబర్ ప్లేట్. మోహన్ చూసిన కారు అంబాసిడర్. ఆ నెంబరున్న కారు మోరిస్,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“అతడు ఇంట్లోనే వుంటాడుగా?”

“నెల రోజులపాటు లీవు పెట్టానని చెప్పాడు. ఇంట్లోనే వుంటాడు. అతడి పేరు పత్రికలవాళ్ళ చెవుల్లో పడకుండా చూడు!”

పరశురామ్ కుర్చీలోంచి లేచాడు. నాయర్ కి బై బై చెప్పి అతడు బయటకు నడిచాడు.

5

డాడ్జి కారును పరశురామ్ వేగంగా పోనిచ్చాడు.

పదిహేను నిమిషాల్లో పెద్ద భవనం ముందు కారు ఆగింది. మెట్లెక్కి అతడు పైకి వెళ్ళాడు. నెంబర్ 8 ఫ్లాట్ తలుపు ముందు ఆగాడు. వేళ్ళతో తలుపును తట్టాడు.

తలుపు తెరవబడింది. ఎదురుగా వున్న వ్యక్తి వంక పరశురామ్ సానుభూతితో చూశాడు.

అతడు జీవచ్ఛవంలా వున్నాడు. బాగా మాసిన

గడ్డం. ఎర్రబడిన కళ్ళు. పునిషి నీరసంగా అగుపిస్తున్నాడు. అమాంతంగా అతడి వయస్సు ఏ యిరివై ఏళ్ళో పెరిగినట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, అయామ్ డిటెక్టివ్ పరశురామ్” అన్నాడతను.

అతడు శూన్యంలోకి చూసినట్లు చూశాడు.

“మీకేం కావాలి?” జీవంలేని కంఠంతో అడిగాడు మోహన్.

“మీతో మాట్లాడాలి.”

“అంతా అయిపోయింది. ఇక మాట్లాడడం దేనికి? తుమించండి.”

అతడు తలుపు మూయబోయాడు. పరశురామ్ తటాలున లోపలకు దూరి వీపుతో తలుపు మూశాడు.

మోహన్ మెల్లిగా వెళ్ళి సోఫాలో కూలిపోయాడు. అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి.

పరశురామ్ అతడి దగ్గరగా వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, మీకు జరిగినదాన్ని గురించి ఒక దిన పత్రికలో చదివాను. అదుర్మార్గులను బంధించి చిత్రవధ చెయ్యాలనే దృఢ నిశ్చయంతో యిలా వచ్చాను. మీ పేరు బయటకు పొక్కుకుండా నేను జాగ్రత్త పడ్డాను” అన్నాడు పరశురామ్.

“పరశురామ్ గారూ, మరో లోకంలో సుఖంగా నిద్రపోతున్న ఆమెను లేపడం నా కిష్టంలేదు” అన్నాడతను.

“మరణించిన వాళ్ళను ఎవ్వరూ లేపలేరు. కాని బ్రతికున్న వాళ్ళ జీవితాలు ధ్వంసం కాకుండా జాగ్రత్తపడడం మన కర్తవ్యం. ఆ కిరాతకులను అలా వదిలేస్తే ఇలాగే

మరికొన్ని నిండు సంసారాలను వాళ్ళు కూలగొడ్డారు.”

“నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

“నా ప్రశ్నలకు జవాబివ్వండి.”

పరశురామ్ నలువైపులా చూశాడు.

“మీ ఆబ్బాయి ఆనంద్ ఏడి?”

“వాడిని స్కూల్లో వదిలివచ్చాను. నాతో కూర్చుంటే నాలాగే పిచ్చివాడవుతాడు!”

“కాలోనుంచి దిగిన ఆ నలుగుర్ని యింతకు ముందు మీరు ఎప్పుడేనా చూశారా?”

“థియేటర్లో వాళ్ళు మా ముందు కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. ఇంటర్ వెల్లో వెనుదిరిగి నా భార్యవైపు పడేపడే చూశారు. అది నా భార్య గమనించింది. నాతోకూడా చెప్పింది. అప్పట్లో నేనదంతా లెట్ గా తీసుకున్నాను.”

“వాళ్ళను గురించి మీకు తెలిసినది, వ్రాపించింది చెప్పండి. వాళ్ళను వర్ణించండి!”

“ఇద్దరు పొట్టిగా, లావుగా వున్నారు. ఇద్దరు పొడుగ్గా సన్నంగా వున్నారు. ఖరీదైన పాంట్లు, స్టాకుల్లో వున్నారందరూ. బీదవాళ్ళయి వుండరు. చేతులకు మంచి వాచీలు వున్నాయి. అందరూ మందు సేవించి సినిమా కొచ్చారని తెలుస్తోంది. వాళ్ళు మాట్లాడుతుంటే బ్రాండ్ వాసన కొడ్తోంది. వాళ్ళు దిగిన కారు నల్లటి అంబాసిడర్. అందరి చేతుల్లోనూ బటన్ నొక్కితే పెకెగిరివచ్చే కత్తులున్నాయి. ఇటువంటి నేరాలు చేయడంలో ఆరితేరినవాళ్ళయి వుండా లనిపించింది నాకు.”

మోహన్ ఆగాడు. మొహాన్ని చేత్తో కప్పుకొన్నాడు.

“మిస్టర్ మోహన్! మీరు నెల దాకా లీవు

పెట్టారా?”

అతను తలాడించాడు.

“నేను వాళ్ళ కోసం రాత్రిళ్ళు వెంటాడుతాను. మీరూ నాతో సహకరిస్తూ పని చేయొచ్చు. రాత్రిళ్ళు స్క్వాటర్ మీద మీరు తిరగండి. వాళ్ళు ఎక్కడేనా కనబడితే నా నెంబరుకి వెంటనే ఫోన్ చేయండి.”

“తిరిగితే మేనక వస్తుందా?”

“ఆ దుర్మార్గులను పట్టి శిక్షిస్తే మేనక అత్మకు శాంతిని కలిగించిన వారవుతారు.”

“మీరు చెప్పింది నిజమే!” అని వూరుకొన్నాడతను.

జేబులోంచి ఒక విజిటింగ్ కార్డు తీసి పరశురామ్ అతడి కిచ్చాడు.

“మీ కొడుకు ఆనంద్ ఒంటరిగా వుండనవసరం లేదు. అతడు నిద్రపోయాక మీరు తిరిగొచ్చు. కొంతకాలం పాటు అతడికి తోడుగా వుండడానికి ఏ పనిమనిషినో మీరు నియమించండి.”

“అలాగే చేస్తాను. మా పనిమనిషి మంగమ్మ యిక్కడే వుండి వాడిని చూసుకుంటుంది.”

పరశురామ్ అతడివంక నూటిగా చూశాడు.

“మీ సహాయంతో ఆ దుర్మార్గులను పట్టుకోగలననే నమ్మకం నాకుంది” అని అతడితో కరిచాలనం చేసి పరశురామ్ బయటకు వెళ్ళాడు.

వేగంగా మెట్లు దిగి తన కారువైపు నడిచాడు.

6

ఆనంద్ నిద్రపోతున్నాడు. మోహన్ టైమ్ చూశాడు. పది కావస్తోంది.

అతడు ముందుగదిలో కొచ్చాడు. మంగమ్మ నేలమీద

కూర్చుని వుంది.

“మంగమ్మా, చాప: వేసుకొని బాబున్న గదిలోపడుకో. వాడిని జాగ్రత్తగా చూసుకో!”

అతడు బయటకు నడిచాడు. ముందు తలుపును ఏర్ లాక్ చేశాడు. మెట్లమ్మట దిగుతూ అతడు ఆలోచించ సాగాడు. వాళ్ళకోసం ఎక్కడ వెతకాలి?

ఆ రాత్రి తను వెళ్ళిన “రీనా” థియేటర్లో వాళ్ళు వుంటారేమో!

అతడు స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు. థియేటర్ కాంపౌండులో స్కూటర్ ఆపి లాక్ చేసి, లోపలకెళ్ళి టికెట్ తొన్నాడు. థియేటర్లోకి నడిచాడు.

హాలో చీకటిగా వుంది. ఇండియన్ న్యూస్ రివ్యూ సాగుతోంది. అతడు ఒక కుర్చీలో కూర్చుని నలువైపులా చూశాడు. ఎన్నో ఆకారాలు! ఎవర్నీ అతడు స్పష్టంగా చూడలేకపోయాడు. ఇంటర్ వెల్లో లెట్లు వెలిగాక తను చూడొచ్చు!

వాళ్ళ అంబాసిడర్ కారు అతడికి గుర్తుకొచ్చింది. వాళ్ళు థియేటర్లో వుంటే కారు కాంపౌండ్ లో వుండాలి! ఈ ఆలోచన తట్టగానే అతడు బయటకు వెళ్ళాడు.

కాంపౌండు నలువైపులా చూశాడు. అరడజన్ కార్లు వున్నాయి. ఒక బ్లూ అంబాసిడర్ కారు వుంది. తలిమ్మావి వేరే కారు. వాళ్ళు యీ థియేటర్ కి రాలేదు. మరెక్కడికో వెళ్ళుంటారు.

అతడు స్కూటర్ వంక నడిచాడు. కాస్సేపు మానంగా నిలబడ్డాడు. ఆ నాటి రాత్రి తనూ, మేనకా, ఆనంద్ గేటుదాటి నడుస్తూ వెళ్ళడం అతడికి గుర్తొచ్చింది. ఏదో భాధ అతడిని వేధించింది,

స్కూటర్ని స్టారుచేసి అతడు కూర్చొని పోనిచ్చాడు. అనేక రోడ్లమ్మట తిరిగాడు. రెస్టారెంట్ ముందు ఆపి నల్లటి అంబాసిడర్ కోసం చూశాడు. ఎక్కడా వాళ్ళు తటసపడలేదు.

పేపర్ లో పడిన వార్తను చదివి, భయపడి వాళ్ళు ఎక్కడో దాగున్నారేమో! కొంతకాలందాకా బయటకు రారేమో!

ఒక రెస్టారెంట్ లోంచి అతడు పరశురామ్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“హలో!” అందొక తియ్యటి స్త్రీ కంఠం.

“పరశురామ్ గారు కావాలి.”

“మీ పేరు?”

“మోహన్.”

“పరశురామ్ గారి భార్యని? వాళ్ళెక్కడేనా కనిపించారా?” అడిగిందామె.

“లేదు.”

“రాక్షసుల్ని వెదికి పట్టుకోడానికి కొంత టైము పడుతుంది. పరశురామ్ గారు పట్నంలో తిరుగుతున్నారు. ఎక్కడో మీకు కనపడొచ్చు!” అందామె.

“మీ నిద్రకు భంగం కల్గించినందుకు మన్నించండి” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ మోహన్, యీ సంఘటన్ని గురించి చదివాక నాకు నిద్రపట్టడం లేదు. వేలాది స్త్రీలు నాలాగే భావిస్తూ వుండాలి. నిర్విరామంగా వేటాడండి! చివరకి మీరు జయిస్తారు” అందామె.

అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. కుర్చీలో కూర్చుని టీ అర్పించాడు. వేడి టీ తాగి అతడు బిల్లు చెల్లించి బయటకు

నడిచాడు.

అనాటి రాత్రి వాళ్ళు తనకు తటస్థపడిన రోడ్డువెళ్ళు స్కూటర్ని తిప్పాడు మోహన్. ఆ రోడ్డుమీద వుండే కొన్ని లెట్లు పగిలిపోయాయి. అందువలన చీకటిగా వుంది.

అతడు స్కూటర్ని మెల్లిగా పోనిస్తున్నాడు. స్కూటర్ కాంతిలో రోడ్డు వారగా ఒక కారు అగి వుంది. అతడు వులిక్కిపడ్డాడు. వాళ్ళు కారు మార్చా రేమో!

కారు పక్కనే అతడు స్కూటర్ని ఆపాడు. కారులో ఎవ్వరూ లేరు. మారంనుంచి ఏదో టార్చికాంతి అతడిమీద పడింది.

ఎవరో అతడివైపు వేగంగా వస్తున్నారు. బూట్లు చప్పుడు!

“మిస్టర్ మోహన్, మీరా?” అన్నాడు పరశురామ్.

“మీ కోసం ఫోన్ చేశాను” అన్నాడు మోహన్.

“ఏదేనా చెప్పాలా?”

“ఎక్కడా వాళ్ళు పత్రాలేదు.”

“నేరాలు చేసేవాళ్ళు జాగ్రత్తపడ్డారు. మనం చెయ్యి చాచగానే దొరికిపోయింది! వాళ్ళకోసం మనం వెతుకుతూనే వుండాలి” అన్నాడు పరశురామ్.

“మీ రిక్కడ కెందుకొచ్చారు?” ప్రశ్నించాడు మోహన్.

“ఒకతను మీతో యీ ప్రదేశంలో మాట్లాడాడు. ఆ సమయంలో ఏదేని అతడి వస్తువు యిక్కడ పడిందేమో అని వెలికాను.”

“ఏదేనా దొరికిందా?”

పరశురామ్ తన చేతిలో వున్న వస్తువు మీదకు

టార్చిని తిప్పాడు. సగం కాల్చిన ఖరీదైన చుట్ట!

“ఇది వాళ్ళదో కాదో చెప్పలేను?” అన్నాడు పరశురామ్.

మోహన్ క్షణకాలం మానంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“పరశురామ్ గారూ, నన్ను తన్నినపుడు అతడి నోట్లో నుంచి కాల్తున్నదేదో కిందపడ్డం నాకు గురుంది. ఈ చుట్ట అతనిదే కావచ్చు” అన్నాడు మోహన్.

“గుడ్, మన పరిశోధన ముందుకు వెళ్తోంది. ఆ నలుగురిలో ఒకడు చుట్టలు కాలుస్తాడని మనం అనుకోవచ్చు,” అన్నాడు పరశురామ్.

మరి కొంతసేపు మాట్లాడి యిద్దరూ విడిపోయారు. డాడికారును శరవేగంగా పోనిచ్చాడు పరశురామ్.

టైమ్ చూశాడు. ఒంటి గంట కావస్తోంది. ఒక థియేటర్ ముందు కారాపి పరశురామ్ కార్లో కూర్చుని బయటకు చూశాడు.

గుంపులు గుంపులుగా జనం బయట కొస్తున్నారు. ఎన్నో కార్లు బయటకొచ్చి రోడ్డుమ్మట పోతున్నాయి. ఒక నల్ల అంబాసిడర్ కారు మీదకు అతడి దృష్టి వెళ్ళింది. అందులో ఒక పురుషుడు, స్త్రీ, పిల్లలు కూర్చుని వున్నారు. ఆ కారు తనకు కావల్సింది కాదు!

ఏదో ఆలోచన తట్టి పరశురామ్ కారును థియేటర్ కాంపౌండ్ లోకి పోనిచ్చి కార్లు ఆగే పార్కింగ్ సలంలో ఆపాడు. ఒక యువకుడు కారువైపు పరుగెత్తుతూ కొచ్చాడు.

పరశురామ్ అతడివంక నవ్వుతూ చూశాడు. “ఇక్కడ అసిన కార్లకు నవ్వు వాచ్ మన్ వా?”

“అవును సార్.”

“నలుగురు పురుషులు నల్లటి అంబాసిడర్ కార్లో యిక్కడి కొచ్చారా? ఇద్దరు పొట్టిగాలావుగా వుంటారు. తలిమ్మా యిద్దరూ పొడుగ్గా వుంటారు.”

“చెప్పలేను సార్,” అన్నాడు కార్ల వాచ్మన్.

పరశురామ్ పదిరూపాయల నోటును అతడికి కనిపించేలా పట్టుకొన్నాడు.

“చెప్పగలిగితే యీ నోటు నీదవుతుంది. ఆ నలుగురిలో ఒకతను చుట్ట కాలుసాడు!”

“వాళ్ళు గుర్తున్నారు సార్. ఇక్కడికి యీ మధ్య రాలేదు. మునుపు వచ్చేవారు. వాళ్ళకు చాలా కార్లు వుండుండాలి. వేరు వేరు కార్లలో వాళ్ళు వచ్చారు.”

“ఆ కార్ల పేర్లు చెప్పగలవా?”

“నల్ల అంబాసిడర్, క్రీమ్ కలర్ ఫియట్, బూ హెరార్డ్, గ్రీన్ హిల్ మన్ కార్లలో వాళ్ళు రావడం నేను చూశాను, సార్. బాగా మందుకొట్టి సినిమా కొన్నారు,” అన్నాడు వాచ్మన్.

పరశురామ్ పది రూపాయల నోటును అతడికిచ్చేశాడు.

“ఈ సారి వాళ్ళు సినిమాకొస్తే యీ నెంబర్క్వి ఫోన్ చేసి చెప్పు! నీకు వందరూపాయలు వస్తుంది,” అని పరశురామ్ తన కార్డు యిచ్చాడు.

“అలా చెప్తే నాకు ప్రమాదం రాదుగా?”

పరశురామ్ నవ్వాడు.

“మొగాడివి. భయపడకు! ప్రమాద మొస్తే ఎదుర్కో. నాకు ఫోన్ చేస్తే నేనొచ్చి కాపాడ్తాను.”

“అలాగే సార్,”

“ఆ కార్డు ఎవ్వరికీ చూపించకు! మనం మాట్లాడిన దంతా రహస్యంగా వుంచు.”

“అలాగే సార్!” అన్నాడతను.

పరశురామ్ కారును పోనిచ్చాడు. వాళ్ళు కార్ల నూ, కార్ల నెంబర్ల నూ మారునూ వుంటారని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అతడు కారును స్పీడుగా మడికొన్ని రోడ్లమ్మట పోనిస్తూ, ఆలోచించసాగాడు. ఇదే విధమైన యేర్పాటు యితర థియేటర్ల వద్ద కూడా చేస్తే బాగుంటుందని పించింది.

7

గీతా థియేటర్లో లెట్లు వెల్లుతున్నాయి. గోపాల్, రాధిక పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. వాళ్ళ పెళ్ళయి వారం రోజులైంది.

రాధిక వయస్సు పద్దెనిమిది సంవత్సరా లుంటుంది. ఆమె చాలా అందంగా వుంది. బంగారంలాంటి శరీర చ్చాయ, విశాలమైన కాటుక కళ్ళు. తీర్చిదిద్దిన ముక్కు. ఎర్రటి పెదిమలు. పట్టుచీర ధరించిందామె. జడలో గులాబీలు, మల్లెపూలు వున్నాయి.

ఒక చాకెట్ ను సగం కొరికి గోపాల్ ఆమె కిచ్చాడు. ఆమె నవ్వుతూ నోట్లో పడేసుకుంది.

“నైట్ షోకి నే నింత వరకూ వెళ్ళలేదు,” అందామె.

“నైట్ షోలంటే నా కెంతో సరదా. భోజనం ముగించి హాయిగా సినిమా చూడొచ్చు. ఇంటి కళ్ళాక హాయిగా నిద్ర పట్టేసుంది,” అన్నాడు గోపాల్.

“నిద్ర పోయేవాడికి పెళ్ళిండుకు?” అంది రాధిక అతడి వంక కొంటెగా చూస్తూ.

“నిద్రపోసులే! ఆఫీసుకు వెళ్ళక్కరలేదుగా? పగలు పడుకోవచ్చు,” అన్నాడతను.

“నీతో ఎంతో మాట్లాడాలి!” అందామె.

“దేన్ని గురించి?”

“నే నొక నవల చదివాను. అందులో లవర్స్ చాలా అనురాగంతో జీవిస్తారు. ఒకర్నొకరు విడిచి తు.లంకూడా వుండలేరు....”

“అది జీవితంలో సాధ్యంకాదు, రాధికా. మొగుడు ఆఫీసు కెళ్ళాలి. డబ్బు గడించాలి. చేతిలో డబ్బు లేక పోతే ప్రేమ హరించిపోతుంది.”

“నిజమైన ప్రేమ దేన్ని కోరదు!” అందామె.

“ఆ నిజమైన ప్రేమంటే ఎలా వుంటుందో నేను, నీ దగ్గర నేర్చుకుంటాలే,” అన్నాడతను, ఆమెవంక ఓరగా, సంతోషంగా చూస్తూ.

కార్లు ఆ పే స్థలంలో క్రేమ్ రంగు ఫీయెట్ ఆగింది. నలుగురు మనుషులు కిందకు దిగారు. కార్ను చూసే యువకుడు వాళ్ళవైపు చూశాడు. అతడి మెదడులో ఏదో మెరిసింది.

“సార్?” అన్నాడతను.

“ఏమిటి?” అడిగాడు ముల్లా.

అతడి నోట్లో చుట్ట వెల్లుతోంది.

“ఒకాయన మిమ్మల్ని గురించి నన్ను అడిగాడు. మీరు సినిమా కొస్తే ఫోన్ చేసి చెప్పమన్నాడు. వంద రూపాయ లిస్తానన్నాడు.”

ముల్లా తతిమా వాళ్ళవంక చూశాడు.

“ఎవరతను?” అడిగాడు మసాన్.

“పేరు చెప్పలేదు. టెలిఫోన్ నెంబర్ చెప్పాడు,”

అబద్ధమాడాడు వాచ్‌మన్.

“ఆ నెంబరు చెప్పు,” అన్నాడు వెడిరాజు.

వాచ్‌మన్ నెంబరు నెప్పాడు.

“ఈ నెంబరెవర్లో నేను కనుక్కొన్నాను,” అన్నాడు నాయుడు.

“డోంట్ బాదర్!” అని ముల్లా వాచ్‌మన్ వంక చూశాడు.

“వాచ్‌మన్, మేం వచ్చినట్లు చెప్పకు. నీకు రెండు వందలు యిస్తాం” అన్నాడు ముల్లా.

వాచ్‌మన్ రెండు నోట్లనూ జేబులో దాచేసు కున్నాడు.

“ప్రాణంపోయినా నేను చెప్పను, సార్” అన్నాడు.

“అంతే, వీడి నోరు నొక్కేశాం” అని ముల్లా ముందుకు నడిచాడు, చుట్టను పక్కకి విసుర్తూ.

తలిమ్మా ముగ్గురూ అతడిని వెంబడించారు.

“వాడు ఫోన్ చేసి చెప్పే?” అడిగాడు నాయుడు.

“చెప్పడు. జేబులోని నోట్లు అతడి నోటికి తాళం వేస్తాయి” అన్నాడు ముల్లా.

ముగ్గురూ ధియేటర్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

గోపాల్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. నల్లుగు వ్యక్తులు అప్పుడే వచ్చి వెనక కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. వాళ్ళనుంచి బ్రాండ్ వాసన కొద్దోంది. లెట్లు అరిపోయాయి.

గోపాల్ ఆప్యాయంగా ఆమె చెయ్యిని పట్టుకుని వేళ్ళను నిమిరాడు. ఆమె దగ్గరకు వంగి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“నువ్వెప్పుడేనా ఎలుగుబంటును చూశావా?” అడిగాడు గోపాల్ తగ్గు స్వరంలో.

“లేదు” అందామె.

“లెట్టు వచ్చాక చూడు, వెనక కూర్చున్నాయి.”

“జంతువులు సినిమాలు చూస్తాయా?” అందామె.

“సినిమాలో జంతువులు నటిస్తున్నాయిగా, అవి సినిమాలు చూస్తే మనం ఆశ్చర్యపడకూడదు” అన్నాడు గోపాల్.

ఆమె కిలకిల మళ్ళా నవ్వింది.

8

కార్ల వాచ్‌మన్ ఆలోచిస్తున్నాడు. తనకు అనుకోకుండా రెండొందలు వచ్చింది. అతడు యిస్తానన్న వందను ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి? ఫోన్ చేసి చెప్తే తన వందా తన కొస్తుంది.

సినిమా ప్రారంభమైంది. ఇంక కార్లు రావు. అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడు ఒక నిశ్చయానికొచ్చి బయటకు నడిచాడు.

ధియేటర్ ఎదురుగా టెలిఫోన్ బూత్ వుంది. లోపలి వెళ్ళి అతడు తలుపు మూశాడు. రిసీవర్‌ని నంబరు తిప్పాడు, డబ్బు చిల్లులో పడేశాడు.

“హలో, పరశురామ్” అంది అటువైపు కంఠం.

“నేను గీతా ధియేటర్ వాచ్‌మన్ని సార్. వాళ్ళు వచ్చారు. నాకు వంద యివ్వాలి. మీకు చెప్పానుగా” అన్నాడతను.

“వస్తున్నాను. నీకు డబ్బు యిస్తాను” అన్నాడు పరశురామ్.

అతడు రిసీవర్ పెట్టేసి ధియేటర్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. కార్ల పక్కనే కూర్చుని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు. తను ప్రమాదం లేకుండా చూసుకోవాలి.

డాడ్డీ కారు లోపలకొచ్చింది. ఒక కారు పక్కనే అగింది. వాచ్‌మన్ అటువైపు పరుగెత్తాడు.

“ఇదిగో నీ వందరూపాయలు” అన్నాడు పరశురామ్ ఒక నోటు యిస్తూ.

నోటును వాచ్‌మన్ అశతో తీసుకుని దాచుకున్నాడు.

“వాళ్ళు లోపల వున్నారా?”

అతడు తల గోక్కున్నాడు.

“వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు, సార్.”

“సినిమాకి వచ్చినవాళ్ళు ఎందుకు వెళ్ళిపోయారు?”

“వాళ్ళు వచ్చి లోపలకెళ్ళారు, సార్. వెంటనే మీకు ఫోన్ చేశాను. వాళ్ళు యిప్పుడే వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు వాచ్‌మన్.

పరశురామ్ బయటకు దిగి సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ అతడివంక చూశాడు.

“నేను వస్తానని తెలిసి వాళ్ళు పోయారేమో!”

“నేను చెప్పలేదు, సార్.”

“వాళ్ళు ఏ కారులో వచ్చారు?” అడిగాడు పరశురామ్ అక్కడున్న కార్లను చూస్తూ.

“నల్ల అంబాసిడర్ కారులో వచ్చారు, సార్.”

“ఆక్రీమ్‌రంగు ఫియట్ ఎవరిది?”

“అది మరొకళ్ళది సార్.”

అలోచిస్తూ పరశురామ్ ఫియట్ దగ్గరకు నడిచాడు. ఫియట్ చుట్టూ తిరిగి చూశాడు. సగంపైన కాల్చినచుట్ట ఫియట్ పక్కనే పడుంది. దాన్ని పరశురామ్ పరీక్షగా చూశాడు.

ఖరీదైన సిగార్! తనకు రోడ్డువారగా దొరికి నటు వంటిదే!

ఆ చుట్ట^టను మాడగానే వాచ్‌మన్ మొహంలో
గాభరా గోచరించింది.

అమాంతంగా పరశురామ్ వాచ్‌మన్ మెడను వేళ్ళతో
చుట్టి పట్టుకున్నాడు. రెండో చెయ్యి అతడు వందరూపా
యిల నోటు పడేసుకున్న జేబులోకి వెళ్ళింది.

అతడి చెయ్యి పైకొచ్చింది. మూడు వందరూపాయల
నోటు! మాడిటివై పూ పరిశురామ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఒకటి నేనిచ్చాను. తతిమ్మా రెండూ ఎవరిచ్చారు?”

“నెల రోజుల్లో నా పెళ్ళి కాబోతోంది, సార్.
మావ ఆ డబ్బు యిచ్చాడు. గుడ్డలు కట్టించుకోమన్నాడు”
బొంకాడతను.

“నీ పెళ్ళి యిప్పుడే అవుతుంది! రాస్కల్, నిజం
చెప్పు” అర్చాడు పరశురామ్.

అతడి గొంతు చుట్టూ పరశురామ్ వేళ్ళు బిగుసుకు
పోతున్నాయి.

“వదలండి సార్! సార్, సార్!” అన్నాడతను.

“చెప్పు! నిన్ను చావదన్ని తోలు ఒక్కేస్తాను!”

“వాళ్ళు ఢియేటర్లో వున్నారు సార్. ఈ కారు
వాళ్ళదే సార్. యీ డబ్బు వాళ్ళిచ్చారు. మీకు ఫోన్
చెయ్యద్దన్నారు. మీ వందకోసం దురాశపడి ఫోన్
చేశాను” అన్నాడతను గాభరాగా.

“ఈ మూడు నోట్లూ నీ దగ్గరే వుంచుకో!” అని
పరశురామ్ నోట్లను యిచ్చేశాడు.

“మన్నించండి, సార్!”

“నోరు మూసుకుని నీ పని చూసుకో! నీకే ప్రమాదం

రాను" అని పరశురామ్ తన కారువైపు నడిచాడు.
డాడ్డీ కారును బయటకు మెల్లిగా పోనిచ్చాడు.

9

ఒంటి గంటకు సినిమా ముగిసింది.

గోపాల్, రాధిక బయటకు నడుస్తున్నారు. థియేటర్ బయట టాక్సీలు, ఆటోలు లేవు. సైకిల్ రిక్షాలు మాత్రం వున్నాయి.

“రిక్షాలో పోదామా?” అందామె.

“అరగంటలో యింటికి పోవచ్చు, నడుద్దాం” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ రోడ్డు వారగా నడుస్తున్నారు. రాధిక చూసిన సినిమా గురించి చెప్తోంది.

“పాపం, కథానాయిక మహా కష్టపడింది. విలన్ ఆమెను ముప్పులిప్పలూ పెట్టాడు” అందామె.

గోపాల్ వెనక్కు చూశాడు. ఏదో కారు వస్తోంది. సమీపంలో ఎవ్వరూ లేరు. చటుక్కున కారు వాళ్ళ పక్కనే ఆగింది. తలుపు తెరిచి యిద్దరు కిందకు దిగారు. రాధికను కాగ్లో యీడ్చి కూర్చోబెట్టారు. కారు నూసుకు పోయింది.

గోపాల్ ఆరుసూ కారు వెనక పరుగెడుతున్నాడు.

“కార్ను ఆపండి! నా భార్య! నా వైఫ్!” బొబ్బలెడుతున్నాడతను.

గోపాల్ వెనక మరో కారు ఆగింది.

“గెటిన్!” అన్నాడు పరశురామ్.

గోపాల్ టక్కున ఎక్కి కూర్చుని తలుపు మూశాడు. పరశురామ్ కారును పోనిచ్చాడు.

“ఆ కార్ను ఆపి, నా భార్యను రక్షించి పుణ్యం

కట్టుకోండి! పీజ్!” గోపాల్ పిచ్చిగా చూస్తున్నాడు.

“మిస్టర్ భయపడకు! నీ భార్యకు ప్రమాదం రాకుండా నేను చూస్తాను. ఆ కారును ఆపుతాను” అన్నాడు పరశురామ్.

పరశురామ్ స్పీడు హెచ్చించాడు. ముందు కారు వెనుకలెట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

డాడ్జి కారు విమానంలా మాసుకుపోతోంది. ఫియట్ బాగా దగ్గరైంది. తటాలున ఫియట్ ఎడంవైపు రోడ్డు మీదకు తిరిగింది. ఆ రోడ్డుమీద జనసంచారం లేదు.

పరశురామ్ తన కారును అటువైపు తిప్పి పోనిచ్చాడు. ఫియట్ కారు డ్రయివర్ కొంచెం ఎడంవైపుకు వెళ్ళి వెనక వస్తున్న కారుకు తోవ యిస్తున్నట్లు సౌజ్ఞ చేశాడు.

ఫియట్ ను దాటి డాడ్జి కారు వెళ్ళిపోయింది. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక పరశురామ్ సడెన్ బ్రేక్ తో కారును ఆపాడు. వెనకనే ఫియట్ ఆగవలసి వచ్చింది.

తలుపు తెరిచి పరశురామ్ కిందకు దూకాడు. అతడి చేతిలో పిస్టల్ మెరుస్తోంది.

ఫియట్ తలుపులు తెరవబడ్డాయి. నలుగురూ బయటకు దిగారు. వాళ్ళ చేతుల్లో కత్తులున్నాయి. ఫియట్ కారులో కూర్చున్న రాధిక భయంతో అంతా గమనిస్తోంది.

పరశురామ్ వాళ్ళవైపు రెండుసార్లు షూట్ చేశాడు. పెడిరాజు అరుస్తూ కిందపడ్డాడు. రెండో బులెట్ కారుకి కొట్టుకుంది.

ముల్లా, మస్తాన్, నాయుడు వెనక్కు తిరిగి పరుగెడుతున్నారు. పరశురామ్ వాళ్ళ వెనక చిరుతపులిలా పరుగెత్తాడు.

నాయుడిని వెనకనుంచి తన్నాడు. అతడు రోడ్డు

వారగా పడాడు. మరోసారి పారిపోతున్న వాళ్ళవైపు
మూట్ చేశాడు.

“రాస్కల్స్! చేతులెత్తండి, లేకపోతే చస్తారు!”
గరించాడు పరశురామ్.

కొంచెం దూరంలో చేతులెత్తి ముల్లా, మస్తాన్ నిల
బడారు.

పరశురామ్ వాళ్ళ దగ్గరకు నడిచాడు. ఒక దెబ్బతో
ముల్లా చంప పగిలి నోటమ్మట రక్తం కారింది. మరో
దెబ్బకు మస్తాన్ మెడ తిరిగినట్లయింది. వాళ్ళను వెనక
నుంచి తన్నుతూ పరశురామ్ కారవైపు కదిలాడు. రోడ్డు
పక్క పడిన నాయుడు మూలుగుతూ లేచాడు. అతడిని
బలంగా తన్నాడు పరశురామ్. అతడు రోడ్డుమీద
దొరుతూ ఫియట్ పక్కనే పడాడు.

నేలమీద పడున్న పెడిరాజు కాలినుంచి రక్తం
కారోంది.

“అందరూ చేతులు వెనక్కి కట్టుకొని నిలబడండి!”
అర్చాడు పరశురామ్.

మస్తాన్, ముల్లా, నాయుడు అలాగే చేశారు. వాళ్ళ
చేతులను నెలాన్ తాడుతో గోపాల్ కట్టేశాడు.

రాధిక చేతులెత్తి పరశురామ్ కి నమస్కరించింది.

“వీళ్ళకోసం నేను థియేటర్ ముందు కాగ్లో కాచుకుని
కూర్చున్నాను. నీకు ఏ ప్రమాదమూ రాకుండా కాపాడ
గల్గినందుకు ఆనందిస్తున్నాను” అన్నాడు పరశురామ్,
ఆమెను ఓదాడుస్తూ.

“ఇక్కడనుంచి ఎలా వెళ్ళడం?” అంది రాధిక.

“డోంట్ బాదర్, నేను దింపుతాను” అన్నాడు
పరశురామ్.

ఏదో స్కూటర్ రోడ్డు మ్మట మాసుకొస్తోంది.
స్కూటర్ వాళ్ళ ముందు ఆగింది.

“మీరా?” అన్నాడు మోహన్.

“ఆ దుర్మార్గులు వీళ్ళే!” అన్నాడు పరశురామ్ వాళ్ళ
వైపు చూపిస్తూ.

మోహన్ అమాతం కిందకు మాకాడు. వుద్రేకంతో
జేబులోంచి కత్తిని తీశాడు.

“మీ రక్తం తాగుతాను! మిమ్మల్ని నరికి మీ
మాంసాన్ని గెద్దలకు పడేస్తారా!” పిచ్చిగా అరుస్తు
న్నాడు మోహన్.

పరశురామ్ అతడి చేతిలోని కత్తిని లాక్కున్నాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, మన దేశంలో కోర్టులున్నాయి.
వాళ్ళు చేసిన నేరాలకు తగిన శిక్ష విధించబడుతుంది”
అన్నాడు పరశురామ్.

వాళ్ళవైపు సళ్లు కొరుకుతూ మాశాడు మోహన్.

“మిస్టర్ మోహన్, నువ్వు వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్
నాయర్ కి ఫోన్ చెయ్యి! వెంటనే యిక్కడకు రమ్మను”
అన్నాడు పరశురామ్.

మోహన్ స్కూటర్ని స్టార్ చేసి పోనిచ్చాడు. సిగరెట్
పొగ పీల్చి వదుల్తూ పరశురామ్ రోడ్డుమీద యిటూ,
అటూ పచార్లు చేయసాగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాకకోసం
అతడు ఎదురు చూస్తున్నాడు!

—: ఐపోయింది :—

తిరిగొచ్చిన గాడిద

సికిందర్

లాల్ సగం కాలిన సిగరెట్ ను అష్ట్రేలో కుక్కి భుజా లెగ రేసి, అసహనంగా అన్నాడు. “మెడియర్! ఎందుకింత ఆలస్యం? వాళ్ళు వస్తామని చెప్పి ఇరవై నిమిషాలు గడిచాయి! పంజగుట్టనుంచి ఖైరతాబాదు రావడాని కింత టైము పడుతుందా!”

జాన్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అత్తా కోడల్నిద్దరూ నువ్వా—నేనా అనుకుంటూ ముస్తాబవుతున్నారేమో? ఎవరికి తెలుసు!”

జాన్ మాటలకి లాల్ చిరాకు పడ్డాడు.

“ఒక వేళ వాళ్ళ మధ్య అలాంటి పోటీ వుంటే— అందుకిది సమయం కామా—సందర్భమూ కాదు!”

“అయితే మనసు మార్చుకొనుండాలి.....యిక రా రేమో?”

“మనసు మార్చుకోవడాని కివి పెళ్ళిమాపులు కావు. చావు బ్రతుకుల దుర్ముహూర్తం! ఫాన్ లో ఆమె యేం

చెప్పింది?”

“కుమారుడు అపాయంలో వున్నాడని—అర్జుంటుగా మమ్మల్ని చూడాలనీ!”

లాల్ కళ్ళు మెరిశాయి, “అక్కడే వుండి పాయింట్! తమ నెవరూ వెంటాడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటూ వస్తున్నారు. అందుకే యీ ఆలస్యం. అర్థమేందా?”

“అర్థమేంది. యీ పాయింట్ నీకు ఆలస్యంగా తిండి.”

“అప్పుడప్పుడు నా మెదడు పికారుకెళ్తుంది....లుక్, జాన్! దేశంలో అత్యాచారాలు చేయడానికి దుర్మార్గులు చాలా తెలివైన మార్గాల ననుసరిస్తున్నారు. సులభ పద్ధతుల్లో ప్రయోజనాలను సాధించుకోడానికి కుటుంబ చరిత్రల్ని తిరగేసి—ఎక్కడ వీక్ పాయింట్ వుందో కనిపెట్టి సరిగ్గా అక్కడే గురిచూసి కొడుతున్నారు. అలాటి అఘాతాలకి తట్టుకోవడం ముందూ వెనుకూ మగ దిక్కెవరూ లేని యిలాటి అత్తా కోడళ్ళ వల్ల గాను!”

బయట కారిడార్ లో అస్తవ్యస్తంగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో జాన్ చెవులు రిక్కించి, “అడపడుచు లొచ్చేశారు!” అన్నాడు.

లాల్ సెగ చేశాడు.

జాన్ వెళ్ళి డోర్ తీశాడు, “రండి! చాలా శ్రమ తీసుకొని వచ్చారు! మేమే అక్కడికి రావాలనుకున్నాం గానీ అదీ మరీ ప్రమాదకరం! వాళ్ళు మీ యింటిమీద నిఘా వుంచవచ్చు....”

“మమ్మల్ని అనుక్షణం కనిపెడతామని ఫోన్ లో

చెప్పారు.”

“అయినా మీరు వాళ్ళ కళ్ళలో కారం కొట్టారని నమ్మక మేనా?”

“అవును, మేం యింటి నుంచి తిన్నగా యిక్కడికి రాలేదు. దారిలో తెలిసినవాళ్ళ యింటి కెళ్ళి కారుని యింటి ముందు వదిలేసి, వెనుక దారిగుండా ఆటో ఎక్కి వచ్చేశాం!”

“చాలా సాహసం చేశారు!”

“నేనేమీ చెయ్యలేదు. అలా చేద్దామని సుమిత్ర చెప్పింది.”

జాన్ నవ్వి లోనికి దారి చూపించాడు.

ఇద్దరు స్త్రీలు లోనికి ప్రవేశించారు. వాళ్ళలో సుమారు యాభై ఏళ్ళ స్త్రీ కళ్ళు లాల్ మీద పడి, తేలికబడ మనసుతో వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

మరో పాతికేళ్ళ యువతి, కళావిహీనంగా వున్న వర్చస్సుతో లాల్ నిచూస్తూ; సానుభూతి సహాయం కోసం తపించిపోతున్నట్లు అసహనంగా కదుల్తూ కూర్చుంది.

లాల్ వాళ్ళని అరక్షణం తదేకంగా చూశాడు. ఆ తర్వాత సిగరెట్ ఆప్రేలో కుక్కి అన్నాడు: “మొన్న రాత్రి మీ కుమారుడు అపహరించబడ్డాడని మీరు ఫోన్ లో చెప్పారు, మిసెస్ నళిని. మీ రింతవరకు పోలీసుల కందుకు తెలియజేయలేదు? కిడ్నాపర్స్ హెచ్చరించారా? అయితే ఇప్పుడు మమ్మలెందుకు కలుసు కున్నారు?”

నళిని నిట్టూర్చింది. “చెప్తాను, వాళ్ళు మాటి మాటికీ ఫోన్ లో బెదిరిస్తున్నారు! వాళ్ల షరతులు వింతగా వున్నాయి! యాభైవేల రూపాయలు నిన్న సాయంత్రం

అయిదుగంటలకి సరూర్ నగర్ చెరువులో పడెయ్యమని—”

“నో, నో, సరిగా చెప్పండి!”

సుమిత్ర అందుకుంది, “రెండు లీటర్ల కెపాసిటీ గల ఒక పాసిక్ జాడీ తీసుకుని-పొరదర్శకంకానిది, గుండ్రటి ఆకారంతో-అందులో అన్నీ వంద రూపాయల నోట్లతో యాభైవేల రూపాయలు పెట్టి, మూత గట్టిగా బిగించి చెరువులో విసరమన్నారు.”

డిటెక్టివ్ లు చూపులు మార్చుకున్నారు.

“వెల్, ఇంకా?” లాల్ అన్నాడు.

“ఈ పని నిన్ననే చెయ్యమన్నారు. కానీ సాధ్యం కాలేదు. ఇవాళ చివరి అవకాశం ఇచ్చారు. నాలుగంటలకి కాగ్లో బయలుదేరి, ఆ చెరువు దగ్గరికి చేరుకొని, గంటసేపు వెంట తెచ్చుకున్న తినుబండారాలతో పిక్నిక్ లా గడపాలట!”

“ఆ తర్వాత?”

“పిక్నిక్ అయ్యాక సరంజామా కాగ్లో చేరుస్తూ, చూసేవాళ్లకు ఆ డబ్బు గల జాడీ పనికిరానిదన్న భావం కలిస్తూ బలంకొద్దీ చెరువులో దూరంగా విసరాలట. ఆ తర్వాత కారెక్కి వెళ్ళిపోవాలట. అక్కడ వాళ్ల మనిషి మమ్మల్ని గమనిస్తుంటాడట. ఆ జాడీ స్వాధీనం చేసుకొన్న తర్వాత, చీకటిపడ్డాక ఆయన్ను క్షేమంగా యింటికి పంపిస్తారట—”

“బాగానే వుంది. ఇందులో మేమేం చెయ్యాలి? మీరు డబ్బు యివ్వలేని స్థితిలో వున్నారా? ఇవ్వదలచలేదా?”

“రెండూ కావు!” అంది సుమిత్ర, “కిడ్నాపర్స్ ని

నమ్మకూడదు! ప్రాణాల్ని, బేరానికి పెట్టి డబ్బు గుంజే
పరమ దుర్మార్గులు! డబ్బిచ్చాక ప్రాణానికి క్షేమం
వుంటుందని గ్యారంటీ లేదు! తమ ఆనవాల గురించి తెలి
సిన బందీని వదిలేడంకంటే, తమ కేమాత్రం విలువలేని
అతని నిండు ప్రాణాల్ని బలిగొనడమే వాళ్లకు క్షేమం!
ఇలాటి సంఘటనలు నేను పత్రికల్లో చాలా చూశాను.”

జాన్ కల్పించుకున్నాడు, “అంటే, డబ్బు తీసుకొని
చంపేసి పారిపోతా రంటారా? మీ అనుమానం
బహుశా—”

“నా అనుమానం కాదు! అందుకు నిదర్శనం వుంది!”
సుమిత్ర బ్యాగు తెరిచి మూడు ఫోటోలు తీసి టేబిల్
మీదకు విసిరింది, “ఆ ఫోటోలు చూడండి!”

లాల్ వాటి నందుకొన్నాడు.

ఆ ఫోటోల్లో ఒక యువకుడు వెల్లకిలా పడివున్నాడు.
అతని జుత్తు, ముఖం, ఛాతీ, పర్టు....ర కంట్లో తడిసి
వున్నాయి. కళ్ళు మూసుకొని బాధ అనుభవిస్తున్నాడు.
లాల్ వాటిని చూశాడు. మార్చి మార్చి చూశాడు.
భూతద్దంలో పరీక్షగా చూసి చిన్నగా ఈల వేశాడు.

జాన్ చెయ్యి బాపి ఫోటో అందుకోబోయాడు.
లాల్ మృదువుగా నవ్వి, వారినూ, సొరుగులో దాచాడు.

“వెల్, ఇవెప్పు డందాయి?”

“ఇందాకే—పది గంటలకు” అంది సుమిత్ర.

“ఎలా అందాయి?”

“కవర్లో పెట్టి, ఎవరూ చూడకుండా తలుపు సందు
లోంచి విసిరి వెళ్ళిపోయారు. అది లోనికి పడ్డప్పుడు
మేం చూడలేదు. లేకపోతే వెంటనే తలుపు తీసే
వాళ్లం—గొడవయ్యేది. మిస్టర్ లాల్, నిన్న డబ్బుం

దివ్యకపోతే రాక్షసులు మావార్ని హింసించి ఆ ఫోటోలు తీసి పంసారు. ఇప్పుడు చెప్పండి, ఆయన్ను ప్రాణాలతో వదులారా?”

“నిన్న డబ్బెందు కివ్వలేదు?”

“మొదటినుంచీ చెప్తాను,” అంది సుమిత్ర గొంతు. సవరించుకొని, “మొన్న రాత్రి ఆయన చాలా సేపటివరకు యింటికి రాలేదు—అది మామూలే. ఇంతలో 11 గంటలకి ఫోన్ వచ్చింది.... ఫోన్ లో మాకు తెలియని కంఠం ఒకటి మా వార్ని క్షేమంగా ఒక చోటుకి తరలించామని చెప్పింది. తాము చెప్పినట్లు చేస్తే ఏ, అపాయమా వుండదని హామీ యిచ్చింది. ఆయన కారు సెక్రటరీయేట్ దగ్గర వుందనీ, యెవరైనా పంపించి రప్పించుకోమనీ, ఈ సంగతి మా యిద్దరికీ తెప్పించి మూడవ వ్యక్తికి తెలిస్తే ఏర్పడే పరిణామాల్ని నివరించడం తన కిష్టం లేదనీ చెప్పింది. అంతే—రేపు వుదయం మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తామని చెప్పాక లెస్ కట్ అయింది.”

“ఆప్పుడేం చేశారు?”

“విపరీతంగా భయపడ్డాం! ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పలేదు! ఆ రాత్రి నిద్రలేదు! మర్నాడు ఉదయమంతా ఫోన్ కోసం ఎదురుచూశాం. కానీ మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు వచ్చింది. డబ్బు ఎలా చెల్లించాలో చెప్పాడు. కానీ—అంత తక్కువ వ్యవధిలో ఆ డబ్బెక్కడనుంచి తేవాలి? అప్పటికి బ్యాంకులన్నీ మూసేస్తారు! ఈ విషయం చెప్పాను. వాడు ఒప్పుకోలేదు — రేపటికి వాయిదా వేయడానికి.

“మేం ఏమీ చేయలేని స్థితిలో పడ్డాం! మా మేనేజర్ రావ్ కు డబ్బుకోసం ఫోన్ చేశాం. ఆతను నిల్వ ఏమీ

లేదన్నాడు. మర్నాడుదయం బ్యాంకు తెరవగానే తెస్తా
నన్నాడు. మా కేమీ పాలుపోలేదు! వాళ్ళు నిన్న
సాయంత్రమూ, రాత్రీ ఫోన్ చేసి; చెప్పినట్టు చెయ్య
నందుకు ఫలితం చూస్తామని బెదిరించారు. ఇప్పుడీ ఫోటో
లందాయి. ఇవి అందిన అయిదు నిమిషాలకు మళ్ళీ ఫోన్
చేసి, ఇక నైనా డబ్బు చెల్లించకపోతే—మావార్ని
మర్చిపోమ్మన్నాడు!”

“వెల్, మీరలా చెయ్యరనుకుంటాను....”

“లేదు! ఇప్పుడు మా దగ్గర, డబ్బు వుంది! మేనేజర్
తెచ్చి ఇచ్చాడు. దాన్ని వాళ్ళ మొఖాన కొడతాం! కానీ
నా కొక్కటే భయంగా వుంది! ఆయన్ను ప్రాణాలతో
వదులారా అని! ఆయన తిరిగివచ్చి వాళ్ళ ఆనవాలు
పోలీసులకు చెప్పవచ్చు! ఆ భయంతో వాళ్ళాయన్ని—
మిస్టర్ లాల్—ఈ భయంతోనే నేనింత రిస్క్ తీసు
కొని అత్యయ్యతో ఇక్కడికొచ్చి మీ సహాయం కోరు
తున్నాను. ఆయన తిరిగి వచ్చాక పోలీసులకు చెప్పరు!
ఎవరికీ చెప్పరు! ఇది కిడ్నాపర్స్ నమ్మేలా చేసి ఆయన్ను
క్షేమంగా తప్పించండి!”

లాల్ అన్నాడు, “మీ ర న వ స ర భయాలతో
అపాయం తెచ్చుకుంటున్నారు. కిడ్నాపర్స్ ఆయన్ను
చంపరు! ముమ్మాటికీ చంపరు! అరమేదా? ఇది నా
హామీ! నిశ్చింతగా వుండండి. ఆయన పేరేమిటి?”

“నరేష్ — నరేష్ కుమార్” అంది నళిని గొంతు
పెగుల్చుకొని, “వాడికి బాధ్యతలేవు! సమస్యలేవు! ఇంటి
గురించి, వ్యాపారం గురించి ఏమీ పట్టించుకోకుండా
తిరుగుతాడు! అంతా నమ్మకస్తుడైన రావ్ చేతులమీదే
నడుస్తోంది. వాడు తండ్రి పోయాక బుద్ధులు మారి చారి
ధి

కొస్తాడనుకున్నాను. అలా జరుగలేదు! వాడి స్నేహితులూ తిరుగుళ్ళూ, ఖర్చులూ మితిమీరిపోయి పూరిగా చెడిపోయాడు! చివరికి పెళ్ళిచేస్తే వారికొస్తాడనుకున్నాను. అదీ వమ్ము అయింది! ఈ సంవత్సరంనుంచీ సుమిత్ర ఏ సుఖమూ నోచుకోకుండా ఏ సితికొచ్చిందో మాకు తెలియదు! అంతా తెలిసీ నేనామె గొంతు కోశాను!”

“ఓహో, అత్తయ్యా మీరలా మాట్లాడకండి!” సుమిత్ర వారించింది.

“నీకేం తెలుసు! నేను పాపిష్టిదాన్ని!” అర్పింధి నళిని ఉద్రేకంగా, “మిస్టర్ లాల్, మీరు వాణ్ణి గండం లోంచి లాగి బుద్ధి నేర్చుకునేలా చూడండి!”

“అలాగే. బయట నరేష్ ఎక్కుడ గడుపుతాడు? స్నేహితులెవరు?”

“ఎక్కడ గడుపుతాడో దేవుడెరుగు! కానీ ఎక్కువగా అంబాసిడర్ హోటల్ లోనే పడివుంటాడని విన్నాం. రిసెప్షన్ లో సలీంతో ఎక్కువ స్నేహం వుందట. ఇంకెవరున్నారో మాకు తెలియదు!”

“మంచిది, మిరిక జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి. కాస్సేపట్లో మాకు ఫోన్ చేసి ఏం చెయ్యాలో సూచనలిస్తాం. వాటిని మీరు తూచా తప్పకుండా పాటించాలి. ఏమంటారు?”

“అలాగే లాల్! నాకు నమ్మకమంది! మీరు వాణ్ణి క్షేమంగా ఆప్పగిస్తాడు!” నళిని బ్యాగులోంచి ఒక నోట్ల కట్ట తీసి, టేబిల్ మీద వుంచి లేచి నిలబడింది.

2

“వెల్, ఏమిటి నీ అయిడియా పార్ట్ నర్?” వాళ్ళిద్దరూ నిష్క్రమించాక అడిగాడు జాన్.

లాల్ నవ్వి సారుగులోంచి ఆ ఫోటోలు తీసి, టేబిల్

మీద పడేశాడు. “ఈ జోక్ చూడు! నవ్వకపోతే చంపుతాను.”

జాన్ తికమకగా వాటిని అందుకున్నాడు. వాటిని చూసి కళ్లు విశాలమయ్యాయి. “గాడ్!” అన్నాడు పెద్దగా. లాల్ భూతద్దం అందించాడు. జాన్ ముఖం చిటికూ దానితో పరీక్షగా చూశాడు. వాటిని వంతుల వారిగా చూసి, “వాట్—ఇది రక్తంకాదు! టొమాటో కెచప్!” అనర్చాడు.

“ఎలా వుంది జోక్?”

జాన్ పగలబడి నవ్వాడు. “వండర్ఫుల్! వీళ్ళని అదరగొట్టడానికి ట్రిక్ చాలు.”

లాల్ అన్నాడు: “అది రక్తంకాదు. నరేష్‌ని గాయ పర్చలేదు. స్వహా పోగొట్టి, టొమాటో కెచప్ జల్లి ఈ ఫోటోలు తీశారు—ఇది క్లయింట్స్‌కు తెలియదు. తెలిస్తే నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించారని అప్పుడు వీటిని నీ చేతికివ్వలేదు. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కిడ్నాపర్స్ నరేష్‌ని చంపరని ఈ ఫోటోలవల్ల తెలుస్తోంది. పిరికివాళ్ళా? ఏమో! కానీ జాన్, ఇప్పుడు మనం శత్రువుల శిబిరంలో కలకలం రేపే పథకం తయారుచేసి తుపాకీ తూటాలా వదలాలి—”

జాన్ రెండు ఊణాలు ఆలోచించి, “వెల్—నీ అయిడియా ఏముటో చెప్పు!” అన్నాడు.

లాల్ లేచి పచ్చార్లుచేస్తూ చెప్పాడు:—

“కిడ్నాపర్స్ ప్లాను చాలా ఇంప్రెస్టింగ్ గా వుంది. ఇందులో మనం పుల్లలు పెట్టడానికి చాలా అవకాశాలు వున్నాయి. ఎక్కడైనా నేరం జరుగుతోంటే చూస్తూ వూరుకోకుండా, దాన్ని నివారించి నేరస్తుల్ని శిక్షించడం మన ధర్మం గనుక, ఈ కిడ్నాపింగ్ బిజినెస్‌లో మనం

జోక్యం చేసుకోక తప్పదు.

“కాబట్టి ఈ వ్యవహారంలో మనం డబ్బు పాత్ర లేకుండా నరేష్ ని రక్షించి, కిడ్నాపర్స్ ని పట్టుకొనేందుకు ప్రయత్నించాలి. కిడ్నాపర్స్ కోరినట్లు మనం జాడీలో డబ్బు పంపడం లేదు. ఖాళీ జాడీ బహుకరిసాం! విసిరి నప్పుడు గాలి నిరోధాన్ని భేదించుకొని ప్లాస్టిక్ జాడీ దూరంగా వెళ్ళలేదు గనుక — దానిలో నీళ్ళు నింపాలి.

“నువ్వెంటేనే ఈ పని చేసి సుమిత్రకు ఫోన్ చెయ్యి. ఇంట్లో పనిమనిషి వుంటే మూడు గంటలకు వెచ్చాల కొట్టుకు పంపమను. దాని అడ్రసు తెలుసుకొని, ఆ సమయానికి అక్కడికి చేరుకొని ఆ జాడీ ఆమెకిచ్చి ఇంట్లో ఇవ్వమను. డబ్బు ఇంట్లోనే వుంచి, ఆ జాడీతో సరూర్ నగర్ చేరుకొని కిడ్నాపర్స్ చెప్పినట్లు చెయ్యమను. ఓ.కే.?”

“ఓ.కే!”

“వెళ్, ఆ తర్వాత నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ లో తెగువ, సాహసం గల మె నెన్నుకో. ఆమెకు ముఖ్యంగా ఈత వచ్చి వుండాలి. నువ్వు మారువేషంలో హిప్పీలా ఆమెతో ఆమె కారులో — ఆమెకు కారు లేకపోతే మరెక్కడై నా అడుక్కొని — సరూర్ నగర్ చేరువు దగ్గరకి నాలుగు గంటలకలా చేరుకో. నీ వెంట కేమేరా, బైనాక్యులర్స్, రైఫిల్ వుండాలి.

“కిడ్నాపర్ ఆ ప్రాంతాలే వుంటాడు కాబట్టి అతని కంట బడకుండా జాగ్రత్తగా మెలగాలి. ఒక వేళ కనిపించినా పట్టించుకోనట్లు నటించాలి. రైఫిల్ కనిపించనివ్వ కూడదు! నీ ఫ్రెండ్స్ ని ఫోటోలు తీస్తూ, తాగుతూ, కబుర్లు చెప్తూ, చెట్లచాటున గడిపెయ్యి—

“ఈ లోపు సుమిత్ర వాళ్ళు వచ్చి పార్టీ చేసుకొని వెళ్ళిపోతారు. వెళ్ళూ జాడీని చెరువులో విసురుతారు. దాన్ని నువ్వు బై నాక్యులర్స్ లో గమనించాలి. వాళ్ళు కారెక్కి వెళ్ళిపోయాక కిడ్నాపర్ రంగంలో మాకు తాడు.

“కానీ, అంతకు ముందే మీరిద్దరూ బయటకొచ్చి కేరింతలతో అరుపులతో కటలెంబడి పరిగెత్తాలి. నీ ఫ్రెండ్ చెరువులో మాకేసి జాడీకేసి ఈత కొట్టాలి. కిడ్నాపర్ కంగారుపడి వెనుకాడుతాడు. కానీ పారిపోడు. ఆ జాడీ దక్కించుకు నేందుకు నీట్లో మాకేస్తాడు. అప్పుడు నీ చేతిలో రైఫిల్, మెల్కో కెమెరా, బై నాక్యులర్స్ వుంటాయి.... వాళ్ళిద్దరూ జాడీని దక్కించుకునే ప్రయత్నంలో ఎదురెదురుగా ఈదుతూ వస్తుంటారు. నువ్వు రైఫిల్ తో జాడీని గురిచూసి షూట్ చెయ్యాలి. ఒకటి—రెండు—మూడు—చాలు! మూడు తూటాలతో జాడీ చిల్లులుపడి మునిగి పోతుంది.”

“అప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“జాడీ మునుగుతోంటే దానికోసం కిడ్నాపర్ కూడా మునుగుతాడు. నీ ఫ్రెండ్ కూడా మునగాలి. కాసేపు పెనుగులాడి దాన్ని అతనికే వదిలెయ్యాలి. అతను పైకి తేలి ఒడ్డుకేసి ఈతకొడతాడు. నీ ఫ్రెండ్ వెంటాడుతుంది. నువ్వు వాళ్ళు గట్టెక్కేచోట కెమెరాతో సిద్ధంగా వుండాలి. నీ ఫ్రెండ్ గట్టెక్కగానే ‘ఓహో! ఏమో బ్యాటిఫుల్ యూ ఆర్!’ అనర్చి స్నాప్ లాగాలి. ఆ ఫోటోలో కిడ్నాపర్ కూడా రావాలి.

“దట్నాల్, జాన్. ఆ తర్వాత మీరిద్దరూ కాస్సేపు రెస్టుతీసుకొని వచ్చేయాలి.”

“మరి కిడ్నాపర్?”

“అతన్ని వదిలెయ్యాలి. జాడీకోసం అతని పాటు మీ ఇద్దరికీ అనుమానం కల్పించవచ్చన్న భయంతో అతను నేరుగా సావరానికి వెళ్తాడనుకోను. కాబట్టి వెంటాడడం దండగ!”

జాన్ తలూపాడు.

“అతన్ని వెంటాడి సావరం కనుక్కోనే అవసరం లేకుండానే నరేష్ కుమార్ తిరిగి వస్తాడు. నీ పానువల్ల ఆ ఖాళీ జాడీ కిడ్నాపర్స్ లో తగాదా తేస్తుంది. డబ్బు కోసం పంపిన ఖాళీజాడీతో తిరిగివస్తే అతని అనుచరులు నమ్మరు. డబ్బు కాజేసి బూటకపు కథ అల్లాడనుకుంటారు. జాడీమీద కాల్పులు అతనే సృష్టించాడనుకుంటారు. లేదా—హిప్పీ జంట పానకంలో పుడకల్లా ఆ జాడీమీద దాడిచేస్తే ఆ ఆవకాశాన్ని అతను వినియోగించుకున్నాడనుకుంటారు.

“ఇంకా నేను తీసే ఫోటో వాళ్ళలో కలవరం పుట్టిస్తుంది. వాళ్ళ హెచ్చరికను సుమిత్ర పూరిగా పాటించి తన బాధ్యత తీర్చుకుంది గనుక, మళ్ళీ డబ్బుకోసం బెదిరించరు. అలా చేస్తే ఆమె మతి కోల్పోయి పోలీసుల దగ్గర కెళ్ళడం ఖాయం! పోలీసులు రంగంలో దిగారంటే—నేను తీసిన ఫోటో వాళ్ళ చేతిలో పడిందంటే—ఆ ఫోటోలో ఫోజిచ్చిన ఆ ఒక్క బ్రూట్ వల్ల తామంతా పటుబడతామని ప్లానుకు గుడ్ బై కొట్టి పారిపోతారు. అంతేనా?”

“అంతే! అది నా వూహ. దాన్ని నువ్వాచరించాలి. ఇందులో చిన్నచిన్న సవరణల్ని సమయానుకూలంగా

నువ్వే స్వయంగా చేసుకోవాలి.”

“బాగానే వుంది. మరి నువ్వేం చేస్తుంటావు? ఇక్కడ కూర్చొని గోళ్ళు కత్తిరించుకుంటావా?”

లాల్ నవ్వాడు. “నాణేనికి రెండు వైపులాంటాయి: ఒకవైపు నువ్వు చూడు, రెండోవైపు నేను. అంబాసిడర్ హోటల్ కెళ్ళి నరేష్ కలాపాల గురించి ఆరాతీస్తాను, ఓ.కే?”

3

ఆరంభ స్థల హోటల్ అంబాసిడర్ ఆవరణలో కారు దిగి లాల్ చకచకా నడిచాడు.

ఇంతలో నాలుగో అంతస్తులో కొద్దిగా తెరిచివున్న ఒక గది కిటికీ రెక్కలు ఒక్కసారిగా అమాంతం తెరచుకొని, ఒక యువతి గుండ్రటి తల బయటికొచ్చి క్రిందకు చూసింది.

లాల్ రిసెప్షన్ లోకెళ్ళి కాంటర్ దగ్గర ఆగాడు. అక్కడ రిజిస్ట్రర్ లో ఏవో ఎంట్రీలు చేస్తూ తంటాలు పడుతోన్న క్లర్క్, తలెత్తి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

లాల్ చిన్నగా నవ్వి, “మిస్టర్ సలీం?” అన్నాడు.

“మిస్టర్ పాల్” అన్నాడతను, “సలీం లోపల వున్నాడు. ఏం కావాలి?”

“షర్సనల్” అని వదిలేశాడు లాల్.

వెనుక అడుగుల అలికిడయింది. ఒక యువతి గబగబ నడిచి వస్తోంది. లాల్ ఆమెని చూశాడు: ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి. చామనఛాయ వర్ణంలో ఆకరణీయంగా వుంది.

ఆమె దగ్గరికి వచ్చి, నవ్వి, “మీరు లాల్ కమా?” అంది.

లాల్ తలూపాడు.

“నమ నే! మీ హోటల్ చూశాను - నా పేరు నస్రీన్, కడపనుంచి వచ్చాను....”

“యస్?” లాల్ అడిగాడు ఆస కిగా.

“మిమ్మల్ని బయట కారు దిగుతోంటే చూశాను— ఈ హోటల్ లో మేం మూడు రోజులనుంచి వుంటున్నాం. మిమ్మల్ని గదిలోంచి చూసి వెంటనే గురుపట్టాను. లాల్ అండ్ జాన్ జంట డిటెక్టివ్స్ లో మీ రొకరు—కాంతి లాల్ ఖన్నా!”

లాల్ నవ్వాడు. “గ్లాడ్ టు మీట్యూ! మీరిక్కడేం చేస్తున్నారు?”

“నాన్నతో వచ్చాను—ఆయన బిజినెస్ పనిమీద వచ్చారు. నేను చదువుకుంటున్నాను. మీ రెప్పుడై నా కడప వచ్చారా?”

“లేదు.”

“వ నే మా ఇంటికి రండి!”

“అలాగే!”

ఆమె అటూ ఇటూ చూసి చటుక్కున ఇంకా దగ్గిరగా జరిగింది:

“మా వూరినుంచి ఒక కిరాతకుడిక్కడ తిరుగు తున్నాడు. మీ ర తన్ని పట్టుకొంటారా?” అంది రహస్యంగా.

“ఎవరతను?” లాల్ అడిగాడు అంతే రహస్యంగా.

“ఆచారి” అంది నస్రీన్.

“మీ వూళ్ళో ఏం చేస్తుంటాడు?”

“కిరాతకాలు చేస్తుంటాడు.”

“అతన్ని మీ రెక్కడ చూశారు?”

“ఈ హోటల్ లో నే— మొన్న రాత్రి.”

“అతన్ని పోలీసులు గాలిస్తున్నారా?”

“లేదు-వారం క్రితంవరకూ కడపలోనే వున్నాడు.”

“ఇప్పుడతన్ని ఎందుకు పట్టుకోమంటున్నారు?”

“ఎందుకేమిటి! కిరాతకులైందుకు పట్టుకుంటారు!”

లాల్ పగలబడి నవ్వాడు: “వెల్! డిటెక్టివ్ లకి దొంగల్ని, హంతకుల్ని పట్టుకోవడం తప్ప మరో న్యాయపకం లేనట్టుంది! కన్నిసే చాలు, లేని సమస్యలు కూడా కల్పించుకొని ఏకరువు పెడతారు! మీలాంటి అందమైన అమ్మాయిలు నేరసుల గురించి ఆలోచించ కూడదు. మరేదె నా అందమైన సహాయం కోరి రిలీఫ్ కల్పించండి! లైఫ్ ఫూర్తిగా యాంత్రికమైపోయింది!”

ఆమె లాల్ ని నొచ్చుకుంటూ చూసింది. “క్షమించండి....అయితే సాయంత్రం నన్ను కార్లో తిప్పుతారా- ఈ సిటీ నాకు కొంత?”

“ఇట్ విల్ బి ఎ పెజర్!” అన్నాడు లాల్ తలెగరేసి. ఇంతలో కాంటర్ వెనుక వేగంగా నడిచి వస్తున్న పాతికేళ్ళ యువకుడిని చూసి మళ్ళీ అన్నాడు, “వెల్ నస్రీన్! మీతో కాలక్షేపం కాలం తెలియకుండా చేస్తుంది. నా కిప్పుడు ముఖ్యమైన పని వుంది. మీరు గదిలో నాకోసం ఎదురు చూస్తుంటారా—సాయంత్రం వచ్చి తీసికెళ్తాను?”

ఆమె తయారై, మెరుస్తున్న కళ్ళతో లాల్ ని చూసి, వెనక్కి తిరిగి వడివడిగా అడుగులేసింది.

ఆమె కనుమరుగయ్యాక లాల్ ఆ యువకుడివైపు తిరిగాడు.

అతను నోరు పెద్దగా తెరిచి అర్చాడు: “వాట్! మీ రెక్కడనుంచి వూడిపడ్డారు!”

“వూడిపడ్డేదు—వచ్చి పడ్డాను—మీకోసం. మీరు

మిస్టర్ సలీం కదూ?”

“అవును! డిటెక్టివ్ లాల్! వెల్, నాకోసం వచ్చారా?”

“అవును. మీతో బిజినెస్ మాట్లాడాలి.”

“వాట్ బిజినెస్?”

“నరేష్ కుమార్ గురించి—అతను మీ ఫ్రెండ్.”

“అవును, అతని కేమయింది?”

“రెండు రోజులనుంచీ యింటికి రావడంలేదు. అతని జాడ తెలుసుకోవాలి. మాయమైన రోజు—మొన్న రాత్రి—అతనిక్కడికొచ్చాడా?”

“వచ్చాడు. అతనితో మరో ఇద్దరున్నారు: పాల్, సుకుమార్ లు. రాత్రి 10:30 కి ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారు.”

“ఇక్కడి కెప్పడొచ్చాడు?”

“తొమ్మిది గంటలకు. మిస్ కామిని ప్రోగ్రాం చూసి పదిన్నరకు వెళ్ళిపోయాడు.”

లాల్ ఒక్కక్షం ఆలోచించాడు.

“పాల్, సుకుమార్ ఎక్కడుంటారు?”

“పాల్ సనత్ నగర్ లో వుంటాడు” అని అడక్కముందే అడ్రసు వ్రాసి, లాల్ కందిస్తూ మళ్ళీ అన్నాడు సలీం: “సుకుమార్ గురించి నాకు తెలియదు.”

“సరే, నరేష్ రోజూ ఇక్కడికొస్తాడా?”

“కొత్త డాన్సర్ వస్తే బోరు కొట్టేదాకా వస్తాడు.”

“మిస్ కామిని ఎప్పడొచ్చింది?”

“పది రోజులైంది.”

“ఎటువంటిది?”

“అది చెప్పకూడదు. వాళ్ళ గుణం గురించి యెలాటి

వ్యాఖ్యానాలూ చేసి వ్యక్తిత్వాన్ని కించపర్చటం మా అభిమతం కాదు.”

“నరేష్ ఆమెతో స్నేహం చేశాడా?”

“ఆమె స్నేహాన్ని తిరస్కరించే దెవరు? డబ్బు వెదజల్లగల వాళ్ళేవరై నా కాంక్షిస్తాడు!”

“నరేష్ వెదజలుతా డనుకుంటాను—”

“అవును. ఆమెతో బాగా స్నేహం చేశాడు. అతి త్వరితం ఆమె నిక్కడనుంచి ఎగ రేసుకుపోతానని నాతో ఒకసారి చెప్పాడు.”

“ఐసీ....ఐసీ....”

“వాడ్డూ యూ సీ, మిస్టర్ లాల్?”

“నెవర్ మెండ్. మొన్న రాత్రి అతను కేవలం డాన్సు చూసి వెళ్ళిపోయాడా? ఆమెతో గడపలేదా?”

“లేదు—ఆ రాత్రి ఆమె ఆరోగ్యం చెడింది. గుండె జబ్బు వుంది. సన్నగా పోటు ప్రారంభమైతే పోమధ్యలో వదిలేసి గది కెళ్ళిపోయింది.”

“ఇప్పుడు కోలుకుందా?”

“అది మామూలే. కానీ, ఏ తీరుమైనా ఆమెకు ప్రాణాపాయమే!”

“ఆమెను నే నొకసారి చూడాలి” అన్నాడు లాల్

మిస్ కామిని గది ఆరో అంతస్తులో చివర్న వుంది. సలీం బెల్ నొక్కగానే తలుపు తెరిచి ఆమె దర్శన మిచ్చింది. ఆమె వయసు 20 మించదు. మంచి సౌష్ట్యం గల శరీరం. లేత వయసులోనే చవిచూసిన నికృష్టపు జీవితానుభవాల ఛాయలు ఆమె కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

సలీం ఆమెను లాల్ కి పరిచయం చేసి నిష్క్ర

మించాడు.

“మిస్ కామినీ, మీరు నరేష్ ని ప్రేమిస్తున్నారా?”
అడిగాడు లాల్ సూటిగా.

ఆమె తలూపింది.

“అది చెప్పడానికి సందేహించను!” అందామె నిశ్చయంగా, “ఇంతవరకూ నన్ను పొందేవాళ్ళనే గానీ—
చేపట్టగల ఒక్క ధీరుణ్ణి చూడలేదు! ఐ లైక్ హిమ్
వేరీమచ్. అతని ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోకుండా వుండలేను!
నా జీవితం ఏమిటి? అంతా కృత్రిమం!.... నా పేరు,
నా వేషం, నా మాటలు, నా నవ్వు.... అంతా కృత్రిమం!
....ఇక సహించను. నా జీవితాన్ని సహజంగా అనుభవించాలి!
మిగిలివున్న కొద్ది యవ్వనాన్ని నా మనసుకు తృప్తి
కలిగే రీతిలో ఖర్చు చేయాలి!.... దాన్ని ఆస్వాదించగల
అర్హత గలవాడు నాకు నరేష్ ఒక్కడే కనిపిస్తున్నాడు.”

“కానీ నరేష్ కు పెళ్ళయింది.... ఈ సంగతి మీకు
చెప్పలేదనుకుంటాను.”

“చెప్పాడు—భార్య తల్లి కట్టకట్టుకుని గండి పేటలో
దూకినా తనకేమీ పట్టదనికూడా చెప్పాడు. నా బ్రతుకు
తిరిగి వికసించబోతోంది.... నాది స్వార్థం. సాటి ఆడ
దాని జీవితం గురించి నే నిష్పాడు ఆలోచించను!”

“మీ రిదరూ యెక్కడి కళ్యాణనుకుంటున్నారు?”

“యెక్కడికీ నా! స్వతంత్రంగా జీవించడానికి
లోకంలో చాలా చోటు వుంది—కదూ?”

“కానీ, ఇప్పుడొక సమస్య వచ్చి పడింది సిస్టర్.”

“సిస్టర్! మీరు నన్ను సిస్టర్ అన్నారా?”

“అనకూడదా? సమస్య వినండి!”

“చెప్పండి.”

“నరేష్ కన్పించడంలేదు, మొన్నటినుంచి.”

“ఎక్కడి కళ్యాదు?”

“అది తెలిస్తే మీ దగ్గరి కందుకొస్తాను!” లాల్ నవ్వాడు.

“అంటే మీ రనేది—యెవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళి పోయాడా?”

“అవును. మొన్న రాత్రి మీకు గుండెపోటు వచ్చిందని విన్నాను. ఐయాం సారీ, అప్పుడు నరేష్ మిమ్మల్ని కలిశాడా?”

“ఇక్కడే కలిశాడు. చాలా కంగారు పడ్డాడు. నా జబ్బు గురించి అతనికి తెలుసు. అయినా వెనుకంజవేయలేదు! ఇక ఈ వృత్తికి స్వస్తి చెప్పమని బలవంతం చేశాడు. రెండు రోజుల్లో నన్నిక్కడి నుంచి తీసికెళ్ళి పోయి నా గుండె జబ్బు నయం చేయిస్తాడట! నేనూ ఓ మనిషిగా గుర్తింపబడుతానని ఎప్పుడనుకున్నాను!”

హఠాత్తుగా ఆమె కళ్ళు ఉలిక్కిపడ్డాయి. ముఖం ఎర్రబడింది.

“ఏమిటి?” లాల్ అడిగాడు.

“నరేష్ నన్ను హెచ్చరించాడు!” అర్పిందామె ఒక్కసారిగా. “తన నెవరో రహస్యంగా వెంటాడు తున్నట్టు చెప్పాడు! అత నెవరో స్పష్టంగా చూడలేదు గానీ, ఆ నీడవల్ల మా ఇద్దరికీ ప్రమాదం వుందని చెప్పాడు! పాను చెడుతుందట! నన్ను గది కదలవద్దన్నాడు! బహుశ ఆ నీడను అతని తల్లి నియమించి వుంటుంది—అ థయంతో నరేష్ ఎక్కడికై నా పారిపోయి వుంటాడు! ఓహో! మళ్ళీ నా బ్రతుకు మొదటికే వచ్చింది!”

మీన్ కామిని నిస్సహాయంగా, విరక్తిగా, చేతిలో వున్న గాజుగ్లాసుని విసిరికొట్టి, సోఫాలో కూలబడింది.

4

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు క్రిం కలర్ లో 'మెరుస్తున్న ఫీయెట్' కారొకటి ఇరువేపులా డోర్స్ మీద 'టిసిడివీ' అన్న ఎర్రటి అక్షరాలతో సిటీలోని రోడ్లన్నీ పిచ్చి పిచ్చిగా తిరిగేస్తూ, గమ్యం తెలియక గగనంలో సందిగంగా విహరిస్తున్న ఒంటరి పక్షిలా సాగిపోతోంది....

కార్లో డిటెక్టివ్ లాల్ ప్రక్కన కూర్చున్న నస్రీన్, అతని మాటలు వూపిరి బిగబట్టి వింటోంది.

లాల్ కొన్ని శతాబ్దాల చారిత్రాత్మక కట్టడాల నుంచీ నేటి నూతనాకాశాహర్యాల వరకూ నగరాన్ని టుణ్ణంగా వివరిస్తూ, వరిస్తూ, చివరికి, "ఉఫ్ ఫ్!.... అన్నట్టు అసలు విషయం మరిచాను! ఇండియా పటంలో హైదరాబాదు నడిబొడ్డున వుందని మీకు తెలుసా?" అని, టాంక్ బండ్ మీద మున్సిపల్ హోర్డింగ్ చూపించి, "మనది అందమైన నగరం—కానీ పరిశుభ్రంగా వుంచడానికి మన మేవరం? అది కార్పొరేషన్ ఉద్యోగుల గ్రహచారం!" అంటూ కామెంట్ చేసి కారాపేశాడు.

నస్రీన్ గుండెలమీద చేతులు వేసుకొని, భారంగా వూపిరి వదిలి అంది, "గాడ్ మీ మాటలతో నన్నదర గొట్టేశారు!"

"అలాగా? ఐయాం సారీ! అది నా లోపం. నా సానంలో జాన్ వుంటే మరో విధంగా వుండేది. అతనికి రోమాన్స్ యెలా సాగించాలో బాగా తెలుసు. నాకు తెలియదు. కొంపలంటుకున్నట్టు గడగడ వాగేసి అదర

గొట్టేస్తాను!”

“దుర్మార్గులను పట్టుకునే వాళ్ళలాగే వుండాలి!” అంది నస్రీన్.

“అవును. అందుకే ఒక్కోసారి మీలాటి అందమైన అమ్మాయిల్ని యిలా అదరగొట్టేసి నేనే దుర్మార్గుడిలా కనిపిస్తాను....”

లాల్ ఒక్కక్షణం తర్వాత చటుక్కున వంగి మళ్ళీ అన్నాడు, “దుర్మార్గుడంటే బిజినెస్ జాపక మొచ్చింది! కడప—మీ కడప కిరాతకుడి గురించి నాకు చాలా కుతూహలంగా వుంది.”

నస్రీన్ కూడా ముందుకు వంగి, “దేనికి?” అంది.

“ఓహ్ మీకేం తెలుసు! మీకు తెలియకుండా నా కెంత సహాయం చేశారో తెలుసా? నేను కనిపించగానే అభిమానంకొద్దీ మీరు కోరిన అసందర్భపు కోరిక ఇప్పుడెంత విలువైనదో మీకు తెలుసా?”

“అంటే—యేమిటి మీరనేది....?” నస్రీన్ భయపడింది.

“రిలాక్స్. మీ కోరిక ఇప్పుడు చాలా అమూల్యమైనది. నేను ఆచారిని పట్టుకోడాని కిప్పుడు సిద్ధంగా వున్నాను. అతని గురించి చెప్పండి.”

“ఏమిటి మీ రనేది మిస్టర్ లాల్!”

“కాకతాలీయం. నమ్మతారా? నేనో కేసు దర్యాపులో మీరు బసచేసిన హోటల్ కే రావడం, మీరు నన్ను గుర్తించి పరిచయం చేసుకోవడం, మీ వూరి కిరాతకుడి ప్రసక్తి తేవడం, ఇప్పుడదే కిరాతకుడు నేను పని చేస్తున్న కేసులో నా క్కావల్సిన మనిషి కావడం—మీరు నమ్మతారా?”

“ఆశ్చర్యంగా వుంది! ఆచారి మీ కావల్సిన మనిషా!”

“అవును.”

“ఎందుకు? అత నేం చేశాడు?”

“మీ పూర్వో యేం చేస్తుంటాడు? అలాటిదే యిక్కడా చేశాడు. అతను మీ పూరు వదిలి ఎన్నిరోజులైంది.”

“వారం రోజులైంది.... ఆయనకి మా ఊళ్ళో ఒక ప్రత్యేకత వుంది. అతనెక్కడ అడుగు కదిపినా ఊళ్ళో అందరికీ తెలిసిపోతుంది.”

“నిన్న ఇక్కడ అతన్ని హోటల్ లో చూసినప్పుడు మిమ్మల్ని చూశాడా?”

“లేదు—అతను కనిపించగానే తప్పుకున్నాను. నన్ను చూడలేదు. చూసినా ఏమీ చెయ్యదు—అతను అడవాళ్ళ జోలికి రాడు.”

“ఎందుకు రాడు?”

“అతనికో కూతురుండేది—ఇరవై ఏళ్ళు. ఇద్దరు కొడీలు ఆమెని ఒక రాత్రి సాలెంట్ ఆయిల్ ప్లాంట్ వెనుక ఎత్తుకుపోయి—”

“చంపేశారా?”

“అవును, అంతే, చంపేశారు. తర్వాత ఆచారి వాళ్ళిద్దర్ని చంపేశాడు. కానీ పట్టుబడలేదు. చచ్చిపోయిన కూతురికోసం అతనిప్పటికీ కుమిలిపోతుంటాడు. అడవాళ్ళెవరై నా కనిపిస్తే చాలు-ఆప్యాయంగా పలకరిస్తాడు గానీ, అపకారం చెయ్యడు. అయినా అతను హత్యలు చాలా చేస్తాడని చెప్పకొంటారు. కానీ యెన్నడూ పట్టుబడలేదు!”

“అదెలా?”

“చిమ్మ చీకట్లో చావు దెబ్బ—పోలీసు లెదర్ని పట్టుకుంటారు?”

లాల్ రెండు క్షణాలు ఆలోచించాడు. “అయితే అతను కిరాయి హంతకుడన్నమాట?”

నస్రీన్ తలూపింది. “అవును, అతనితో లావాదేవీలు చాలా గట్టుగా జరుగుతుంటాయి.”

“సరే, ఇప్పుడు చెప్పండి! నిన్న మీ రతన్ని సరిగ్గా ఎక్కడ నుంచి చూశారు?”

నస్రీన్ అంది, “నిన్న రాత్రి 10 గంటల వరకూ నాన్న తిరిగి రాలేదు. ఫోన్ చేయలేదు. ఎక్కడ వుంటారో తెలియదు. నా కేమీ పాలుపోక క్రిందికి దిగి వచ్చాను. అప్పుడు కాంటర్ దగ్గర అతన్ని చూశాను— బిల్లు చెల్లిస్తూ కన్పించాడు ఆచారి! నేను గబుక్కున పై కురికి గదిలో పడ్డాను. కిటికీ తెరిచి బయటికి చూశాను. కాస్సేపటి తర్వాత ఆచారి బయటి కొచ్చి....”

“చెప్పండి.”

“ఆచారి బయటి కొచ్చి సిగరెట్ తాగుతూ నిలబడ్డాడు. పది నిమిషాల తర్వాత ముగ్గురు యువకులు— వాళ్ళెవరో స్పష్టంగా కన్పించలేదు. నేను పట్టించుకోలేదు. నా దృష్టి ఆచారిమీదే వుంది—ఆ ముగ్గురూ కారెక్కి బయలుదేరారు. గ్రీన్ అంబాసిడర్. అది బయలుదేరాక ఆచారి యెక్కడి నుంచి తెచ్చాడో, మెరుపులా ప్రక్కనే వున్న జావా మీదెక్కి స్టార్ చేసి దూకించాడు. అంతే—ఆ తర్వాత నా కేమీ కన్పించలేదు.”

“జావా నెంబర్ మీరు చూశారా?”

“చీకట్లో, అంతదూరంనుంచి కన్పించదు.”

“సరే, ఆచారి ఎలా వుంటాడు?”

ఆమె ఒక నిమిషంసేపు వర్ణించింది. అది జాన్ వర్ణనలో సరిపోయింది.

“వెరీ వెల్, అంతా మర్చిపోండి! ఈ సంభాషణ గురించి యిక ఆలోచించకండి!”

“అలాగే! కానీ నాకో విషయం చెప్తారా? ఆచారి ఇంకెవర్ని చంపాడు?”

“ఇంకెవర్ని చంపలేదు.”

“మరి ఎందుకు గాలి సున్నారు?”

“ఆచారి స్వయంగా ఏవైనా పనులు చేపడతాడా?”

“అవును. ఇతరులు అతన్ని ఎన్నుకుంటారు—డబ్బిచ్చి.”

“అప్పుడే అతని గురించి తెలిసిన వాళ్ళెవరో ఇక్కడ వున్నారన్నమాట. వాళ్ళతన్ని పిలిపించి ఈ పని అప్పజెప్పి వుంటారు?”

“ఏ పని?”

“నెవర్ మైండ్. చాలా రాత్రయింది, ఇక వెళ్దాం. మీ డాడీ కోప్పడవచ్చు.”

“కోప్పడతారా!” అర్పింది నస్రీన్. “ఈ సాయంత్రం నా జీవితంలో మరపురానిది! డిటెక్టివ్ లాల్ కు నేను అతి ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పి సహాయపడినందుకు ఆయనెంత సంతోషిస్తారో మీకు తెలుసా!”

“నాకు తెలియదు,” లాల్ అడ్డంగా తలూపాడు.

5

హోటల్ అంబాసిడర్ లో లాల్ నస్రీన్ ను డ్రావ్ చేసి, టెలిఫోన్ బూత్ లోకెల్లి ఆఫీసు సెంటర్ డయల్ చేశాడు.

“హలో జాన్, లాల్ హియర్.”

“లాల్!” అర్చాడు జాన్, “ఎక్కడున్నావు? గంట నుంచీ ఎదురుచూస్తున్నాను!”

“ఏమయ్యింది?”

“ఓహో! అంతా తలక్రిందులైంది! ఫ్లావ్! అత్తా కోడల్ని దర్బారా కారెక్కి వెళ్ళిపోయాక చెట్టుమీద బై నాక్యూ లర్స్ తో కూర్చున్న కోతి—సారీ—అతనక్కడ ఆరగంట నుంచీ మమ్మల్ని గమనిస్తున్నాడు—ధడాలున చెరువులో దూకేసి ఈత కొట్టాడు. మేం వెంటనే బయటికొచ్చి అరుస్తూ పరిగెత్తాం. నా ఫ్రెండ్ సోనియా, చెరువులో దూకేసి బాడీ కేసి ఈత కొట్టింది. ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా వస్తున్నారు. నేను ఊణం ఆలస్యం చెయ్యక గురిచూసి వరుసగా మాడు షాట్స్ పేల్చాను — కానీ—మొదటి షాట్ తగిలే లోపునే బాడీ మునిగిపోయింది!”

“ఏమిటి!”

“అవును, లాల్! బాడీ దానికదే మునిగిపోయింది! నా కేమీ అర్థంగాలేదు! వాల్లి దర్బారా పెనుగులాడుతున్నారు. సోనియా అతన్ని విదిల్చికోట్టి, కొంటెగా వెక్కిరించి, బాడీ మునిగినచోట మునిగింది. అతనూ మునిగాడు. కాసేపు నీటిపైన కలకలం. ఇంతలో సోనియా బయటకొచ్చి ఒడ్డు కేసి ఈదసాగింది. కొన్ని ఊణాలయ్యాక అతనూ బయటి కొచ్చాడు. చేతిలో ఏమీ లేదు! వింటున్నావా? అతని చేతిలో ఏమీ లేదు!”

“మరి!”

“ఒట్టి చేతులతో శక్తికొద్దీ ఈదుతూ సోనియాను తిట్టసాగాడు! బాడీ తన కివ్వమని కేకలు వేశాడు! ఆ బాడీ సోనియా దగ్గర లేదు! ఆమె గట్టెక్కి బట్టలు

పిండుకోసాగింది. నేను కమేరా సిద్ధం చేసుకున్నాను. ఇంతలో అతనూ పైకి వచ్చి ఆమెని పట్టుకున్నాడు. వెంటనే స్నాప్ తీశాను. వాళిదూరా వాదించుకుంటున్నారు. అంతవరకూ మలి పోగొట్టుకున్న నేను, తెలివిలో కొచ్చి కల్పించుకున్నాను. ఆ జాడీ అతని కెందుకని అడిగాను. చెప్పలేదు. అందులో ఏముందని అడిగాను. చెప్పలేదు. చచ్చేంత నెర్వస్ అయ్యాడు.”

“నే నతన్ని ఎక్కువ వేధించకుండా, ఆ జాడీ షూట్ చేసేలోపునే మునిగిపోయిందనీ; అక్కడే అడుక్కి చేరుకొని వుండవచ్చనీ; కాబట్టి జాగ్రత్తగా గాలించమని చెప్పి బయలుదేరాను. అతను నన్ను ఆపి ఈ వ్యవహారం యెవరికీ చెప్పవద్దన్నాడు. ఆ జాడీలో అతని ప్రియురాలి లేఖలున్నాయట! కానీ, నా కమేరాలో అతని ఫోటో వుందని తెలియదు!”

లాల్ నిట్టూర్చాడు: “ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?”

“మేం తిరిగి వచ్చేశాం, దట్సల్. కానీ ఆ జాడీ ఎందుకు మునిగిందో అర్థంగావడంలేదు! చేప మ్రింగిందా? అబ్సర్డ్!”

“ఆ జాడీ ఎంత సేపు నీటిపైన తేలింది?”

“దాన్ని విసిరిన వెంటనే వాళ్ళు కారెక్కలేదు. అయిదు నిమిషాలు అలస్యం చేశారు. ఆ తర్వాత కిడ్నాపర్ చెట్టుదిగి ఈతకొట్టి చేరుకోవడానికి నాలుగు నిమిషాలు పట్టింది.... మొత్తం కలిపి సుమారు పది నిమిషాలు తేలిందనుకుంటాను.”

“క్లయంట్స్ నీ సూచనలు పాటిస్తామన్నారా?”

“అవును, అందుకు ఒప్పుకున్నారు.”

“నిజంగా ఒప్పుకున్నారా?”

“అంటే?”

“అంటే—ఒక వేళ వాళ్లు జాడీలో నీళ్లు తీసేసి నోటు పెట్టివుంటే?”

“ఓహో! అలా ఎందుకు చేసారు?”

“భయంకూడీ—మనమీద నమ్మకం లేక!”

“అయితే జాడీ ఎందుకు మునుగుతుంది? నిండా నీటితో తేలినప్పుడు, నోట్లతో ఎందుకు మునుగుతుంది?”

“కంగారులో మూత గట్టిగా బిగించకపోతే—”

“ఎంత వదులుగా బిగించినా మునగడం అసంభవం!”

“అయితే ఒక్కటే సంభవం—బుల్లెట్ తాకింది—దట్సాల్. మాట్లాడకు! ఒక్కోసారి నువ్వు కంగారుపడి గందరగోళం సృష్టిస్తుంటావు! కిడ్నాపర్ మళ్ళీ చెరువులో కళ్ళి ఈసారి జాగ్రత్తగా గాలిస్తాడు. జాడీ తప్పక దొరుకుతుంది. నరేష్ తేమంగా తిరిగి వస్తాడు, డబ్బు పోతుంది. కానీ—కిడ్నాపర్స్ మనచేతికి ఇక చిక్కరు!”

“ఆ జాడీలో డబ్బుంటుందనిఎందుకునుకుంటున్నావు?”

“ఏమో, ఎందుకో అలా అనిపిస్తోంది ఆడవాళ్ళ గట్స్ని ఇంతకంటే ఎక్కువ అంచనా వెయ్యలేక పోతున్నాను.”

“ఈ ఆలోచన నీకు ముందే రావల్సింది!”

“క్లయంట్స్లో మనమీద సరైన ఇంప్రెషన్ కల్గించ లేక పోయాం. దద్దమ్మల్లా ప్రవర్తించామనుకుంటాను.... పైగా వాళ్ళకు నరేష్ ప్రాణభయం పీకుతోంది! ఛ, ఆ ఫోటోలో నిజం చెప్తే బాగుండేది! వెల్, బాన్! ఆ జాడీలో డబ్బుందన్న నా గుడ్డి నమ్మకంలో నెర్వస్ అవకు! అది కేవలం వూహ! ఆ ఫోటో కిడ్నాపర్స్ని పట్టిస్తుంది. ఆ స్నాప్ని ప్రింట్ తీశావా?”

“తీకాను, అనవాలు చెప్తాను: వయసు సుమారు పాతిక. తెలుపు రంగు. లావు శరీరం. పొడవాటి జుత్తు, ఎత్తు అయిదున్నర. గ్రే కలర్ ప్యాంటు, తెల్లషర్టు.”

“అతను ఆచారి కాను కదా?” అన్నాడు లాల్,
“నెల్, నేను వెంటనే వచ్చి ఆ ఫోటో చూస్తాను.... అక్కడే వుండు.”

“ఆచారి వయసు యాభై, బట్టతల. మారు వేషం వేస్తే తప్ప యితను ఆచారి కావడానికి వీలేదు” అన్నాడు జాన్.

“గుడ్.... యూ ఆర్ రైట్.”

లాల్ బూత్ లోంచి వచ్చి కారెక్కాడు.

కారు సారయి ఆవరణ దాటాక, దూరంగా ఆగివున్న మోటార్ నెకిల్ కదిలింది. దానిమీద లావాటి ఆకారం సిగరెట్ విసిరేసి, జేబులు తడుముకుంది. ఆ తర్వాత వేగం పెంచి వెంబడించసాగింది....

లాల్ తక్కువ వేగంతో డ్రైవ్ చేస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని నోట్స్ కాలుతున్న సిగరెట్ ఊణ ఊణానికీ నుసి క్రింద ఖీటిస్తోంది. ఎదురుగా డబల్ డెక్కర్ వుండటంవల్ల అప్రయత్నంగా లాల్ వేగం తగ్గింది. అన్యమనస్కుంగా డ్రైవ్ వెయ్యటంతో, వెనుక నున్న వాహనాలు రోడ్ పెట్టాయి.

లాల్ ఉలిక్కిపడి తేరుకొని వేగం పెంచి డబుల్ డెకర్ ని ఓవర్ టేక్ చేయబోయాడు. కానీ—వెంబడిస్తోన్న మోటార్ బెక్ అతనికంటే వేగంగా దూసుకెళ్తు గుళ్ళ వర్షం కురిపించింది. రివాల్యూర్ షిఫ్ట్స్ తో పరిసరాలు ప్రతిధ్వనించాయి. జనం కేకలు వెలువడ్డాయి. ఎక్కడి

వాళ్ళక్కడ స్థిరమైపోయాడు. లాల్ చేతిలో స్టీరింగ్ అదుపు తప్పి, కారు బానెట్ డెకర్ను రాసుకుంటూ వెళ్ళి హెడ్లైట్ తునా తునకలెంది.

లాల్ బలంకొద్దీ బ్రేకు వేసి, రివర్స్ తీసి, తిరిగి ముందుకు ముకించాడు. ఏక్స్లెటర్ను బలంగా నొక్కిపట్టి, ట్రాఫిక్ను చాకచక్యంగా తప్పించుకుంటూ ముందుకు దాటిపోయాడు.

గన్ ఫౌండ్రీదగ్గర ట్రాఫిక్ పలచబడి దాడి జరిపిన మోటార్ సెల్ తేలింది. లాల్ వేగం యింకా పెంచి రివాల్వర్ తీశాడు. బెక్ వందగజాల మారంలో వుంది. లాల్ చెయ్యి రివాల్వర్తో బయటికొచ్చి ట్రిగ్గర్ లాగింది. షాట్ ప్రేలి దాని శబ్దానికి బెక్ తడబడి అడ్డ దిడ్డంగా వెళ్ళింది. లాల్ మరో షాట్ ప్రేల్చాడు. మళ్ళీ గురి తప్పింది. కానీ దూరం యింకా తగ్గడంతో బెక్ సెంబర్ స్పష్టంగా చూశాడు.

బెక్ మీద మనిషి వెనుదిరిగి, వరుసగా మూడుసార్లు షూట్ చేసి మెరుపులా దూసుకుపోయాడు. మూడింటా రెండు బుల్లెట్స్ విండ్ షీల్డ్ నుంచి లోనికి వచ్చాయి. లాల్ బ్రేకు వేసి కోపంగా స్టీరింగ్ మీద గుద్దాడు.

6

“డామిట్! ఆచారి మనల్ని ఎలా పసిగట్టాడు?” జాన్ అడిగాడు ఆందోళనగా, “నా మారువేషం వెల్లడయిందా? నే నెక్కడ పొరపాటు చేశాను? ఒకవేళ సోనియా కారు సెంబర్”

“కాదు—” లాల్ అడ్డు తగిలాడు, “నువ్వు ఫోటో తీసినట్టు కిడ్నాపర్ కు తర్వాత తట్టివుంటుంటుంది. ఆచారికి చెప్పాడు. అప్పుడత నేం చేస్తాడు? చెరువుదగ్గర నీ

షూటింగ్ వ్యవహారం ఏదో ట్రాప్ అయివుంటుందని అనుమానించి నిన్ను ట్రేప్ చేయడానికి పూనుకుంటాడు. నరేష్ ని విడిచిపెట్టకుండా, క్లయింట్స్ ని బెదిరించి వాళ్ళకు సహాయపడుతోం చెవరో తెలుసుకుంటాడు. అప్పుడు మనం తేలుతాం! ఆరమెందా? డబ్బాల్.”

“ఓహో! నువ్వు నీ వెధవ ప్లాను!” జాన్ అర్చాడు. “పథకం అమలుపర్చాక పొరపాట్లు వివరిస్తావా? నీ మెదడు పాడయింది! గాడ్! నువ్వు చావలేదు గనుక నేను బ్రతికిపోయాను! లేకపోతే ఆచారి ఇక్కడకొచ్చి—”

“మేసన్ ది జూనియర్ తల్లో షూట్ చేసేవాడు— అంతేనా?” లాల్ నవ్వాడు.

“వెల్, పార్ట్ నర్. నే నిప్పుడు పొరపాట్లు వివరించడం లేదు. ఇమాజినేషన్ —! వూహిస్తున్నాను, అంతే. క్లయింట్స్ ని డబ్బు గురించి అడిగావా?”

“వెంటనే అడిగాను—మనం చెప్పిన ప్రకారమే చేశారట!”

“ఐసీ! నరేష్ తిరిగివచ్చాడా?”

“ఇంకా లేదు. ఎందుకొస్తాడు? సుమిత్ర ఏం చెప్పింది? కిడ్నాపర్స్ చేతిలో మన చావు తప్పింది. ఇప్పుడు నరేష్ ని వదిలిపెట్టి పట్టుబడే ప్రమాదం ఎందుకు తెచ్చుకుంటారు? దెవిల్ కిల్ హిమ్. అండర్ స్టాండ్? ఈ పాటికి చచ్చివుంటాడు!”

లాల్ కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. గ్లాసులో విస్కీ పోస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.... ఫోను మ్రోగింది.

జాన్ అలసటగా రిసీవర్ ఎత్తాడు: “ఎస్?”

కొన్ని క్షణాలయాక, “వాట్!” అనర్చాడు.

సుమిత్ర అంది: “ఆవును జాన్! హత్య జరిగిందట!

మీరు త్వరగా రండి! లేకపోతే హంతకు లిక్కడికి వచ్చి—”

“వెంటనే వస్తున్నాం!” జాన్ ఫోన్ పెట్టేసి స్వింగ్ లా లేచాడు.

“ఎక్కడికి?” లాల్ అడిగాడు.

“నరేష్ ఇంటికి! మర్రర్ జరిగింది, అతని ఫ్రెండ్ సుకుమార్ ని షూట్ చేశారు. నరేష్ ఇప్పుడే ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. లెటజ్ రన్!”

నరేష్ ఏడుస్తున్న భార్యనూ, తల్లిని చూస్తూ అసహనంగా గడుపుతున్నాడు. అతని ముఖం అలసిపోయింది. బట్టలు, జుత్తు ఎర్రటి పదార్థంతో తడిసి భయంకరంగా వున్నాయి.

“ఓహ్! ఎందుకేడుస్తారు? నాకేమీ కాలేదు! చూస్తున్నారా? నేను బాగానే వున్నాను.... నా ఒళ్ళు బాగానే వుంది!”

అదే క్షణంలో డిటెక్టివ్ లు ప్రవేశించారు. వాళ్ళని చూసి నరేష్ తల వంచుకున్నాడు. లాల్ అతన్ని ఎగాదిగా చూసి, “హత్య ఎక్కడ జరిగింది?” అన్నాడు.

“ఆ యింటోనే—హయత్ నగర్ లో!”

“మీరు చూశారా?”

“చూశాను—సుకుమార్ గుండెలో బుల్లెట్ దూరింది! నేను పరుగెత్తి వచ్చేశాను!”

“శవం అక్కడే వుందా?”

“అక్కడే వుంది!”

“ఎవరు షూట్ చేశారు?”

“ఏమో—నాకు తెలియదు!”

జాన్ జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీసి చూపించాడు.

“సుకుమార్! ఈ ఫోటో ఎక్కడిది?”

“నేను తీశాను,” జాన్ నవ్వి సుమిత్రవైపు తిరిగాడు,
“మీ వారు రాకముందు యెవరై నా ఫోన్ చేసి బెదిరిం
చారా?”

“ఏమని?”

“మీకు సహాయపడుతోం చెవరని—”

“లేదు—ఎవరూ బెదిరించలేదు!”

“ఓ. కే! కమాన్, నరేష్! మీ కథ దార్జ్లో చెప్పండి!
—ముందు హత్యాస్థలం చూడాలి. జాన్, నవ్విక్కడ
వీళ్ళకి రక్షణగా వుండు. వెంటనే ఫోన్ చేసి పోలీసులకు
హత్య గురించి చెప్పు!” లాల్ చెప్పాడు.

జాన్ నరేష్ని ఆ యింటి ఆడ్రెసు అడిగి, “మీ ఒంటి
మీద ఈ మరక లేమిటి?” అన్నాడు.

“ర—ర కం!” నరేష్ తడబడ్డాడు.

జాన్ నవ్వాడు, “క—కచవ్!”

నరేష్ ఉలికిపడి చూశాడు.

లాల్ ఆతని భుజం పట్టుకొని బయటికి నడిచాడు.
కారెక్కి బయలుదేరాక గార్డెనిక్ స్వరంతో అన్నా
డతను—

“మిస్టర్ లాల్, బుద్ధి గడ్డితిని నేనీ పని చేశాను....”

“ఏం చేశారు?”

“స్నేహితుల సహాయంతో ఆ యింట్లో దాక్కొని
నాటకమాడాను.”

లాల్ కళ్ళు విశాలంగా చేసి చూసి, “వెళ్ళవ పని!”
అని కసిరాడు.

“అవును, నేను వెళ్ళవని! చవటని! గాడిదని! చిన్న
ప్పుడు నే నో పుస్తకం చదివాను: కిషన్ చందర్—తిరి

గొచ్చిన గాడిద. దానికీ నాకు భేదంలేదు! నాన్న నన్ను గారాబంగా పెంచి చెడగొట్టాడు! అందుకాయన్ని నిందించను! ఆయన నా కిచ్చిన స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగ పర్చాను!

“ఆయన పోయాక అమ్మ నాకు హద్దు లేర్పరచలేక పోయింది. నాకు బాధ్యతలు తెలియవు! డబ్బు విలువ తెలియదు! అలాటి పరిస్థితిలో పెళ్ళి చేసింది. ఆమె తృప్తి కోసం చేసుకున్నానుగానీ, సుమిత్రలో నాకు ఇంట్రస్టు లేదు! నా దృష్టి యెప్పుడూ బయటివాళ్ళమీదే.... యిప్పుడు ఆ ఇంట్రస్టు కూడా పోయింది! కామినిని ప్రేమించాను. ఆమెనే ప్రేమిస్తాను! ఆమె నాక్కావాలి! మగవాణ్ణి యెలా ఆకరించాలో ఆమెకు తెలుసు. సుమిత్రకు తెలియదు! గంపెడు సాంప్రదాయాల్ని, సెంటిమెంట్స్ గానీ కొంగున కట్టుకొని వచ్చింది — సుపిడ్! —”

“అల్ రైట్, కామినితో యేం చెయ్యాలనుకొన్నారు?”

“దురంగా పారిపోవాలనుకొన్నాను. అంతే! అందుకే మిస్టర్ లాల్, నేనీ వెధవ పని చేశాను. నాకు యాభై వేలు కావాలి. అంత డబ్బు వూరికే ఎవరిస్తారు? కాబట్టి ఈ ఉపాయం ఆలోచించాను. అదిప్పుడు బెడిసికొట్టింది! నా కిప్పుడు డబ్బూ వద్దు, కామినీ వద్దు! ఈ గండంనుంచి నన్ను లాగి గట్టెక్కించండి చాలు! బుద్ధి గలిగి వుంటాను.”

“అక్కడేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి.”

“డబ్బు కలెక్ట్ చెయ్యడానికి సుకుమార్ ని పంపాం. వాడొక గాడిద! అతను వట్టి చేతులతో తిరిగి వచ్చాడు.

జాడీ మునిగిపోయిందని చెప్పాడు. ఎవరో ఇద్దరు హిప్పీలు అక్కడ అలరి చేశారని అన్నాడు. వెంటనే మేమిద్దరం సుకుమార్ తో బయలుదేరాం. మరొకతను పాల్.

“రెండు గంటలు చెరువంతా ఈది గాలించాం. జాడీ దొరకలేదు! నా గుండె లవిసిపోయాయి. అంత డబ్బు! దాన్ని చెరువులో విసరమని కోరడం మా బుద్ధి తక్కువ! ఇక నిరాశపడి పథకం విరమించికోవాలనుకోలేదు. నాకు డబ్బు అత్యవసరం! దానికోసం ఎలాటి రిస్క్ నయినా తీసుకోడానికి సిద్ధం!

కాని పాల్ ఒప్పుకోలేదు. డబ్బుకోసం మరో సారి బెదిరించడం మంచిది కాదన్నాడు. వాళ్ళు నిబంధనలు తప్పి డబుల్ క్రాస్ చేశారని ఆరోపించడం మన్నాను. అయినా అతను ఒప్పుకోలేదు. పిరికివాడు! అలాగే తే గుడ్ బై కొట్టమన్నాను. సంతోషంగా వెళ్ళి పోయాడు.”

“తర్వాత?”

“ఇక నేనూ సుకుమార్ మిగిలాం. చివరిసారిగా హెచ్చరించడానికి మరింత భయంకరంగా ఫోటోలు తీయాలనుకున్నాం. ఆ ఫోటోల్లోని రహస్యం గ్రహించే శారన్నమాట! కెచప్ గురించి అయిడియా నాకు పాల్ యిచ్చాడు. అతను మేడిసన్ చదువుతున్నాడు. సరిగ్గా పది గంటలకు నేను కెచప్ జల్లుకొని నేలమీద వెల్లికిలా పడుకున్నాను. ఫీలింగ్స్ ప్రదర్శించాను, సుకుమార్ ఫోటోలు తీశాడు.

“ఆ తర్వాత మూడో ఫోటో మరో భంగిమలో తీయడానికి సిద్ధమవుతున్నాం. సుకుమార్ యాంగిల్ చూసుకుంటున్నాడు. నేను కళ్ళు మూసుకొని షాట్ కి

రెడీ అవుతున్నాను. ఇంతలో ఏదో చప్పుడైంది—ఛటుక్కున కళ్ళు తెరిచాను. తెరిచిన కళ్ళతో పెకే చూస్తూండిపోయాను! పెన—కప్పుమీద పెంకులు కదులుతున్నాయి. మొదట పిల్లి అనుకున్నాను. కానీ కాదు! సరిగ్గా నామీద వున్న పెంకు కదులుతూ జరగసాగింది.చూస్తూండగానే అది ఆమాంతం తొలగిపోయి రివాల్యూర్ తో ఒక చెయ్యి లోనికొచ్చింది!”

“ప్రాసీడ్!”

నరేష్ గుటకలు మ్రింగాడు! “అది చూసి-అది చూసి-ఓహో, నా భయం చెప్పలేను, మిస్టర్ లాల్! చచ్చినవాడిలా వుండిపోయాను! సుకుమార్ ని హెచ్చరించే ధైర్యం చాల్లేదు! ఆ చెయ్యి రెండుసార్లు చిటికె వేసింది. అది విని సుకుమార్ పెకి చూశాడు. అంతే! రివాల్యూర్ పేలింది! గుండు అతని గుండెలో మారింది! గట్టిగా అర్చాడు! అప్పుడు నేను ప్రాణం వచ్చినవాడిలా లేచి పరిగెత్తాను. పరుగెత్తుకొంటూ హైవే మీద లిఫ్ట్ సంపాదించి యింటి కొచ్చి పడ్డాను! హా—హమ్మయ్య! అంతే!”

“అంతేనా? అయితే ఈ బిజినెస్ లో మీ కింకెవరు సహాయపడుతున్నారు?” అడిగాడు లాల్.

“ఇందులో మేం ముగ్గురమే వున్నాం—యింకెవరూ లేరు!”

“మరొకడున్నాడు—అచారి.”

“ఆత నెవరు? నాకు తెలియదు.”

లాల్ సూటిగా చూశాడు: “అబద్ధం చెప్పకండి, పోలీసుల కప్పగిస్తాను. మీరు కడపనుంచి అచారిని రప్పించి అతని సహాయం తీసుకున్నారు.”

“అచారి యెవరో నాకు తెలియదు! అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి?”

“మరి?”

“మిస్టర్ లాల్, మీకు మరొక విషయం చెప్పాలి. రెండు రోజులనుంచీ నన్నెవరో వెంటాడుతున్నట్టు అనుమానంగా వుంది. చాలాసార్లు నా కారువెనుక మోటార్ సెకిలు చూశాను. కానీ అతనిన్నెప్పుడూ స్పష్టంగా చూడలేదు. లావుగా వున్నాడు. అతనినెవరో నన్ను గమనిస్తున్నాడనుకున్నాను. బహుశా అమ్మ అతన్ని నియమించిందేమో? అందువల్ల భయపడి ఈ పథకం కొన్నాళ్ళు వాయిదా వెయ్యాలనుకున్నాను. కానీ సుకుమార్ ఒప్పుకోలేదు—ఆ వెంటాడే వెధవ ముసలాడు, వాడికి భయపడే అవసరం లేదని బలవంతం చేశాడు. నాకు బెరుగ్గానే వుంది. ఏదో సందేహంగానే ఒప్పుకున్నాను....అనుకున్నట్టే అయింది!”

“సుకుమార్ తో స్నేహం ఎప్పటి నుంచి?”

“రెండు నెలల నుంచి—అతనే పరిచయమయ్యాడు.”

“యింత తక్కువ కాలంలోనే అంత బాగా నమ్మారా?”

“అతను వినయం గలవాడు—నిత్యమూ తిరుగుబోతుల్లో తిరిగేవాణ్ణి, ఎవర్ని నమ్మాలో నాకు బాగా తెలుసు. నా అవసరం చెప్పాక ఈ పథకం నూచించింది అతనే!”

“పాల్?”

“అతను చాలా కాలంగా తెలుసు—కొన్నేళ్ళుగా.”

“అయితే ఆ జాడీ యేమైందనుకొంటున్నారు?”

అడిగాడు లాల్, కారును మలక్ పేటవైపు త్రిప్పుతూ,

“అదే అంతుకట్టడంలేదు!”

“సుకుమార్ యిది ఎలాటిది?”

“అతనలా చెయ్యడు! అనవసరంగా అనుమానించకండి!”

“సరే, అత న్నెవరు షూట్ చేశారో అయిడియా వుందా?”

“నా కిప్పుడు ఏ అయిడియా లేదు! కాస్త కుదుటపడ నివ్వండి!”

7

హయత్ నగర్ లో, హైవేకు కుడివైపున, పూర్తిగా లోని కెళ్ళిపోయాక, విశాలమైన మైదానంలో, నిర్జనంగా వుండే ప్రదేశంలో ఒక చిన్న పెంకుటిల్లు వుంది. ఆ నగర శివార్లలోని పరిసరా లింకా అభివృద్ధి చెందలేదు.

పైన చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు-గాలి స్థిరమైంది. స్మశాన నిశ్శబ్దం. అప్పటివరకూ అన్నీ నిర్జీవాకారాలతో, వెన్నెల్లో జలకాలాడుతోన్న ఆ పరిసరాలు లాల్, నరేష్ ల రాకతో ప్రాణం పోసుకున్నాయి. కదలిక ప్రారంభమైంది.

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించి నిలబడ్డాడు. నరేష్ భయం భయంగా చూస్తున్నాడు. ఒక్క చూపులో లాల్ యింటి స్థితిని గ్రహించి, నరేష్ ని అక్కడే వుండమని చెప్పి మెట్లెక్కి వరండా చేరుకున్నాడు. ఇంటి తలుపు విశాలంగా తెరిచి వుంది. లోపల చిన్న స్టూలుమీద చిన్న లాంతరు వెలుగుతోంది.

లాంతర్ వెలుగులో నేల అస్తవ్యస్తంగా కనిపించింది. గది మధ్య ఒక కూజా, ఒక సీసా ఒలికిపోయి వున్నాయి. సీసాలోని ఎర్రటి ద్రవం కూజాలోని నీటితో

కలిసింది. విశాలమైన మడుగు ఏర్పడి, అందులోంచి అడుగుజాడలు ద్వారంవైపుకు వస్తూ కనిపించాయి.

లాల్ కళ్ళు విశాలంగా చేశాడు. లోనికెళ్ళి గదిని పరికించాడు. ఎవరూ లేరు. నేలమీద కూడా ఒలికిన చోటుకి కొంత దూరంలో—ద్వారం దిశలో—రెండు ఎర్రటి, చిక్కటి ద్రవంతో కూడిన చిన్న చిన్న మడుగులు, సుమారు ఒక అడుగు ఎడంగా ఒక దానిముందు ఒకటి వున్నాయి.

లాల్ తలెత్తి పెకి చూశాడు. పైన కప్పుమీద ఒక పెంకు తొలగి వుంది.

లాంతరు అందుకొని లాల్ అడుగుజాడల్ని అనుసరించాడు. అవి వరండాలోకొచ్చి మెట్ల దగ్గర అంత మయ్యాయి. లాల్ చూపుడు వేలితో వాటిని తాకి చూశాడు. పచ్చిగా వున్నాయి, ఇంకా ఆరలేదు.

నరేష్ గాభరాగా ముందుకొచ్చాడు.

“వెల్, మీ సుకుమార్ యిక్కడ లేడు” అన్నాడు లాల్.

“ఏమిటి!” నరేష్ నోరు తెరిచాడు.

“ఇలా వెళ్ళిపోయాడు—చూస్తున్నారా? ఈ అడుగు జాడల్నిబట్టి చూస్తే అతను వెళ్ళి కొన్ని నిమిషాలు మాత్రమే అయింది....”

“ఏమిటి మీ రనేది? అతను చచ్చాడు!”

“ఆ దెబ్బ అతనికి సరిగా తాకి వుండకపోవచ్చు.”

“ఆ దెబ్బ అతని గుండెలో తాకింది!” అన్నాడు నరేష్.

“సరిగా చూశారా? కుడివైపు ఛాతీలో తగలేదు కదా!”

“లేదు! నేను సరిగ్గా చూశాను! సందేహం లేదు—”

“అయితే ఆతను లేచి ఎలా వెళ్ళాడు?” లాల్ చుట్టూ చూశాడు. వెన్నెల్లో, కనుచూపు మేరలో కదిలి వెళ్తున్న ఆకారమేదీ కనిపించలేదు.

“ఆతను వెళ్లి కొన్ని నిమిషాలే అవుతోంది—ఇంకా రోడ్డు చేరుకొని వుండడు! కమాన్, గాలిదాం!”

లాల్ డోర్ తెరిచి కారెక్కుబోయి ఆగిపోయాడు. దూరంగా హెడ్ లైట్స్ వేగంగా సమీపిస్తూ కనిపిస్తున్నాయి.

“ఓహ్, పోలీస్!” అన్నాడు నరేష్.

లాల్ కాచుకున్నాడు.

మూడు నిమిషాలు గడిచాక ఒక పోలీస్ కారు, జీపు ఆంబులెన్స్ వచ్చి ఆగాయి.

కారులోంచి క్రొం ఇన్ స్పెక్టర్ గవాస్కర్, ఇద్దరు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు దిగారు.

జీపులోంచి నిపుణుల సిబ్బంది నలుగురు కానిస్టేబిల్స్ దిగాక, ఆంబులెన్స్ లోంచి డాక్టర్ రఘునాథ్, ఇద్దరు సైచర్ బేరరు దిగారు.

“హ్యూ లాల్!” గవాస్కర్ కరచాలనం చేశాడు, “మీ పార్టనర్ పంపాడు.”

“దటిజ్ రైట్, కానీ ఇక్కడ శవంలేదు” అన్నాడు లాల్.

“ఏమింది?”

“ఆతను చావలేదు, లేచి వెళ్లి పోయాడు....”

“ఎక్కడికి?”

“ఒహుశ యే హాస్పిటల్ కో—” లాల్ మళ్ళీ అన్నాడు, “ఇన్ స్పెక్టర్, నడిచి రోడ్డు చేరుకోడానికి

మామూలు మనిషికి పావుగంట పడుతుంది. అతను గాయ పడ్డాడు గనుక ఆరగంట పట్టిందనుకొన్నా—నరేష్ యింటికి వచ్చి, తిరిగి నాతో యిక్కడికి రావడానికి గంటకు పైగానే పట్టింది. సుకుమార్ సిటీ చేరడానికి సమయం చాలు. ఏమంటారు?

“లేదా అతనింకా రోడ్డుమీద లిఫ్ట్ కోసం ఎదురు చూస్తుండవచ్చు. లేక దారిలోనే ఎక్కడైనా పడిపోయి వుండవచ్చు.... వెంటనే మీరు మనుషుల్ని పంపి వెతికించండి!”

గవాస్కర్ ఇద్దరు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లకి ఆదేశాలిచ్చాక మళ్ళీ అన్నాడు లాల్:

“ఒకరిని సిటీకి పంపండి. హయత్ నగర్ ఫిల్లింగ్ స్టేషన్ దగ్గర సిటీకి వచ్చే వాహనాల్ని చెక్ చేయమనండి. సుకుమార్ పాట్టిగా, లావుగా, తెల్ల పర్లు—గ్రేకలర్ ప్యాంటులో వుంటాడు. మెల్లో కెమెరా వుండవచ్చు. హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రేడియో మెసేజ్ పంపి, ఏ హాస్పిటల్ నుంచె నా బులెట్ గాయం తగిలిన పేషంట్ గురించి ఏ పోలీస్ స్టేషన్ కి రిపోర్టు అందినా, వెంటనే అతని స్టేట్ మెంట్ తీసుకొని, తెలియజేయమనండి. క్విక్!”

గవాస్కర్ ఇన్ స్పెక్టర్స్ తో గబ గబ మాట్లాడి, యిద్దరు కానిస్టేబిల్స్ ని వాళ్ళతో పంపి, “డక్!” అన్నాడు.

“వెల్, ఇక లోనికెళ్దాం” అన్నాడు లాల్.

కానిస్టేబిల్స్ వెలిగించిన పెట్రోమాక్స్ తో అందరూ యింట్లోకి నడిచారు. నరేష్ ని బయటే నిలబెట్టారు. లోని కెళ్ళాక లాల్ సంఘటన జరిగిన పరిస్థితిని వివరించాడు. డాక్టర్ గది నంతటినీ కలయజాసి అన్నాడు:

“వీరు చెప్పిన సంఘటన జరిగిన పదతినిబట్టి ఆలోచిస్తే బుల్లెట్ గుండెను తాకివుండ దనిపిస్తోంది. అతను పైన రివోల్వర్ ని చూసి, బెదిరి ప్రక్కకు తొలగి వుండాలి. నేలమీద రక్తం మడుగులు అతను జరిగిన దిశను సూచిస్తున్నాయి—పైన పెంకు తొలగిన భాగానికి ఎడమవైపు. అందుకే ఎడమవైపు గుండెకేసి గురిపెట్టి వున్న రివోల్వర్ షాట్, అతను జరగడంతో సానం మారి ఛాతీలో కుడివైపు తాగింది. ఇక నేలలో రక్తం మడుగులు చూడండి. వాటి మధ్య దూరం గమనించండి. సుమారు ఒక ఆడుగు లోపు. ఆ రెండు మడుగుల్లో ఒకటి ఛాతీనుంచి ప్రవహించిన రక్తం. రెండవది—జాగ్రత్తగా చూడండి—కడుపులోంచి, లేదా వీపులోంచి ప్రవహించిన రక్తం!”

“ఎలా చెప్తున్నారు? రెండూ ఒకే గాయం నుంచి యెందుకు ప్రవహించకూడదు? అతను బాధ భరించలేక ఎందుకు దొరకూడదు?” అన్నాడు గవాస్కర్.

“అహ్, ఇన్ స్పెక్టర్! సరిగా చెప్పారు. కానీ, అతను దొరికనప్పుడు గాయంనుంచి స్రవిస్తున్న రక్తం అతని మార్గాన్ని ముగ్గు వేస్తుంది. అవునా? ఇక్కడలాటిది లేదు. రెండు మడుగులు విడి విడిగా, స్పష్టంగా, ఒక దానితో ఒకటి కలిసిపోకుండా వున్నాయి” అన్నాడు డాక్టర్.

“వెరీ వెల్! అయితే మొదటిది పాయింట్ ఆఫ్ ఎంట్రీ, రెండవది పాయింట్ ఆఫ్ ఎక్జిట్. కాబట్టి బుల్లెట్ దేహం నుంచి బయటపడి గదిలో....” లాల్ యింకా మాటలు పూర్తిచేయకముందే, ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్ట్ కుర్చీ క్రిందనుంచి బుల్లెట్ తీసి అందరికీ చూపిం

చాడు.

“గుడ్!” అన్నాడు లాల్, “దాన్ని ఇన్ స్పెక్టర్ కివ్వండి. గవాస్కర్, నేను మీకో బుల్లెట్ పంపిస్తాను. ఆ రెండూ ఒకే రివాల్వర్ నుంచి వెలువడ్డాయో లేదో కనుక్కోండి.

“మీ దగ్గర బుల్లెట్ తో దీనికేం సంబంధం?”

“ఇందాక నామీద దాడి జరిగినప్పుడు ఆ బుల్లెట్ కార్లో దొరికింది. జాగ్రత్తగా దాచాను. నామీద దాడి జరిపిన మనిషే ఈ హత్యకు పూనుకున్నాడని—లేదా కనీసం అదే రివాల్వర్ (ఇక్కడ) ఉపయోగించబడిందేమోనని నా అనుమానం. దట్సల్.”

“ఆల్ రైట్, మిస్టర్ ఇస్పిండర్ కు అప్పజెప్తాను” అన్నాడు గవాస్కర్.

లాల్ తలూపాడు, “ఇక ఈ అడుగుజాడలు— అతను క్రిందపడ్డాక నీళ్ళ కూజానూ, కెచప్ బాటల్ నీ తన్నేసి వుండాలి. ఆ రెండూ కలిసిన మిశ్రమంలో అతని కాళ్ళు తడిశాయి. ఆ తర్వాత లేచి వెళ్తున్నప్పుడు ఈ అడుగుజాడ లేర్పడ్డాయి. వీటిలో కొన్ని కాళ్ళు ఈదుస్తూ నడిచినట్లు నూచిస్తున్నాయి. కాబట్టి అతను తూలుతూ వెళ్ళాడు. కనుక ఆ తలుపుల్ని అధారంగా పట్టుకొని గడప దాటి వుంటాడు. వాటి మీద వేలి ముద్రలు తీయండి!”

“అలాగే సర్!” అన్నాడు వేలి ముద్రల మనిషి.

లాల్ ఆవులించి అన్నాడు, “ఇన్ స్పెక్టర్, మిగిలిన పను మీరే చూసుకోండి. ఈ రోజు నేను చాలా అలసి పోయాను, ఇంటి కెళ్తాను.”

గవాస్కర్ తలూపాడు.

“మీరొక పని చెయ్యాల్సి,” మళ్ళీ అన్నాడు లాల్,
“ఒక మోటార్ సెకిల్ ను ట్రేస్ చెయ్యాల్సి.”

“చెప్పండి.”

లాల్ ఆచారి మోటార్ సెకిల్ నెంబర్ చెప్పాడు.

“ఈ పని మీరు వెంటనే చెయ్యాల్సి. ఇందులో మరొక అనుమానితుడున్నాడు. పేరు పాల్. సనత్ నగర్ లో వుంటాడు,” అని అడ్రసు చెప్పి అన్నాడు లాల్,
“అతన్ని వెంటనే కస్టడీలోకి తీసుకొని ఇంటరాగేట్ చెయ్యండి. బుల్లెట్ దెబ్బతిన్న సుకుమార్ గురించి ఆచూకీ తెలిస్తే నన్ను డిస్ట్రిబ్ చెయ్యడానికి సందేహించకండి!”

8

ఉదయం 9 గంటలు.

డిటెక్టివ్ లు ఆఫీసుకు చేరుకున్నాక పది నిమిషాల తర్వాత గవాస్కర్ ఫోన్ చేశాడు.

“మిస్టర్ లాల్, అయ్యాం సారీ! రాత్రినుంచీ బిజీగా వున్నాను. రాత్రంతా పాల్ కోసం గాలించాం. అతని బాడలేదు. ఇంటికి తాళం వుంది. ఇప్పుడు సార్జెంట్ అక్కడ నిఘా వున్నాడు. ఆ గొడవలో మీ మోటార్ సెకిల్ ని ట్రేస్ చెయ్యలేకపోయాను. త్వరితగతినే, ఆ పనికి ఇప్పుడే పురమాయించాను.

“ఓకే, మిస్టర్ లాల్. ఇప్పుడు అసలు విషయం: చావు కబురు చల్లగా చెప్తున్నా నని అరవకూడదు— యీ ఉదయం యేడు గంటలకి మేం సుకుమార్ ని చూశాం.”

లాల్ ముందుకి వంగాడు, “సజీవంగా?”

“నో, నిర్జీవంగా. సనత్ నగర్ దగ్గర రైల్వే ట్రాక్

మీద. మిస్టర్ లాల్, అతను త్రైను క్రింద పడి ముక్కలయ్యాడు! చేతులు, తల తెగిపోయాయి. వెంటనే శవాన్ని మార్చ్యరీకి పంపాం. త్వరలో పోస్టుమార్టమ్ ప్రారంభమవుతుంది—”

“అతను సుఖమారేనా?”

“ఎస్, మీరు చెప్పిన ఆనవాలే గాక, మెడలో కేమేరా కూడా వుంది. ఛాతీలో, కడుపులో, రెండు బుల్లెట్ రంధ్రాలున్నాయి. అతని జేబులో ఒక రివాల్వర్ వుంది—”

“రివాల్యరా?”

“ఎస్, అందులో నాలుగు బుల్లెట్స్ ప్రేల్చబడ్డాయి. ఆ రివాల్యర్ మీద హతుని వేలిముద్రల కోసం పరీక్షిస్తున్నాం. అలాగే మీ రిచ్చిన బుల్లెట్స్ నీ, హత్యా సలంలలో దొరికిన బుల్లెట్ నీ, ఈ రివాల్యర్ లో టెస్టు బుల్లెట్స్ పరీక్షలు జరిపి పోల్చి చూస్తాం—

“ఇక మరో సంగతి వినండి: ఈ ఉదయం సుల్తాన్ బజార్ స్టేషన్ నుంచి ఒక రిపోర్టు అందింది. నిన్న రాత్రి 11 గంటలకి ఒక కారతను స్టేషన్ కొచ్చి రిపోర్ట్ చేశాడట. అతను విజయవాడ నుంచి వస్తోంటే రాత్రి హయత్ నగర్ ప్రాంతాల ఒక వ్యక్తి కారు ఆపి లిఫ్ట్ కావాలని అడిగాడట. అతని ఒళ్ళంతా రక్తం, మెడలో కేమేరా—కారతను భయపడి ఒప్పుకోలేదు.

ఆగంతకుడు రివాల్యర్ తీసి బెదిరించాడట. ఆరంటుగా సనత్ నగర్ కి చేర్చమన్నాడట. కారతను పూర్తిగా హడలిపోయి ఎక్కించుకున్నాడట. కానీ, ఆ గాయపడ్డ మనిషి మనసు మార్చుకొని కోరిలోనే దిగి వెళ్ళిపోయా

డట. కారతను వెంటనే పోలీసుల్ని కలుసుకొని చెప్పాడు. కానీ ఆగంతకుణ్ణి అలాటి పరిస్థితిలో ఫ్రేస్ చెయ్యడం సాధ్యం కాలేదు....”

“ఐ. సీ.”

“మిస్టర్ లాల్, సుకుమార్ ఆ సితిలో కోరినంత పోల్ కోసం సనత్ నగర్ వెళ్ళి వుండాలి. కానీ, నీరసం కమ్మి పట్టాలమీద పడి తెలివి తప్పాడు—అతని మీద ట్రెస్ ఎక్స్ కేసింది.”

“కానీ, అతని జేబులో రివాల్వర్ కు ఎక్స్ ప్లనేషన్ ఏమిటి?”

“ఆ రివాల్వర్ అతనిదే అయితే దానిమీద వేలి ముద్ర లుంటాయి. ఆ బుల్లెట్స్ దానితోనే షూట్ చేయబడి వుంటే మాత్రం వ్యవహారం గజిబిజి అవుతుంది.”

“వెల్, ఇన్ స్పెక్టర్. ఆలస్యంగా నేనా మీరు చాలా విషయాలు తెలియజేశారు. నేను చెప్పిన మిగతా పని కూడా చెయ్యండి.”

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి జాన్ కు వివరాలు చెప్పాడు. జాన్ ఆసక్తిగా విని అన్నాడు, “సుకుమార్ కోరిలోనే ఎందుకు దిగిపోయాడు? ఒకవేళ ఉనికిని కాపాడుకోవడానికి దిగినా, అక్కడ నుంచి ఆటోలో సనత్ నగర్ వెళ్ళవచ్చుగా?”

“ఆటోలోనే వెళ్ళివుండాలి. దాన్ని సనత్ నగర్ సమీపంలో వదిలేసి అడ్డదారిన—కాలినడకన రైలుకట్ట మీదుగా వెళ్ళబోయాడు—”

“ఎందుకలా చేశాడు?”

“పోల్ ని ఆశ్చర్యపర్చడానికి. తన్ని షూట్ చేసింది అతనే అనుకొని వుండాలి—పోల్ వాళ్ళ ప్లానులకు

గుడ్ బై కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు. అతను సుకుమార్ నికూడా బలవంతం చేసివుండాలి. కానీ సుకుమార్ ఒప్పుకోక పోవడంవల్ల, ఆ ఈర్ష్యతో షూట్ చేశాడని అక్కడి కళ్యాడు. హంతకుడు పై కప్పులోంచి షూట్ చేసినప్పుడు రివాల్వర్ జారి పడివుండాలి. సుకుమార్ దాన్ని తీసుకొని పొరపాటు అభిప్రాయంతో పాల్ ఇంటికి బయలుదేరి చావు తెచ్చుకున్నాడు.”

“కానీ యే హంతకుడూ రివాల్వర్ ని హత్యాస్థలంలో వదిలడు!”

“వదిలక తప్పని పరిస్థితి ఏదో వచ్చి వుంటుంది. వెల్, ఈ వ్యవహారంలో ఒక అదృశ్య హస్తముందని సుకుమార్ కు తెలియదు: ఆచారి. ఆచారి కిరాయి హంతకుడు. అతన్ని వాడుకుంటున్న మనిషి యిక్కడెవరో వున్నాడు.”

“ఎవరు? నరేష్?”

“ఏమో! ఆ జాడీని ప్రేన్ చేసే ఎవరె నదీ బయట పడుతుంది. నరేష్ స్నేహితులతో టుండంగా గాలించా నన్నాడు. దొరకలేదు. ఏమైనటు?”

“అతను ఆబద్ధమాడి వుండవచ్చు.”

ఈ మాటలు లాల్ విన్నేడు. అతని కళ్ళు ఒక్కసారిగా మెరిశాయి.

“జాన్! ఇప్పుడు ధర్మమవుతోంది! ఆ చెరువుకి ఎక్కడైనా తూము వుందా?”

జాన్ తికమకగా చూశాడు.

“గురులేదు. దేనికి? ఆ జాడీ అందులోంచి కొట్టుకుపోయిందా?”

లాల్ మాట్లాడలేదు. ఆలోచనలో పడ్డాడు. జాన్

యిక ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా పత్రిక తిరగేయ సాగాడు.

అరగంట తర్వాత గవాస్కర్ ఫోన్ చేసి మోటార్ సెకిల్ వివరాలు చెప్పాడు. వాటి ప్రకారం దాని యజమాని రానుస్వామి అనే మెకానిక్. రాం నగర్ లో వుంటాడు.

“జాన్! ఈ మెకానిక్ ను వెంటనే పట్టుకో!” అనర్చి నిట్టూర్చాడు లాల్.

జాన్ నిష్క్రమించాక తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు. సరిగ్గా ఒంటిగంటా నలభై నిమిషాలకి గవాస్కర్ బ్రీఫ్ కేసు చేతబట్టి లోని కొచ్చాడు. లాల్ ని విష్ చేసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“వెల్?” లాల్ అన్నాడు.

“జెట్ స్పీడుతో పనులూ పూరి చేయించాను! పోస్టు మార్ట్ పు పూ రయింది. ఇంకా రిపోర్టు తయారుకాలేదు. చావు బులెట్ వల్ల సంభవించలేదు. విన్నారా? బులెట్ మార్గం ఛాతీనుంచి పూపిరితిత్తిని రాసుకుంటూ క్రిందికి వెళ్ళి, పెద్దప్రేగును గాయపరుస్తూ, పొత్తికడుపునుంచి బయటకు వుంది. మరణకాలం ఇదమిద్ధంగా చెప్పడం సాధ్యం కాలేదు. రాత్రి 12 నుంచి తెల్లవారుఝామున 5 వరకు ఎప్పుడైనా కావచ్చు. గాయం తగిలిన స్థితిలో అతను చాలా దూరం శ్రమ తీసుకొని ప్రయాణించడంవల్ల నీరసం కమ్మి రైల్వే ట్రాక్ మీద పడిపోయాడు. మరిక లేవలేదు.”

“వెల్, రివాల్యూర్ గురించేమిటి?”

“దాని లైసెన్స్ వివరాలు మా దగ్గర లేవు. పర రాష్ట్రానికి చెందిందై వుండాలి. దానిమీద వేలిముద్రలు

హతునివి కావు. అలాటి వేలిముద్రలు ఈ కేసులో మా కెక్కడా లభించలేదు. ఆ రెండు బుల్లెట్స్ ఈ రివాల్యూర్ లో నుంచే వెలువడ్డాయి.”

గవాస్కర్ బ్రీఫ్ కేసులోంచి రెండు మైక్రో ఫోటో గ్రాఫ్స్ తీసి చూపించాడు.

లాల్ వాటిలో బుల్లెట్స్ సారూప్యతను గమనించి తలూపాడు.

గవాస్కర్ మరో రెండు ఫోటో లందించాడు.

“ఇవి హతుని మెడలో కమెరా లోనివి. ఆక్సిడెంట్ లో అది చెబ్బతినలేదు. కొత్త రోల్, రెండు స్నాప్స్ తీయబడ్డాయి.”

ఆ ఫోటోలో నరేష్ వెల్లికిలా (కెచప్ జల్లుకొని) పడివున్నాడు.

గవాస్కర్ మరో ఫోటో అందించాడు.

“ఇది మేం ఆ యింట్లో నేలమీద దృశ్యాన్ని తీసిన ఫోటో.”

అందులో కూజా, కెచప్ సీసా, రెండు రక్తపు మడుగులు మొదలైనవి వున్నాయి.

“దట్నాల్, మిస్టర్ లాల్” అన్నాడు గవాస్కర్, “గంట క్రితం పాల్ ఇంటికొచ్చాడు. పూర్తి అమాయకత్వాన్ని ప్రదర్శించాడు. అతని అమాయకత్వాన్ని రూఢీ చేసుకొని మరీ వదిలాం. ప్లాను నచ్చక, ఏదో కీడు నాశించడంవల్ల రాత్రంతా అతను అంబాసిడర్ హోటల్ లో గడిపాడు.”

“బుదిమంతుడు.”

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“ఈ కేసు గురించి మర్చిపొండి!”

“మర్చిపోయి....?”

“మీ ఇతర కేసులు చూసుకోండి. ఈ కేసుకి పరిష్కారం మా దగ్గర వుంది. త్వరలో పరిష్కరించి, పువ్వులో పెట్టి మీ కందిస్తాం” అన్నాడు లాల్.

“అలాగే. అయితే మరొక విషయం: మీరు చెప్పిన తలుపు మీదా, గడప మీదా సుకుమార్ వేలి ముద్రలు లేవు!”

9

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు జాన్ తిరిగివచ్చాడు.

“ఏమిటింత ఆలస్యం?” లాల్ అడిగాడు అసహనంగా.

“అటంబాంబు! ఏమిటో చెప్పకో చూద్దాం?”

“నెవర్ మెండ్! దాన్ని నా నెత్తికేసి కొట్టు!”

జాన్ కుడిచేతిని అరపిడికిలి బిగించి, బాలింగ్ చేస్తున్నట్టు ముందుకు విసిరి అన్నాడు: “మిస్టర్ ఆచారికి రామస్వామి దగ్గర నందనరావ్ మోటార్ సెకిల్ అద్దెకి ఇప్పించాడు.”

లాల్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి, “నిజం?”

“నూరుపాళ్ళు! నందనరావ్ మిసెస్ నళిని బిజినెస్ మేనేజర్. ప్రస్తుతం అతను ఆఫీసులో ఖైలు చూస్తున్నాడు. ఆచారి జాడలేదు. మోటార్ సెకిల్ తిరిగి యిచ్చేశాడు.”

“పార్ట్ నర్! యింకా చూస్తా వేమిటి? మిలవో హత్!”

జాన్ చెయ్యి అందించాడు. లాల్ అందుకొని నలిపేశాడు.

భూటాన్ విస్కీబాటిల్ మూత ఎగిరిపడింది. ద్రవం

గాసులో ఒలికింది. రెండు గాసులు చప్పుడు చేశాయి:
“ఫ్ఫ్స్!”

“వెల్, లాల్! ఈ మహానుభావుడు ఇందులో ఎలా
యిరికాడు?”

“అదే మనం తెలుసుకోవోతున్నాం. సుకుమార్ ని
అచారి షూట్ చేశాడు. ఎందుకు? మనమీద హత్యా
ప్రయత్నం విఫలమైంది గనుక! ఇప్పుడు మోటివ్ అర్థ
మవుతోందా?”

“అంటే—అతను సుకుమార్ నోరు నొక్కాలను
కున్నాడా?”

“డబ్బ్స్ రైట్. సుకుమార్ రావ్ మనిషి. నువ్వతని
ఫోటో తీశావు. అతను పట్టుబడితే ఏమవుతుంది? అందుకే
అతన్ని చంపారు.”

ఆ తర్వాత గంట సేపు డిటెక్టివ్ లు తర్కించుకున్నారు,
వాదించుకున్నారు, మొదటినుంచీ కేసుని కూలంకషంగా
చర్చించుకున్నారు. చివరికి ఒక తీర్మానాని కొచ్చి,
కారెక్కి సరూర్ నగర్ బయలుదేరారు.

సరూర్ నగర్ లో లాల్ చెరువుకట్ట వెంబడి నడు
స్తోంటే, జాన్ నిన్నటి సంఘటన తిరిగి వర్ణించసాగాడు.
లాల్ తలూపుతూ వింటున్నాడు. అయిదు నిమిషాల
తర్వాత ఒకచోట ఆగిపోయి దూరంగా చూపించాడు:

“అటు చూడు! తూము! కనిపిస్తోందా?”

జాన్ చూశాడు, “అబ్బర్! ఎలా వూహించావు?”

“కమాన్!” లాల్ పరుగులాంటి నడకతో ముందు
కళ్ళాడు. జాన్ వెంబడించాడు. మూడు నిమిషాల్లో
యిద్దరూ తూర్పుదిక్కున తూము చేరుకొన్నారు. తూము
లోంచి నీళ్ళు అవతల చిన్న కాలువలోకి పారడంలేదు.

తలుపు దించి వుంది. కానీ, కాలువలో ఇంకా ఇంకని రెండంగుళాల లోతు నీళ్ళు నిలిచివున్నాయి. ఇద్దరూ అవ తలివై పుకు దిగి చూశారు. నేల మెత్తగా వుంది. కాలువ గట్టు వెంబడి కొన్ని అడుగుబాడలు గజిబిజిగా కనిపించాయి. జాన్ వాటిని ఫోటోలు తీశాడు.

“చూడు!, కాలువలో నీళ్ళున్నాయి!” అన్నాడు లాల్.

“ఇవి ఇటీవలే పారాయి! అంటే తలుపు తెరవబడిందన్నమాట!” అన్నాడు జాన్.

“దటీజ్ రైట్, కమాన్!”

“ఎక్కడికి?”

“హయత్ నగర్!”

ఇద్దరూ కారెక్కి హయత్ నగర్ యింటికి చేరుకున్నారు. అక్కడ అడుగుబాడలు అరిపోయి స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. లోనికెళ్ళి గది నేలను పరిశీలించారు. గచ్చు ఒక్కచోటే పగిలి వుంది—గదిమధ్య.

తిరిగి బయటికొచ్చి మైదానంలో తేరిపార చూశారు. ఇంటి వెనుక దూరంగా చిన్న పాక కనిపిస్తోంది.

“అటు చూడు! అదే మన చివరి మజిలీ!”

ఇద్దరూ వేగంగా నడిచారు. కొంతదూరం వెళ్ళాక ఎర్రనేల అంతమై, ఇసుకనేల ప్రారంభమైంది. అయిదు నిమిషాల్లో పాక చేరుకున్నారు. అది పశువులకొట్టంలా వుంది. దానిముందు ఇసుకలో టైర్ ప్రింట్స్ కనిపించాయి. రెండు సమాంతరంగా వెళ్తున్న ట్రాక్స్ మధ్య ఒకటి వంకర టింకరగా వున్న ట్రాక్.

“ఇక్కడ కారు వెనుక మోటార్ సైకిల్ వచ్చింది” అన్నాడు లాల్.

“లేదా-మోటార్ సైకిల్ వెనుక కారు వచ్చివుండాలి” అన్నాడు జాన్.

లాల్ యెగాదిగా చూశాడు: “నీ తెలివి మండిపోను!”

జాన్ నవ్వి ట్రాక్స్‌నీ, పాకనూ స్నాప్స్ తీశాడు. లాల్ లోనికి నడిచాడు, లోపల నేల గట్టిగా వుంది. పేడ వాసన వస్తోంది. నేలమీద చిందరవందరగా సిగరెట్ పీకలున్నాయి.

లాల్ ఒక్కో పీక కర్చీవ్ లో వేస్తూ, “వీటి ప్రత్యేకత ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అన్నీ ఒకే బ్రాండ్‌వి. సగం కార్చినవి. మహానుభావుడు చాలా ఆసహనంగా పీల్చిపారేశాడు!” అన్నాడు జాన్.

లాల్ లేచి నిలబడాడు, “వెల్, లెటజ్ గో!”

“ఇప్పుడెక్కడికి?”

“మహానుభావుడి దర్శనానికి!”

10

నందనరావు యెడతెగని ఆలోచనలతో ఘైశ్వను పరధ్యానంగా చూస్తూ సిగరెట్ తాగుతున్నప్పుడు ఇంటర్ కంలలో సెక్రటరీ యిద్దరు డిటెక్టివ్‌లు వచ్చినట్లు ప్రకటించింది.

రావ్ ఉలిక్కిపడి, “వాళ్ళెవరు, సరళా డార్లింగ్?” అన్నాడు.

“లాల్ అండ్ జాన్ అంటున్నారు—”

రావ్ మరోసారి ఉలికిపడి, “ఇప్పుడు వీలుకాదని చెప్పు! నాకు తీరికలేదు! నా కిప్పుడు కుదరదు!” అనర్చి, గబగబ ఘైలు తరగేయసాగాడు.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత హఠాత్తుగా స్వింగ్ డోర్ తోసుకొని డిటెక్టివ్ లు ప్రవేశించారు. వాళ్ళ వెనుక సెక్రటరీ పరిగెత్తొచ్చింది: “సర్ — సర్ —”

జాన్ ఆమెని వెనక్కి నెట్టాడు, “టేకిట్ ఈజీ, బేబీ! మీ బాస్ మమ్మల్నె మీ కరవడు!”

లాల్, రావ్ దగ్గరి కెళ్ళి నిలబడ్డాడు. రావ్ పూర్తిగా పాలిపోయిన ముఖంతో ప్రాణంలేనివాడిలా కనిపించాడు.

“మిస్టర్ రావ్, మీతో చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి.”

“ఏం మాట్లాడి....?” రావ్ గొంతు బలహీనంగా వుంది.

లాల్ కూర్చొని జాన్ ని చూశాడు. జాన్ కూడా కూర్చొని తలూపాడు.

లాల్ అన్నాడు: “సుకుమార్ ట్రాజెడీ గురించి. అత నెవరో మీకు తెలియదని చెప్పకండి! నరేష్ డ్రెఫెండ్, పూర్ డెలో. రాత్రి రైలుక్రింద ముక్కలయ్యాడు. ఘోరమైన చావు!”

రావ్ సిగరెట్ వెలిగించి ధైర్యం పుంజుకున్నాడు.

“కానీ అతని చావుగురించి నా కెందుకు చెప్తున్నావో అరంగావటంలేదు!”

“ఎందుకంటే అతను మీ మనిషి కాబట్టి!”

“మీరు పొరబడ్డారు. అత నెవరో నాకు తెలియదు....”

“అవును, మీ రప్పుడే ఒప్పుకోరు. ముందు ఆచారి గురించి మాట్లాడుకుందామా? అత నెక్కడున్నా డిప్పుడు?”

రావ్ చేతిలో సిగరెట్ జారిపడింది. అవాక్కయి పోయాడు.

లాల్ నవ్వాడు. “అతను కూడా తెలియదంటారా? వెల్, వారం క్రితం అతన్ని పిలిపించి ఈ పథకం ఆలోచించారు. ఈ కంపెనీలో మీరు యెన్నో వీళ్లుగా మంచి హోదాలో వున్నా, మీకు తీరని డబ్బు దాహం వుంది. అదే మీ చేత ఇన్ని దారుణాలు చేయించింది....

“మిసెస్ నళిని భర్తకు మీరు నమ్మకస్థులుగా బాగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. మీమీద ఆ విశ్వాసంతోనే ఆమె భర్త వ్యవహారాలు మీకు అప్పగించబడ్డాయి. ఆమె కుమారుడు ఆమెకో సమస్యగా పరిణమించాడు. వెల్, మీ రెంటో నమ్మకస్థులుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. కానీ, కాలంతోబాటు గుణాలూ మారుతాయి. గతంలో ఎన్ని కట్టుబాట్లను పాటించినా, ఈ కలియుగంలో పోటీ బ్రతుకును ఎదుర్కోవడానికి అవినీతిని, అన్యాయాక్రమాల్ని ఆయుధాలుగా చేపట్టక తప్పదు! ఎంత మడిగట్టుకున్నవాళ్ళే నా అధికారం, స్వేచ్ఛ, చేతికొస్తే సులువుగా వాటికి లొంగిపోతారు: మీ చేతికి అధికారం, స్వేచ్ఛ లభించాయి.

“నే నిప్పుడు కంపెనీ వ్యవహారాల్లో మీ అవకతవకల జోలికి పోవడంలేదు. అలాటివి జరుగుతున్నాయని కూడా మా కనుమానం లేదు. పెగా అది ఈ కేసుతో సంబంధం లేని విషయం. అయితే నరేష్ విశ్వంఖలత్వాన్ని ఆధారం చేసుకొని మీరు ప్రయోజనం సాధించాలనుకున్నారన్నది మాత్రం నిశ్చయం!

“నరేష్ విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాడు. ఖర్చు చేస్తాడు. అలాటివాడు ఏవో చిక్కుల్లో ఇరుక్కోవడమే, లేక

కావాలని కల్పించుకోవడమో జరుగుతుంది. మొదటిది ప్రమాదంలోకి దారి తీస్తే, రెండవది ప్రయోజనం చూపించవచ్చు. ఏదైనా మీ ప్రయోజనాని కొకటే. అందుకే సుకుమార్ ని నరేష్ మీద గూఢచారత్వం నెరపడానికి నియమించారు. సుకుమార్ నరేష్ కు చిరకాల మిత్రుడేమీ కాదు—రెండు నెలల క్రితం మామూలు పరిచయం గాఢ స్నేహంగా మారింది. అతను మీ మనిషి.”

రావ్ నవ్వాడు. “బాగుంది, ఇంకా?”

“అతను నరేష్ కు నీడలా వుంటూ కనిపెడుతున్నాడు. ఎప్పటికప్పుడు మీకు రిపోర్టు యిస్తున్నాడు....మీరు డబ్బు పారేస్తున్నారు. వెల్, పదిరోజుల క్రితం నరేష్ ఒక హోటల్ డాన్సర్ తో స్నేహం చేసి క్రమంగా ప్రేమలో దిగాడు. ఆమె వ్యామోహంలో భార్యనూ, తల్లిని త్యజించి దూరంగా వెళ్లిపోవా లనుకున్నాడు. డబ్బు అవసరం. చిన్న మొత్తాలో యివ్వడానికి తల్లి తిరస్కరించదు. ఆఫ్ఫీలో అది పాకెట్ మనీ—కానీ దూరప్రాంతాలకు వెళ్లి కొత్తవాళ్ళ మధ్య వుండాలంటే ఒకేసారి యెక్కువ మొత్తం కావాలి. అంత మొత్తం తల్లి యివ్వదు. ఇంకెవరూ అతన్ని చూసి ఇవ్వరు. అందుకే డాన్సర్ తో పారిపోవడానికి యాభైవేల రూపాయల కోసం సుకుమార్ తో అతని పథకం వేశాడు: ఫేక్ కిడ్నాప్. అది మీకు తెలుసు.

“ఇన్నాళ్ళూ మీరు ఎదురుచూస్తున్న అవకాశం అదే. వెంటనే దాన్ని చిక్కించుకోడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు: కడప నుంచి ఆచారి దిగాడు. మీ పథకం చాలా సింపుల్. నరేష్ డబ్బు కలెక్ట్ చేసుకొనే

గమయంలో ఆచారి గద్దలా వెళ్లి తన్నుకొస్తాడు. అయితే
 ఏ విధంగా తన్నుకొస్తాడో సుకుమార్ కు తెలియనివ్వ
 లేదు!

“నిన్న సాయంత్రం అతను డబ్బు కలెక్ట్ చేసుకొ
 డానికి చెరువు దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు ఆచారి అక్కడే
 వున్నాడు—తూర్పు దిక్కున తూము దగ్గర—యెవరికీ
 కనిపించకుండా, సుమిత్ర జాడీని చెరువులోకి విసిరాక
 అది పడ్డ స్థలాన్ని జాగ్రత్తగా గమనించాడు—నీరు నిల
 కడగా వుంది.

“వెంటనే అతను తూములోంచి చెరువులోకి వెళ్ళి,
 జాడీ వున్న దిశలో ‘నీటి లోపల’ ఈదుతూ వెళ్ళాడు.
 అతను గజ ఈతగాడై వుండాలి. సుమిత్ర వాళ్ళు కారెక్కి
 వెళ్ళిపోయాక, సుకుమార్ చెరువులోకి దూకడానికీ,
 జాడీని చేరుకోవడానికీ పది నిమిషాలు పట్టాయి. అంతకు
 ముందే ఆచారి దాన్నందుకున్నాడు.

“అదే తుణుంలో జాన్ రైఫిల్ ప్రేల్చాడు. ఆచారి
 దాన్ని క్రిందికి లాగేశాడు. దాన్ని పట్టుకొని వేగంగా
 తూముకేసి వెళ్ళిపోయాడు. నీటిలో బుల్లెట్స్ హాని
 చెయ్యవు.”

లాల్ తుణుం అగి మళ్ళీ అన్నాడు: “ఇక్కడ జాడీ
 కన్పించక సుకుమార్ గాభరాపడ్డాడు. ఆఫ్ కోర్స్ వాని
 అదృశ్యం జాన్ కూ ఆర్థంగాలేదు. జాన్ సుకుమార్ ని
 ఫోటో తీశాడు.”

రావ్ నిటారుగా కూర్చోని వింటున్నాడు.

“మిస్టర్ రావ్, సుకుమార్ ని ఫోటో తీసినట్టు ఆచారి
 చూశాడు. ఫోటో తీసింది డిటెక్టివ్ అని తెలుసు
 కున్నాడు. కాబట్టి—మేం సుకుమార్ ని ప్రైస్ చేసి అతని

ద్వారా మీ గుట్టు కక్కించకుండా మమ్మల్ని చంపేయమని ఆచారిని మీరు ఆదేశించారు.”

“అబద్ధం!”

“ఇంకా^{ధి} వినండి! ఆచారి ఆ ప్రయత్నంలో విఫలమయ్యాడు. ఛస్తే ఒకే దెబ్బకు చావాలి—గురి తప్పిందా ఎదురుదెబ్బ తింటారు. అందుకే మమ్మల్ని చంపాలని అదే పనిగా ప్రయత్నించకుండా, ఏకంగా సుకుమార్ నే అంతమొందిస్తే అసలు సమస్యే వుండదు! ఆ ఫోటో ప్రమాదకరం. అతనెప్పుడైతే నా పట్టుబడతాడు!”

“పాపం—సుకుమార్ కు మీ వక్రబుద్ధులు తెలియవు. ప్లాను బెడిసికొట్టడంతో నరేష్ మరో^{ధి} ప్రపోజిషన్ కు ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాడు. అలాటి పరిస్థితిలో ఏ కిడ్నాపర్ ఆ పిచ్చిపని చెయ్యడు. కానీ—నరేష్ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నాడు గనుక ఏ ప్రమాదమూ వుండదనుకున్నాడు. కానీ పాల్ భయపడి సలాము కొట్టాడు.

“అప్పుడు రెండో ప్రపోజిషన్ కోసం సుకుమార్, నరేష్ రంగంలో దిగారు. నరేష్ ఒంటిమీద కచవ్ జల్లుకొని పడుకున్నాడు. సుకుమార్ రెండు భంగిమల్లో స్నాక్స్ తీశాడు. మూడో స్నాక్ కు సిద్ధమవుతున్నాడు—అప్పుడే మీరూ, ఆచారీ ఇంటి పెకప్పు చేరుకున్నారు. ఆచారి మమ్మల్ని చంపకపోవడంతో అతనిమీద నమ్మకం లేక, సుకుమార్ చావును మీరు స్వయంగా వీక్షించడాని కక్కడ విచ్చేశారు. మీ రిద్దరూ మోటార్ సెకిల్ మీద అక్కడికక్కాడు. దాన్ని ఇంటికి దూరంగా ఆపి, కాలినడకన చేరుకొన్నారు.

“పెంకు తొలగించి ఆచారి షూట్ చేశాడు. కాని, దానికి ముందు చిటికె వేయడంతో సుకుమార్ బెదిరి

ప్రక్కకు తొలిగాడు. గురి తప్పింది. బుల్లెట్ ఛాతీలో దూరి కడుపులోంచి బయటపడింది. నరేష్ లేచి భయంతో పరిగెత్తాడు.

“మీరు క్రిందికి వెళ్ళి సుకుమార్ ని చూశారు. అత నింకా చావలేదు. తెలివి కోల్పోయాడు. కానీ మరో షాట్ తో చంపాలనుకొలేదు. ఆచారి చాతుర్యం గురించి నేనో కామెంట్ విన్నాను: ‘చిమ్మచీకట్లో చావుచెబ్బ— పోలీసు లెవర్ని పట్టుకుంటారు?’ ఇక్కడ కూడా అతను తెలివి ప్రదర్శించాడు. ఏం చేశాడని అడగండి—”

“ఏం చేశాడు?”

“మీ రిద్దరూ చేశారు. సుకుమార్ చావు ఆక్సి డెంట్ లా వుంటే కొన్ని అనర్గాలు తప్పుతాయని ఆచారి చెప్పాడు. నిజానికా బుల్లెట్ గాయమతనికి ప్రాణాంతకం కాదు. ఆ గాయం తిని అతను ప్రాణభయంతో వురికి, రైల్వే ట్రాక్ మీద పడిపోయి తెలివి తప్పితే యెలా వుంటుంది?”

రావ్ ముఖంలో రక్తం వేగంగా ప్రసరించింది.

“తెల్లారి అతని ముక్కలైన శరీరాన్ని పోలీసులు చూసి ఆక్సిడెంట్ అనుకొంటారు. అటోప్సీలో బుల్లెట్ వల్ల మరణించలేదని తేలుతుంది—తేలింది కూడా! కాబట్టి మీకు పెద్ద గండం తప్పింది కదూ? ఈ కేసులో మీ రెంత అనుమానితులై నా నేరం మీ మీద రుజువు కావడానికి ఆధారమేమీ లేదు! అవునా?”

“ఈ ఆలోచనతో మీ రిద్దరూ తక్షణం రంగంలో దూకారు. సుకుమార్ పారిపోయినట్టు సూచించాలి గనుక అక్కడ అడుగుజాడ లుండాలనుకున్నారు. బాటిల్ లోని కెచప్ ని నేలమీద ఒలకబోసి, నీళ్ళు గుమ్మరించారు. ఆ

మిశ్రమంలో సుకుమార్ కాళ్ళు తడిపి, చెరో రక్క
పుచ్చుకొని నడిపించి అడుగుజాడలు సృష్టించారు.”

రావ్ రాయిలా వుండిపోయి వింటున్నాడు.

“....అతన్ని యింట్లోంచి తరలించారు. అయితే సిటీకి
చేర్చడం ఒక సమస్య. స్వంత వాహనం తప్ప ఏదైనా
అపాయకరమే. అందువల్ల అతన్ని ఇంటి వెనుక మారంగా
వున్న పశువులపాకలో చేర్చారు. అక్కడ ఆచారి ఇంకా
లోతుగా ఆలోచించాడు.

“కేవలం అడుగుజాడలే గాక సుకుమార్ పలాయ
నాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూసిన సాక్షిని కూడా సృష్టించా
లనుకున్నాడు. వెంటనే సుకుమార్ దుస్తులు తీసి తను
తొడుక్కున్నాడు. సుకుమార్ మెడలోని కమేరా తను
వేసుకున్నాడు. బట్టతల మినహాయిస్తే అతని ఒడ్డా
పాడుగూ సుకుమార్ తో సరిపోతాయి. బట్టతలని మరుగు
పరచడం సమస్యకాదు. రక్తం దుస్తులో చీకట్లో అతన్ని
చూసి యెవరైనా హడలిపోయి అనవాల్సి గుర్తు
పెట్టుకోలేరు. అలాటి సితిలో బట్టతలను కూడా గమ
నించలేరు!

“కాస్ట్యూమ్స్ ఆ ప్రాంతం పోలీసులతో నిండుతుంది.
రోడ్డుదగ్గర వున్న మోటార్ సైకిల్ ని అతను కొట్టందగ్గరికి
చేర్చాడు. తిరిగి రోడ్డు చేరుకొని సుకుమార్ వేషంలో
లిఫ్ట్ కోసం కాచుకున్నాడు. అతనికి ఒక కారులో లిఫ్ట్
దొరికింది. రివాల్యూర్ తో బెదిరించిన ఫలితంగా, ఆ
విధంగా ఆ కారతను సాక్షి అవుతాడని మీకు తెలుసు.

“అయితే ఆచారి సనత్ నగర్ లో గాక కోర్టులోనే
దిగిపోయాడు. అక్కడనుంచి మీ యింటికి వురికి మీ
కారు తీసుకొని తిరిగొచ్చాడు. అప్పటికింకా పోలీసులు

రాలేదు.

“పోలీసులు వచ్చి తతంగం ముగించుకొని వెళ్లి పోయాక మీరు కార్లో సుకుమార్ తో బయలుదేరారు. ఆచారి తిరిగి తన దుస్తులో మిమ్మల్ని వెంబడించాడు. ఇద్దరూ కలిసి గుట్టుగా, జాగ్రత్తగా, సుకుమార్ శరీరాన్ని సనత్ నగర్ రైల్వే ట్రాక్ మీద పడుకోబెట్టి చేతులు దులుపు కున్నారు....”

రావ్ తేరుకొని అదోలా నవ్వాడు.

“మిస్టర్ లాల్, మీ కథ విన సాంపుగా వుంది. కానీ రుజువు?”

“మీరు మర్యాదగా అడగడం చాలా బావుంది!” అన్నాడు జాన్. జేబులోంచి చిన్న పుస్తకంతీసి, రెండు నిమిషాలు గబగబ చదివి వినిపించాడు.

“ఆవీ ఆధారాలు!” అన్నాడు లాల్, “మీ ప్రతి కదలికకు ఆధారం వుంది! ఆచారికి మీ పూచీకత్తు మీద అద్దె మోటార్ సైకిల్ ఇప్పించారు.

“ఇక, మరో రుజువు—హత్యాయుధం. ఎంత చాక చక్కంగలవాడై నా పప్పులో కాలెయ్యక తప్పదని ఆచారి తన టివాల్యర్ ని సుకుమార్ దుస్తులు ధరించినప్పుడు జేబులో వేసుకొని, తర్వాత అలాగే మర్చిపోవడంద్వారా నిరూపించాడు! ఐ పిటీహిమ్ వెరీమచ్. దానిమీద అతని వేలిముద్రలు చెడిపోలేదు.

“ఆ తర్వాత—సుకుమార్ దేహంతో మీరు పశువుల శాలలో గడిపినప్పుడు విపరీతంగా తాగిపారేసిన సిగరెట్ పీకల గురించి: వాటిని ఈ మధ్యాహ్నం మేం వెళ్లి కలెక్ట్ చేసుకున్నాం. మీ టిప్పుడు తాగుతూన్న బ్రాండ్ కూడా

అదే! ఆ పీకలమీద మీ వేలిమూదలుంటాయని మరవకండి!

“దట్సాల్ మిస్టర్ రావ్. ఇకెలాంటి ఎతులూ పారవు. మీ రిప్పుడు చేయవలసిందల్లా రెండే రెండు! ఆచారి జాడ తెలియజేయడం. ఆ డబ్బును వెలికియ్యడం. ఆ డబ్బెక్కడ పెట్టారు?”

రావ్ అకస్మాత్తుగా తేగుకున్నాడు. అతని ముఖం ఒక్కసారిగా వెలిగింది.

“ఎంత కావాలి? చెప్పండి—ఎంత కావాలి?”

ఇంతలో ఛటుక్కున స్వింగ్ డోర్ తీసి ఒక మనిషి లోనికొచ్చాడు.

“రావ్ గారూ! బండికి వేళయింది, నేనిక వెడుతున్నా నండి” అన్నాడతను.

రావ్ అతన్ని చూసి కొయ్యబారిపోయాడు.

డిటెక్టివ్ లు చివాల్ను వెనక్కి తిరిగిచూశారు. అతను ఆచారి.

“స్టాప్ డేర్, యూ ఓల్డ్ మామా!” జాన్ మెరుపులా లేచి వెళ్ళి అతని దవడ క్రింద గుద్ది, రెండు చేతుల్లో బంధించాడు.

* * *

ఆ రాత్రి డాన్సర్ కామిని తన గదిలో కిటికీలూ, తలుపులు బిడాయించుకొని; నిలువుటద్దం ముందు తన సుందర శరీరాన్ని చివరిసారిగా పీక్షిస్తూ, జాలిగా నవ్వు కుంటూ; కుడిచేతిలో వున్న గుప్పెడు మాత్రల్ని తృప్తిగా మ్రింగి కళ్ళు మూసుకుంది.

మర్నాడు ఉదయం నరేష్ కుమార్ రెండు కన్నీటి బొట్లు రాల్చి, భార్య చేతుల్లో ముఖం దాచుకున్నాడు.

—:ఎపోయింది:—

మరణ వాఙ్మూలం!

వాణిశ్రీ

అది అమావాస్య రాత్రి.

చందమామని ఎవరో మ్రింగేసినట్లుగా బోసిగా,
వెలితిగా వెలవెలబోతూ వుంది ఆకాశం.

కారుమబ్బులు క్రమ్ముకుని లోకం చీకట్లో క్రుంగి
పోయినట్లుంది.

అక్కడక్కడా ఒకటి అరా చుక్కలు కనిపిస్తు
న్నాయి.

వికాలమైన ఆవరణలో తురాయి, వేప, మర్రిచెట్ల
మధ్యలో నియాన్ లైట్ వెలుగులో తెల్లగా వెన్నముద్దలా
మెరుస్తోంది జాన్స్ హాస్పిటల్.

వార్డులో నర్సు కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువు
కుంటూ కాలక్షేపం చేస్తోంది.

సుమతి, తల్లి బెడ్ ప్రక్కన న్దులుమీద కూర్చుని
ఏదో వారపత్రిక తిరగేస్తోంది. కాని ఆమెకు చదవ బుద్ధి
పుట్టడంలేదు.

గోడగడియారం పదిగంటలు కొట్టింది.

ఉలిక్కిపడింది సుమతి.

పత్రిక మానేసి స్టూలుమీద పడేసి లేచి నిల్చుంది.
విసుగ్గా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తోంది.

వారులో పేషెంట్లందరూ దాదాపు అంతా నిద్రలో
మునిగారు.

సుమతి, తల్లి బెడ్ దగ్గర ఆగింది.

ప్రకాంతంగా నిద్రపోతోంది సీతమ్మ.

‘వీడింకా రాలేదేం’ అనుకుంటూ బెటకు చూసింది
సుమతి.

సుమతి తమ్ముడి రాకకోసం ఎదురుచూస్తోంది.

రోజూ ఎనిమిది గంటలకల్లా వచ్చేవాడు. ఈ రోజూ
సినిమా చూసి వస్తానన్నాడు.

ఇంకా రాలేదు.

ఆమెకు నిద్ర వస్తోంది.

గట్టిగా ఆవలించి చిటికలు వేసింది.

“మీ తమ్ముడు యింకా రాలేదా?” నవ్వుతూ
ప్రశ్నించింది నర్స్.

రాలేదన్నట్లు తల వూపింది సుమతి.

అంతలో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

“నీకు నూరేళ్ళ ఆయుషు చంద్రా!” అంది నర్సు.

“నూరేళ్ళే? ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు
చంద్రశేఖర్.

“ఇప్పుడే నీ గురించి అనుకుంటున్నాం” అంది.

“ఓ....అదా!” నవ్వాడు అర్ధమైనట్లుగా.

“అన్నం తిన్నావా....?” ప్రేమగా ప్రశ్నించింది
సుమతి.

తల వూపాడు చంద్రశేఖర్.

“సినిమా బాగుందా?” అంది నర్సు.

“ఓ!....బ్రహ్మాండం....” మెరుస్తున్న కళ్ళతో అన్నాడు.

“ఫెటింగ్ లు వుంటే చాలు మా వాడికి” నవ్వింది సుమతి.

బెడ్ ప్రక్కనే చాప పరచుకొన్నాడు చంద్ర శేఖర్.

“జాగ్రత్త! నేను వెళ్ళొస్తాను” అంది తమ్ముడితో.

తల వూపాడు.

“గుడ్ నైట్ సిస్టర్!” అంది.

గుడ్ నైట్ చెప్పింది నర్స్.

నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ హాస్పిటల్ ఆవరణ దాటింది.

కొంతదూరం పోయాక విశాలమైన మైదానం. అన్నీ సర్కారు తుమ్మపాదలు. స్క్రీట్ లెట్లు వెలుగుతున్నా భయంగా వుంది సుమతికి. రోడ్డుమీద జనసంచారంలేదు. రోజూ ఎనిమిదింటికే ఆమె వెళ్ళిపోయేది. అప్పుడంత భయం వుండేది కాదు. జనం వస్తూ పోతూ వుండేవారు. అప్పుడప్పుడూ రిక్షాలు, కార్లు తిరుగుతూ వుండేవి. కాని ఈ రోజు పదిన్నర దాటింది.

మైదానం సగందూరం వచ్చింది సుమతి.

తెల్లటి లాల్చీ పైజామా వేసుకున్న అతను యెదురు వచ్చాడు.

ఆమెను చూసి ఆగాడు ఆమె కోసమే ఎదురుమాస్తు న్నట్లుగా.

ఆమె అతన్ని చూసింది కళ్ళెత్తి. మరుక్షణం ఆమె

ముఖం గంభీర ముద్ర దాల్చింది. చర చరా అడుగులు వేసింది.

“అగు” అన్నాడు అతను.

ఆమె ఆగలేదు.

ఇంతలో కరెంటు పోయింది.

లోకం చీకట్లో మునిగిపోయింది. కన్ను పొడుచు కున్నా కనిపించడంలేదు.

“సుమతీ! నేను చెప్పినట్లు విను. అనవసరంగా నాకు కోపం తెప్పించకు. కోపం వస్తే నేను మనిషిని కాను” అన్నాడు.

“కోపం రాకపోయినా నువ్వు మనిషివి కావు” కోపంగా అంది సుమతీ.

“ఏమన్నావ్?” అంటూ లాగి సుమతీ చెంపమీద కొట్టాడు.

“అయితే నా దానికి రావన్నమాట.”

“ఈ జన్మలో జరగదు” దృఢంగా అంది సుమతీ.

“అయితే నీకు ఈ జన్మనే లేకుండా చేస్తా.”

“చంపుతావా చంపు....”

“చంపక వదుల్తా ననుకున్నావా! నాకు దక్కని సుఖం యెవడికీ దక్కడానికి వీలేదు. నిన్ను చంపి నా కసి తీర్చుకుంటాను....” అంటూ అతను ఆమె నోరు నొక్కుతూ మైదానంలోకి ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళాడు.

ఆమె కేకలు పెడుతోంది.

తుమ్మచెట్ల పొద ప్రక్కకు లాక్కెళ్ళి గుండెల్లో ఒక పోటు పొడిచాడు క తిత్తో. క తిని లాగాడు. మరో పోటు పొడవాలనుకుంటుండే లోపల కారు లైటు పడింది పొదలోంచి.

కత్తి చేతో పట్టుకుని భయంతో పారిపోయాడు.

ఆమె చావుకేక విని కారులో పోతున్న జగపతిరావు
“అవు....” అన్నాడు డ్రైవర్ తో.

“డాష్ బోర్డులో బ్యాట్రి లైటు తీసివ్వు” అన్నాడు
కారు దిగుతూ.

డ్రైవర్ రామ్సింగ్ బ్యాట్రిస్విచ్ వేసి జగపతిరావు
చేతికి అందించాడు.

లైటు వెలుగులో మూరంగా తెల్లటి బట్టలో పారి
పోతున్న ఆతను కనిపించాడు.

మైదానంలో ముళ్ళపాదల మధ్య విల విల కొట్టు
కుంటూ రక్తపుమడుగులో సుమతిని చూసి జగపతిరావు
చలించిపోయాడు. కళ్ళు బైర్లు క్రమ్మాయి ఆ దారుణ
దృశ్యం చూసి. ఆతని జీవితంలో అటువంటి రక్తపాతం
యెన్నడూ ప్రత్యక్షంగా చూడలేదు. గుండెలు డడదడ
కొట్టుకుంటున్నాయి. ఏం చేయాలో పాలుపోక ఒక్క
క్షణం రాలిబొమ్మలా నిల్చుండిపోయాడు.

రామ్సింగ్, సుమతిని ఆ పరిస్థితిని చూసి వణికిపోతు
న్నాడు.

“రామ్సింగ్ నువ్వు ఆమె కాళ్ళు పట్టు” అంటూ
రెండు భుజాలు పట్టుకుని లేపాడు.

ఇద్దరూ కలిసి వెనుకసీట్లో ఆమెను పడుకోబెట్టారు.

కారు జనరల్ హాస్పిటల్ వైపు రివ్వున దూసుకు
పోయింది.

క్యాజువాల్లో బెడ్ మీద పడుకోబెట్టారు. డ్యూటీ
డాక్టర్ ప్రసన్నకుమార్ వెంటనే వచ్చాడు.

“ఎవరో ఆమెను పొడిచి పారిపోయాడు సార్!”
వణుకుతున్న స్వరంతో అన్నాడు జగపతిరావు.

“ఎవరు ఆమె?”

“ఏమో! నేను కారులో వస్తున్నాను. అప్పుడు కరెంట్ లేదు. కేకలు వినిపించి కారు ఆపాను. ఆ మైదావంలో ముళ్ళపాదల మధ్య వుంది ఈమె. బ్రతుకుతుందేమోనని ఆశతో తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు జగపతిరావు.

డాక్టర్ ప్రసన్నకుమార్ ఆమెను థియేటర్ కి తీసుకెళ్ళమని చెప్పాడు. బ్రెచ్చర్ బేరర్ ఆమెను థియేటర్ కి తీసుకెళ్ళాడు.

డాక్టర్ ఫోను ఎత్తి హాస్పిటల్ నూపర్నెంట్ తో విషయమంతా చెప్పి వెంటనే రమ్మని రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

“మీరు కూర్చోండి. మా నూపర్నెంట్ గారు ఇప్పుడే వస్తారు” అని థియేటర్ వైపు హడావుడిగా వెళ్ళాడు డాక్టర్ ప్రసన్నకుమార్.

జగపతిరావు క్యాబువార్ట్ లో బల్లమీద కూర్చున్నాడు కొంచెం సేపు.

తర్వాత వచ్చాడు నూపర్నెంట్. జగపతిరావుతో ఏమీ మాట్లాడకుండా నే థియేటర్ వైపు వెళ్ళాడు.

క్షణాలు గంటలుగా గడుస్తున్నాయి జగపతిరావుకి.

సుమతి రక్తంలో కొట్టుకుంటున్న దృశ్యం మరుపు రావడం లేదు. అతని హృదయం ద్రవించిపోతోంది గుర్తు చ్చినకొద్దీ.

ఆమె ఎవరో?

ఆమెను హత్య చేసినవాడు ఎవరో?

ఎందుకు హత్య చేశాడో?

ఎంత తప్పుచేసినా సాటి మనిషిని హత్య చెయ్యడం మంత ఘోరం మరొకటి వుందా?

దుర్మార్గుడు నిండు ప్రాణం తియ్యాలనుకున్నాడు.

అలోచిస్తూ అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు జగపతిరావు.

వారుబాయ్ కాబోలు వచ్చి “సార్! మిమ్మల్ని డాక్టర్ గారు పిలుచుకురమ్మన్నారు” అన్నాడు.

డాక్టర్ ప్రసన్న థియేటర్ ముందు నిల్చుని వున్నాడు. “మీరు పోలీసులకు రిపోర్టు చేశారా?” ప్రశ్నించాడు డాక్టర్.

“లేదు. ఆ కం గారులో తోచలేదు. సరాసరి ఇక్కడికే తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు జగపతిరావు.

“వెంటనే వెళ్ళి రిపోర్టు ఇచ్చిరండి. ఆమె కండిషన్ బాగోలేదు. బడ్ చాల పోయింది. షీ మే నాట్ లివ్” అన్నాడు డాక్టర్.

“అలాగే రిపోర్టు చేస్తాను. డాక్టర్ మీరు ఎలాగైనా ఆమెను బ్రతికించండి. ఎంత డబ్బు కావాలన్నా ఇస్తాను. ఆమెను హత్యచేసిన వాడిని పట్టుకుని వురికంబం ఎక్కించాలి” ఆవేశంతో అన్నాడు.

“ఆమె గ్రూవ్ బడ్ లక్సీగా మా బడ్ బ్యాంక్ లోనే వుంది. మేము ట్రైచేస్తాం బ్రతికించడానికే” అన్నాడు డాక్టర్.

తర్వాత థియేటర్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

జగపతిరావు వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ పోర్టు కోలో ఆగివున్న కారు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

కూరంగా బీడీ కాల్చుకుంటున్న డ్రైవర్ రామ్ సింగ్ జగపతిరావుని చూసి బీడీ ఆర్పి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“పోలీస్ సేషన్ కి పోనివ్వు” అన్నాడు.

“ఏ పోలీస్ సేషన్ కి సార్?”

“టూ టౌన్ సేషన్ కి పోనీ.”

కారు చీకటిని చీల్చుకుంటూ కాంతి వేగంతో రోడ్డు మీద పరిగెత్తింది.

పోలీస్ స్టేషన్లో సెంట్రీ తప్ప ఎవరూ లేరు. అతను అంతా విని సి.ఐ. గారు ఇంట్లోనే వున్నారు సార్. ఫోన్ చెయ్యడంకంటే వెళ్ళడమే మంచిది సార్ అన్నాడు.

అదే మంచిది అనుకున్నాడు జగపతిరావు. సర్కిల్ కృష్ణమూర్తి బాగా తెలిసినవాడే కావడంవల్ల ఇంటికే వెళ్ళదల్చుకున్నాడు.

2

“సార్! ఆమెకు తెలివి వచ్చింది” నర్సు వచ్చి చెప్పింది.

హాస్పటల్ సూపర్నెంట్, సర్కిల్ కృష్ణమూర్తి, జగపతిరావు ఆమెను అనుసరించారు.

సుమతి ప్రక్కనే నిల్చున్నాడు డాక్టర్ ప్రసన్న కుమార్.

“మేజిస్ట్రేట్ గారు వచ్చారా?” ప్రశ్నించాడు డాక్టర్.

“వస్తున్నారు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

సుమతి కళ్ళు తెరచి చూస్తోంది. వెంటనే మూతలు పడుతున్నాయి. ఇంకా పూర్తిగా స్పృహలోకి రాలేదు.

కాసేపటికి మేజిస్ట్రేట్ రామనాథం హడావుడిగా వచ్చాడు అక్కడికి.

అంతా విష్చేశారు.

మరణ వాఙ్మూలం తీసుకోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు మేజిస్ట్రేట్ రామనాథం.

“ఆమె స్పృహలో వుందా డాక్టర్?” ప్రశ్నించాడు

రామనాథం.

“ఇప్పుడిప్పుడే వస్తోంది” అన్నాడు.

“ఆమె పూర్తి స్పృహలో వుందో లేదో తెలుసుకోవాలి నేను” అన్నాడు మేజిస్ట్రేట్.

డాక్టర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కాసేపటికి ఆమె మూలిగింది. కళ్ళు తెరిచి గ్రుడ్లు త్రిప్పింది.

మేజిస్ట్రేట్ ఆమె ప్రక్కనే స్టూలుమీద కూర్చున్నాడు.

“అమ్మా! నేనెవరో తెలుసా నీకు?” అన్నాడు మేజిస్ట్రేట్ రామనాథం.

సుమతి బాధగా కళ్ళు మూసుకుని తల త్రిప్పింది తెలియదన్నట్లుగా.

“నా పోరు రామనాథం. మేజిస్ట్రేట్ ని” అన్నాడు.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. కళ్ళు తెరిచి అందర్నీ పరికిస్తూ వుంది.

“నీ పేరు ఏమిటమ్మా?” ప్రశ్నించాడు.

“సుమతి” గొంతు సన్నగా వుంది.

“మీ నాన్న పేరు?”

“నాకు నాన్న లేడు” సుమతి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి,

“మీ అమ్మ పేరు?”

“సీతమ్మ.”

“నీ భర్త పేరు?”

“నారాయణరావు.”

డాక్టర్ వంక సంతృప్తిగా చూశాడు మేజిస్ట్రేట్.

“అమ్మా నిన్ను ఎవరో కత్తిలో పొడిచి పారిపోతూ

వుంటే జగపతిరావుగారు నిన్ను రక్షించి తీసుకొచ్చారు.”

సుమతి, జగపతిరావు వంక చూసింది.

“నీ కేం ఫరవాలేదు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు అతను ఎవరు? నిన్ను ఎందుకు చంపాలనుకున్నాడు? కారణం ఏమిటి?” ప్రశ్నించాడు మెజిస్ట్రేట్.

ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండిపోయాయి.

“మా అమ్మను, తమ్ముడిని చూడాలి....” ఆమె పెదవులు కంపిస్తున్నాయి.

“అలాగే! మీ ఇల్లు ఎక్కడుందో చెప్పు?”

“వాళ్ళు ఇంట్లో లేరు.”

“మరి ఎక్కడున్నారు?”

“జాన్స్ హాస్పటల్లో వున్నారు. మా అమ్మకు లుకేమియా!” నీరసంగా అంది సుమతి.

“నేను వాళ్ళని పిలిపిస్తాను. ఇప్పుడే జీవ్ పంపిస్తాను” అంటూ స్కిల్ కృష్ణమూర్తి వెళ్ళి, జీవ్ జాన్స్ హాస్పటల్‌కి పంపి తిరిగి వచ్చాడు.

“అమ్మాయి సుమతీ. చెప్పమ్మా! నీ ఈ దుస్థితికి కారణం ఎవరు?” ప్రశ్నించాడు రామనాథం.

“నేను అర్జునరావు ప్రేమించుకున్నాం. కాని....నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మోసం చేశాడు. నేను నారాయణ రావుని పెళ్ళి చేసుకున్నాను....” సుమతికి ఆయాసం వచ్చింది.

డాక్టర్స్ ఆదుర్దాగా చూస్తున్నారు ఆమెవంక.

“అర్జునరావు ఎవరమ్మా?”

“రామా టాకీసు....” సుమతి శ్వాస భారంగా పీలుసోంది.

“అతనే....ఆ అరునరావే నా జీవితం నాశనం....”
సుమతి గొంతు ఆగిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఏదో చెప్పబోయినట్లుగా పెదవులు కది
లాయి. కాని శబ్దం రాలేదు.

కళ్ళు తెరుచుకుని వుండిపోయాయి. కళ్ళల్లోని కాంతి
ఎగిరిపోయింది. శ్వాస ఆగిపోయింది. ఆమె గొంతు మూగ
బోయింది.

నూపర్నెంట్ ఆమె చేతిని పట్టుకుని చూశాడు. చల్లగా
మంచులా తగిలింది. పల్సు అందలేదు.

“షీ ఇస్ డెడ్” అన్నాడు.

మెజిస్ట్రేట్ రామనాథం జాలిగా చూశాడు సుమతి
శవం వంక.

జగపతిరావు ముఖం కళావిహీనమైపోయింది. ప్రాణం
పోయిన వాడిలా గోడకు అతక్కునిపోయాడు. అతని
అంతరంగంలో తుఫాన్ చెలరేగింది.

అతను అలా విపోవడానికి కారణం ఏమిటో సర్కిల్
ఇన్స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి గ్రహించగలిగాడు.

రామా టాకీసు పాప్రయిటర్ అరునరావు, జగపతిరావు
చిన్న కొడుకు.

3

బంగారు పట్నంలో జగపతిరావు వేరు ప్రఖ్యాతులు
గలవాడు. కొన్నాళ్ళు మున్సిపల్ ఛైర్మన్ చేశాడు.
తర్వాత హైదరాబాద్ లో ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ పెట్టి
అక్కడే వుండిపోయాడు.

ఆయనకు ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు డాక్టర్.
అమెరికాలో సెటిలైపోయాడు.

రెండో కొడుకు ఇంజనీరై ఫరమ్ నడుపుతున్నాడు.

చిన్నకొడుకు అరునరావు. ఇంటల్లోనే డింకీలుకొట్టి చదువురాదని తేల్చుకున్నాడు.

రామా టాకీసు అమ్మకానికి వచ్చింది. దాన్ని కొంటే తను నడుపుతానని తండ్రి ప్రాణంతీసి కొనిపించాడు. తర్వాత తండ్రి అదుపు తప్పిపోయాడు.

కొడుకు చెడిపోతున్నాడని తెలుసుకుని బలవంతంచేసి ఆర్నెల్ల క్రితమే పెళ్ళిచేశాడు జగపతిరావు. అప్పుడప్పుడూ హైదరాబాద్ నుంచి బంగారుపట్నం వచ్చి కొడుకుమీద అజమాయిషీ చేసి పోతుంటాడు.

జగపతిరావు కాలింగ్ బెల్ కొట్టాడు.

కోడలు విజయ తలుపులుతీసి మామగారిని చూసి చిరు నవ్వు నవ్వింది.

ఆయన ముఖం గంభీరంగా వుంది. ఆమె చిరునవ్వుకి రెస్పాన్సు ఇవ్వలేదు. పైగా ఇంత రాత్రి రావడం ఆమెకు కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. మధ్యలో కారు చెడిపోతే ఇంత ఆలస్యం చేసివుంటారు అనుకుంది.

జగపతిరావు హాల్లోని సో ఫాలో కూలబడ్డాడు భారంగా.

“వాడేడి?” ప్రశ్నించాడు.

“నిద్రపోతున్నారు మావయ్యా!” అంది.

“అత్తయ్య వాళ్ళు కులాసా!....” అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేస్తుంటే అవేమీ వింటున్నట్లు లేదు.

“రాత్రి ఎన్నింటికి వచ్చాడు వాడు?”

“పన్నెండు దాటింది మావయ్యా!” అంది.

తల వూపి గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని పడు కున్నాడు. కాని నిద్రపట్టలేదు. సుమతిర క్తపు మడుగులో కొట్టుకుంటున్న దృశ్యం కళ్ళలో మెదుల్తోంది. ఆ హత్య

చేసినవాడిని పురికంబం ఎక్కించాలనకున్నాడు. కాని
వాడు.... ఆ దుర్మార్గుడు తన కన్నకొడుకే అయ్యాడు.

కర్తవ్యం ఏమిటి?

వాడికి పురిశిక్ష వేస్తారా?

పెళ్ళయి ఆర్నెల్లు కాలేదు. అప్పుడే ఆ పిల్ల నుదుటి
కుంకుమ చెరి పేస్తారా?.

లక్షరూపాయల కట్నం తీసుకుని, ఎంత ఆశతో
వచ్చింది కాపురానికి.

తెలటి చీర కట్టుకుని బోసి మెడతో, గాజులులేని
చేతులతో కళావిహీనమైన ముఖంతో విజయ ఆయన మనో
నేత్రంపై ప్రత్యక్షమైంది.

వీలేదు. అలా జరగడానికి వీలేదు.

జగపతిరావులో అంతరంగ సంఘర్షణ జరుగుతూ
వుంది.

తెల్లవారినా పడకమీదనుంచి లేవలేదు. కళ్ళు తెరిచి
పిచ్చివాడిలా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

పనిమనిషి తెచ్చిన బెడ్ కాఫీ టీపాయ్మీదే చల్లారి
పోయి వుంది.

పోలీస్ వ్యాన్ ఇంటిముందు ఆగడం, టక.... టక....
బూట్ల శబ్దం వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

హాల్లో కలకలం చెలరేగింది.

అరునరావు గట్టిగా కేకలు వేస్తున్నాడు.

జగపతిరావు కోడలు విజయ ఒక్క పరుగున మామగారి
గదిలోకి వచ్చిపడింది.

“మావయ్యా!....” ఆయాసపడుతూ వుంది.

జగపతిరావు బెడ్ మీదనుంచి లేచి కూర్చున్నాడు.
ఆయన కళ్ళలో ఎర్రటి జీరలు కనిపిస్తున్నాయి. ముఖం

నల్ల గా వికారంగా ముడతలుపడి వుంది.

“అయన్ని పోలీసులు అరెస్టు చేస్తున్నారు. ఏదో హత్యానేరం అంటున్నారు” అంది ఆవేదనతో.

జగపతిరావు తల వంచుకుని “నాకు తెలుసమ్మా ఆ సంగతి” అన్నాడు.

విజయ కొంచెం సేపు నివ్వెరపోయి చూసింది.

“మీకు తెలుసా?”

“నాకు రాత్రే తెలుసు. సుమతి అని ఒకమ్మాయిని హత్యచేశాడు వీడు. ఆ అమ్మాయి చచ్చిపోతూ నన్ను చంపింది వీడే అని చెప్పింది. ఆ సమయంలో నేను అక్కడే వున్నాను” అన్నాడు.

విజయకి ఏడుపు ముంచుకొచ్చింది మామగారి మాటలు వింటూనే.

“మామయ్యా! ఇప్పుడెలా?....” ఏడుస్తూ అంది విజయ.

“వాడి తలరాత అలా వుంది. వీడు హత్యలు చేసేంత దుర్మార్గుడయ్యాడని తెలిసి నాకు సిగ్గువేస్తోంది. వీధిలో తలెత్తుకుని ఎలా తిరగాలో ఆరంభం కావడంలేదు. నేను చిన్నతనం నుంచి సంపాదించుకున్న పరువు ప్రతిష్ఠ నాశనం చేశాడు” బాధగా అంటూ వుంటే కళ్ళలోంచి నీళ్ళు కారాయి.

“అయన్ని ఎలాగై నా విడిపించండి.”

“వాడిని ఎవరూ రక్షించలేరమ్మా!” అన్నాడు జగపతి రావు.

విజయ ఏడుపు ఎక్కువైంది.

చేజేతులా విజయ జీవితాన్ని నాశనం చేశానుగదా అని లోలోపలే ఏడుస్తున్నాడు జగపతిరావు.

జగపతిరావు లాయర్ శ్రీకాంత్ ఆఫీస్ రూమ్లో కూర్చున్నాడు.

అరునరావు భిన్నుడై తండ్రి పక్కనే వున్నాడు.

అంతకుముందే బెయిలుమీద విడిపించుకుని వచ్చారు అరునరావుని.

“చాలా విచిత్రంగా వుంది యీ కేసు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“నాకు వీడి మాటలు నమ్మబుద్ధికావడంలేదు లాయర్ గారూ! నేను చెవులారా ఆమె మాటలు విన్నాను” అన్నాడు జగపతిరావు.

“అమ్మమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను నాన్నా! నేను సుమతిని చంపుతానా? నాకు ఆ మాత్రం తెలియదా?” బాధగా అన్నాడు.

జగపతిరావు కొడుకు మాటలు వినీ విననట్లు కూర్చున్నాడు. ఇటువంటి ప్రమాణాలు ఆయన నమ్మడు. అదంతా ఆత్మవంచన అనుకున్నాడు.

“లాయర్ గారి ముందు మనం ఏ రహస్యమూ దాచకూడదు. అన్నీ వివరంగా చెప్పాలి. ఆయనకు అన్నీ తెలిసివుండాలి. అప్పుడే ఏదైనా సహాయం చెయ్యగలరు” జగపతిరావు కొడుకు వంక చూస్తూ తీవ్రంగా అన్నాడు.

లాయరుగారు మెచ్చుకోలుగా జగపతిరావు వంక చూశాడు.

“నేను ఏ విషయం దాచడంలేదు నాన్నా! నేను సుమతిని ప్రేమించిన మాట నిజమే. పెళ్ళి చేసుకుంటూ

నని అన్న మాటా నిజమే. కాని కొంతకాలం ఆగమని అన్నాను. కాని ఆమె నన్ను అనుమానించి వేరే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంది.”

శ్రీకాంత్ తల వూపుతూ “వూఁ” కొడుతున్నాడు.

“ఆ పాత కథంతా యెందుకూ?” విసుగ్గా అన్నాడు జగపతిరావు.

“నిన్నరాత్రి ఫస్టు షో బుక్కింగ్ కోజయ్యాక నేను చలనచిత్ర డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కంపెనీ మేనేజర్ సుందరావుతో కారవాన్ హోటల్లో వున్నాను. పన్నెండింటి వరకూ అక్కడే వున్నాను. తర్వాత యింటికి వచ్చాను. అంతే సార్! ఈ హత్యతో నాకేం సంబంధం లేదు. కావాలంటే సుందరావు నాకు సాక్ష్యం ఇస్తాడు. ఇంకా హోటల్ బేరర్స్ గూడా....”

శ్రీకాంత్ మధ్యలో కల్పించుకుని “చూడు బాబూ! నీవు చెప్పేది నాకు అర్థమైంది. పదే పదే చెప్పనవసరం లేదు. సుమతి మరణవాఙ్మూలం ఆలా ఎందుకు ఇచ్చింది? కారణం చెప్పు?” అన్నాడు.

“నేను ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోకుండా మోసం చేశాననే కోపంతో చనిపోతూ కసి తీర్చుకోవడానికి చెప్పి వుండవచ్చును” అన్నాడు అర్జునరావు.

“మరణ వాఙ్మూలానికి చాలా విలువ ఇస్తుంది కోర్టు. ఎందుకో తెలుసా? ఆఖరి క్షణాలలో యెవరూ అబద్ధం చెప్పరనే ఒక నమ్మకంవల్ల. చనిపోతూవున్న సమయంలో కసి, పగ తీర్చుకోవాలనే ఆలోచన రావడం అసహజం. తనని హత్య చేసింది ఒకరైతే మరొకరి పేరు చెప్పడం అసహజం” అన్నాడు లాయరుగారు.

“సుమతికి నాపై యింత కోపం వుందని నేను

యెప్పుడూ అనుకోలేదు!” బాధగా అన్నాడు అరున
జరావు.

“ఆమెను నువ్వు మోసం చేసింది ఏముంది? పెళ్ళికి
కొంతకాలం ఆగమన్నావు. ఆమె అనుమానించి, తొందర
పడి వేరే యెవరో పెళ్ళి చేసుకుంది. అందులో నీ తప్పు
ఏ మాత్రం లేదు. మరి నీ మీద కోపం వుంచుకోవలసిన
కారణం?” ప్రశ్నించాడు లాయర్.

“అదే సార్! నాకు అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు
అరునరావు.

“అయితే ఆమెను నువ్వు హత్య చెయ్యలేదని
మమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మమంటావా?” అన్నాడు
లాయర్.

“నమ్మండి సార్! నేను సుమతిని హత్య చెయ్యవల
సిన అవసరంలేదు. ఒక వేళ చెయ్యదల్చుకుంటే స్వయంగా
చేస్తానా? అందుకు డబ్బిచ్చి యెవరితోనో చేయించేవాడిని
గదా? నా కా మాత్రం తెలివితేటలు లేవా?” అన్నాడు
అరునరావు.

జగపతిరావు ఆశగా చూశాడు కొడుకు వంక.

“నిజం నాన్నా! నన్ను నమ్ము. సుమతిని నేను హత్య
చెయ్యలేదు” అన్నాడు.

“కాని కేసు చాలా బలంగా వుంది జగపతిరావు
గారూ! నే నే తే గ్యారంటీ యివ్వలేను. మీరు నాకు
పాత క్లయింట్ గనుక టేకవ్ చేస్తాను. ఆ తర్వాత
అంతా మీ అదృష్టం!” అన్నాడు లాయర్ శ్రీకాంత్.

జగపతిరావులో కొంత ఆశ చిగురించింది. ‘నిజంగా
వీడు చెప్పేది నిజమేనేమో! చీకట్లో సుమతి పొరపడిం
దేమో!’ అనుకున్నాడు.

“థాంక్స్ శ్రీకాంత్ గారూ! నేనొక పని చేస్తాను. ఈ రోజు హైదరాబాద్ వెళ్తున్నాను. ఈ కేసులో మీకు సహాయంగా ఒక ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ ని పంపిస్తాను” అన్నాడు జగపతిరావు.

అలాగే అన్నట్లు తల వూపాడు లాయరు.

5

“రాయప్పగారూ, మీరు అనపసరంగా వృధా శ్రమ తీసుకుంటున్నారేమోనని అనుకుంటున్నాను. మీకు అరునరావు సంగతి తెలియదు. ఎస్టాబ్లిష్ రోగ్. అతనికి స్త్రీ వ్యసనం ఎక్కువ. వీధికొక ముండ వుంది ఈ వూళ్ళో. ఎంతకైనా తగును. దొరక్క దొరక్క ఈ కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. అతను శిక్ష నుంచి తప్పించుకోలేడు” సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి అన్నాడు.

రాయప్ప చిన్నగా నవ్వాడు.

“అతను ఈ హత్య చేసి వుంటే శిక్ష నుంచి తప్పకోలేడు. నేను నేరసులకు సహాయపడడానికి రాలేదు. నిజా నిజాలు తెలుకోవడానికే వచ్చాను. అందుకు మీ సహాయ సహకారాలు కావాలి. అఫ్ కోర్స్, మీ డిపార్టుమెంట్ పర్మిషన్ తీసుకున్నా ననుకోండి.”

“అలాగే....అలాగే.... నాకు తోచింది చెప్పాను.”

“అరునరావు హత్య చేసివుంటే శిక్షార్హుడే. కాని అతను వాడిస్తున్నట్లుగా అతను ఈ నేరం చేసి వుండకుండా శిక్షించబడితే అన్యాయం కదా!” అన్నాడు రాయప్ప.

“అవుననుకోండి. నేరం చేసినవా డెవడూ చేశానని ఒప్పుకోడు. డబ్బున్నవాళ్ళు మర్రు చేసి గూడా, వంద మందితో ఎలిబ్ ఇప్పిస్తారు.”

“అఫ్ కోర్స్.”

జవాన్ కాఫీ తెచ్చి ముందు పెట్టాడు.

“ప్రీజ్ టేకిట్.”

“థాంక్స్....” అంటూ కప్పు చేతిలోకి తీసుకుని కాఫీ సిప్ చేస్తూ “హతురాలు ఇచ్చిన మరణవాఙ్మూలం తప్ప అరునరావు హత్య చేసినట్లు వేరే ఆధారాలు లేవు గదా!” అన్నాడు రాయప్ప.

“లేవు.”

“హత్యా స్థలం మీరు చూశారా?”

“మర్నాడు ఉదయం వెళ్ళాను. సర్కార్ ముళ్ళ పొదలమధ్య జరిగింది హత్య. కంట్రాక్టు ఎర్, బ్లడ్ సెయిన్ ఎరు కలెక్టు చేశాను.”

“అక్కడ హత్య చేసిన పెపన్ యేదే నా దొరికిందా?”

“లేదు.”

“పోనీ హంతకుడి కాలి ముద్రలు....యేవై నా కని పెట్టారా?”

“లేదు. అప్పటికే ఆ మైదానంకి చాలామంది వచ్చి పోవడం జరిగింది. విశాలంగా పొదలు చాటుగా వుండడం వల్ల అది మరుగుదొడ్డిగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు జనం. గేదెలు, ఆవులు, పందులు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నాయి అక్కడ.”

“ఐ....సీ....” అని తల వూపాడు రాయప్ప.

“మీరు పెట్టిన కేసు, మరణవాఙ్మూలం ఖుణ్ణంగా చూశాను.”

తల వూపాడు కృష్ణమూర్తి.

“సుమతి మరణవాఙ్మూలం అసంపూర్ణంగా వుంది” అన్నాడు రాయప్ప.

“కావచ్చు.”

“ఆమె చెప్పదల్చుకున్నది పూర్తిగా చెప్పలేకపోయింది నా వుద్దేశ్యం.”

తల వూపాడు.

“అరునరావు తనని పెళ్ళి చేసుకుంటానని చేసుకోకుండా మోసం చేశాడనీ, తన జీవితం నాశనం కావడానికి కారణం అతను అని చెప్పింది.”

“అది చాలదా?” ప్రశ్నించాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఓ....ఎలా సరిపోతుంది? అరునరావు తనను మోసం చేశాడని చెప్పిందిగాని తనను హత్య చేశాడని చెప్పలేదు గదా!” అన్నాడు రాయప్ప.

కృష్ణమూర్తి నవ్వాడు.

“మీరు పొరపాటున ప్రెవెంట్ డిటెక్టివ్ ప్రాక్టీసు పెట్టారగాని లాయర్ అవ్వాలి” అన్నాడు.

“నన్ను లాయర్ తో పోల్చకండి. ప్లీజ్” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రాయప్ప నవ్వుతూ.

“సరదాగా అన్నాను లెండి. మీరు లాయర్ లా పాయింట్ లేవదీశారు.”

“మీరూ సీరియస్ గా ఆలోచించండి. సుమతి తన కథంతా చెప్పాలని ప్రయత్నించింది. కాని చెప్పలేక పోయింది. అందువల్ల అరునరావు ముద్దాయిగా రంగంలో వున్నాడు. ఇందులో మరో వ్యక్తి వుండి వుండాలి.”

“వుంటే లాగండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“తప్పకుండా!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రాయప్ప.

“నేను గూడా యెంతోకాలం బ్రతకను బాబూ! నా దిగులు అంతా వీడి గురించే” కొడుకు తలమీద చెయ్యి పెట్టి ఏడుస్తూ అంది సీతమ్మ.

“ఏడవకమ్మా! ధైర్యంగా వుండండి” వూరడింపుగా అన్నాడు రాయప్ప.

“అది పోయాక నేనూ చచ్చినదానితో సమానమే. దాన్ని చంపినోడు నన్నూ ఒక్కపోటు పొడిస్తే సరి పోయేది. యమయాతన పడుతున్నాను. దిక్కులేని పక్షులను చేసింది బాబూ మమ్మల్ని” సీతమ్మ గోడు గోడున ఏడుస్తోంది.

తల్లి ఏడుస్తుంటే చంద్రశేఖర్ గూడ వెక్కిరివెక్కి ఏడవసాగాడు.

సీతమ్మ వూరడిల్ల దానికి చాలాసేపు పట్టింది.

“కుర్రవాడి గురించి నువ్వేమీ దిగులుపడకమ్మా! మీ అమ్మాయి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేస్తున్నది గదా! పదివేలు వస్తాయి. ఇంకా ఇన్సూరెన్స్, ప్రావిడెంట్ ఫండూ కొంత వస్తుంది—దాంతో బాగా చదువుకుని మంచి వుద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు.”

“ఆ డబ్బు మాకు ఎలా వస్తుంది బాబూ?” దిగులుగా అంది సీతమ్మ.

“ఏం? ఎందుకు రాదు?”

“అవన్నీ అల్లుడికే వస్తాయంటున్నారు.”

“ఎందుకు వస్తాయి? మీ అమ్మాయి అతనూ వేరుగా వుంటున్నారు గదా? ఇద్దరికీ సంబంధం లేదన్నారు గదా? అదంతా నిజం కాదా?”

“నిజమే బాబూ! కొన్నాళ్ళు బాగానే వున్నారు. తర్వాత కీచులాటలు మొదలయ్యాయి. తాగి వచ్చి కొట్టే వాడట. మాకు డబ్బు యివ్వడానికి వీలేదని పట్టు పట్టే వాడట. ‘అంగుకే అమ్మాయి అతన్ని వదిలి వచ్చేసింది.’”

“మరింకేం? విడాకులు తీసుకోలేదా?”

“లేదు. కాగితాలన్నీ అతని పేరుతోనే వున్నాయట” అంది సీతమ్మ.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు రాయప్ప.

“మీ అల్లుడికి అమ్మాయికీ మీ గురించి మనస్పర్థలు వచ్చాయి. అంతేనా?”

“అంతేనని అమ్మాయి అనేది.”

“అదికాక వేరే కారణం వుందని మీరు అనుమానిస్తున్నారా?”

“ఇంకా వేరే ఏముంటుంది బాబూ?”

రాయప్ప మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ కలుసుకుంటానని ఆ ఇంట్లోనుంచి వచ్చేశాడు.

సాయంకాలం అరుదాటింది.

రామాటాకీస్ కి వెళ్ళాడు.

అరునరావు సాదరంగా ఆహ్వానించి తన పర్సనల్ రూమ్ లో కూర్చోబెట్టి, కూల్ డ్రింక్స్ తెప్పించాడు.

“ఏమైనా ఆధారం దొరికిందా?” అశగా ప్రశ్నించాడు అరునరావు.

“మీరు మనసు విప్పి ఏ విషయమూ చెప్పడంలేదు. నాకు ఏ ఆధారం దొరుకుతుంది?”

“నేను మనసు విప్పి చెప్పడం లేదా? భలేవారు సార్?” అదోళా నవ్వాడు.

“అవును. మీ మనసులో ఏదో వుంది. అది దాస్తూ

న్నారు. సుమతిని మీరు హత్య చేసి వుండకపోవచ్చును. కాని ఆమె మిమ్మల్ని శిక్షించాలని కోరుకోవడం చూస్తే ఏదో బలమైన కారణం వుందని అనుమానిస్తున్నాను” అన్నాడు రాయప్ప.

అరువరావు తెల్లబోయి చూశాడు.

“మీరు నన్నొక స్నేహితునిగా భావించి చెప్పండి. లేకపోతే నేనేం చెయ్యలేను.” అన్నాడు.

అరువరావు నిట్టూర్చాడు.

“సుమతి గవర్నమెంట్ హాస్కూల్లో టీచర్ గా పనిచేస్తూ వుంది. ఆమె అందం నన్ను ఆకర్షించింది. ఇదంతా రెండేళ్ళ క్రితం జరిగింది. నా అంతస్తు, హోదా వల్ల యెన్నో ప్రయత్నాల తర్వాత సుమతి నన్ను ప్రేమించేటట్లు చేసుకున్నాను.

ఆమెకు ఈ వూళ్ళో యెవరూ లేరు. తల్లి, తమ్ముడు మాత్రం వున్నారు. అందువల్ల నేను అండగా వుంటానని ఆమె ఆశపడింది. నిజానికి ఆమెను నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మిస్తేగాని ఆమె నాతో శారీరక సంబంధం పెట్టుకోలేదు. నిజానికి ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మా ఫాదర్ ఒప్పకోడు. మా అంతస్తుకు తగిన సంబంధం కానేకాదు. ఇంట్లో గొడవ జరుగుతుంది—అదంతా నాకు తెలుసు.

సుమతి గూడా అనేక అనుమానాలు వ్యక్తం చేసేది. నేను ప్రేమ మత్తు ఎక్కించాను ఆమెకు. అందుకే నేను చెప్పినవన్నీ గ్రుడ్డిగా నమ్మేది. నమ్మి నాతో షికార్లు వచ్చేది. నాకు తన సర్వస్వం అప్పగించింది. భార్య, భర్తలలాగే వ్యవహరించాం. ఎప్పటికప్పుడు పెళ్ళి సంగతి ఎత్తుతున్నా పెళ్ళయితే ప్రేమ తరిగిపోతుందని మాయ

మాటలు చెపుతూవుండేవాడిని.

ఒక రోజు పెళ్ళి చేసుకోవాల్సిందేనని పట్టుపట్టింది. కారణం ఏమిటంటే ఆమె గర్భం ధరించింది. పెళ్ళికి అది సమయం కావని మా ఫాదర్ బిజినెస్ గొడవల్లో ఎంతో చికాకుల్లో వున్నాడనీ, కనీసం ఆర్నెల్లయినా ఆగాల్సిన పరిస్థితుల్లో వున్నాననీ నమ్మించాలని విశ్వప్రయత్నం చేశాను. ప్రస్తుతానికి అబార్న్ చేయించుకోమని అన్నాను.

ఎంత గుట్టుగా అబార్న్ చేయించుకున్నా గుట్టు రచ్చకెక్కుతుందని వాదించింది సుమతి. తనొక టీచర్ గా పని చేస్తున్నానీ, అలా జరిగితే గౌరవం కోల్పోతాననీ ఒప్పుకోలేదు. నేను పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. సుమతి ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

సంవత్సరంపాటు సుమతి అందాన్ని అనుభవిస్తున్నా నాకు యింకా ఆమె మీద మోజు పోలేదు. ఆమె అందం అటువంటిది. చాలా టేర్ గా వుంటారు అటువంటి అంద గత్తెలు. సుమతి గుండె నిబ్బరం గల మనిషి. ఆత్మహత్య చేసుకునేంత పిరికిది కాదు.

ఆమె అబార్న్ చేసుకోవడానికి ఒప్పుకోవడం లేదంటే మరి ఏం చేసుంది? అని ఆలోచించాను. ఆమె గౌరవంగా బ్రతకాలంటే ఎవరో ఒకర్ని పెళ్ళి చేసు కుంటుంది. తన సమస్యని పరిష్కరించుకుంటుంది అని వూహించాను.

సుమతి నా చేతుల్లోంచి జారిపోతుందనుకుంటే నేను ఓర్పుకోలేకపోయాను. ఆమె అందం నా స్వంతం కావాలంటే ఏం చెయ్యాలని తీవ్రంగా ఆలోచించాను.

ఆప్పుడు నా దృష్టిలో నారాయణరావు మెదిలాడు.

వాడు నా క్లాస్ మేట్. నమ్మిన బంటు. చదువుకు నే
రోజుల్లో నా వుప్పు తిని బ్రతికినవాడు. నేను నిప్పుల్లో
దూకమన్నా సందేహించకుండా మాకుతాడు.

వాడికి త్రాగుడు వ్యసనం వుంది. అందుకే పిల్ల నివ్వ
డానికి బంధువులు వెనకాడుతున్నారు. నేనే వాడికి ఒక
ప్రైవేట్ కంపెనీలో సేల్స్ మాన్ వుద్యోగం ఇప్పిం
చాను. ద్యూటీలో మాత్రం తాగవద్దని బుద్ధి చెప్పాను.
వాడు చూడడానికి అందంగా వుంటాడుగూడా.

నారాయణరావుని. పిలిపించాను. అంతా చెప్పాను.
సుమతిది వాళ్ళ కులమే. కనక సమస్యలేదు. ఎలాగై నా
పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పాను. పెళ్ళయిన తర్వాత పెళ్ళికి
ముందే గర్భవతివయ్యావనే సాకుతో గొడవ పెట్టుకో
మన్నాను. తర్వాత విడాకులు యివ్వమన్నాను. ఇదంతా
నా స్వారమే. విడాకులు యివ్వడం ఇష్టంలేకపోతే అప్పు
డప్పుడూ నాతో వుండడానికి ఒప్పించమన్నాను. అడిగి
నంత డబ్బు ఇస్తానని ఆశ పెట్టాను.

నేను చెప్పినట్టే చేశాడు నారాయణరావు. ఇద్దరూ
విడిగానే వుంటున్నారు ఇప్పుడు.

కాని నేను అనుకున్నట్టు జరగలేదు.

సుమతి నాతో అబద్ధం చెప్పింది. ఆమె అసలు
గర్భం ధరించలేదు. నన్ను పరీక్షించడానికి అలా నాటకం
ఆడింది.

పెళ్ళయిన తర్వాత ఆ మిషన్ గొడవ పెట్టుకోవ
డానికి కుదరలేదు నారాయణరావుకి.

ఆర్నెల్ల తర్వాత నాకు లొంగిపోమ్మని సుమతిని బల
వంతం చేశాడు. కాని సుమతి ఒప్పుకోలేదు. పైపెచ్చు
వాడిని వదిలేసి తల్లితో వుంటూ వచ్చింది.”

“మనం అతన్ని అనుమానించవచ్చునా?” ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

ఏం చెప్పాలో తోచక చూస్తూ వుండిపోయాడు అరునరావు.

7

“వీరు డిటెక్టివ్ రాయప్పగారు!” అంటూ పరిచయం చేశాడు అరునరావు.

నమస్కారం చేశాడు నారాయణరావు.

“సుమతిని నువ్వే మర్డర్ చేశావని నేను అంటున్నాను” అన్నాడు రాయప్ప.

అదిరిపడ్డాడు నారాయణరావు.

సన్నగా పొడుగ్గా, ఎర్రగా వున్నాడు నారాయణరావు. అతిగా తాగడంవల్ల కాబోలు కళ్ళక్రింద నల్లగా చారలు ఏర్పడ్డాయి.

“నేనా? లేదుసార్! నేను సుమతిని మర్డర్ చెయ్యలేదు” వణుకుతున్న స్వగంతో అన్నాడు నారాయణరావు.

“నువ్వే చేశావు. ఆమె ఫ్యామిలీ బెనిఫిట్ స్కీమ్ లోను, ప్రావిడెంట్ ఫండుకీ, ఇన్సూరెన్సుకీ నిన్నే నామినేట్ చేసింది. ఆ డబ్బు వస్తుందని ఆశపడి నువ్వు హత్యచేశావు” గట్టిగా అన్నాడు రాయప్ప.

“నో....సార్! నేను డబ్బుకోసం హత్యలు చేసేంత నీచుడిని కాదు.”

“కాని డబ్బుకోసం కడుపొచ్చినదాన్ని చేసుకునేంత, డబ్బుకోసం పెళ్ళాన్ని పరాయి మగవాడి దగ్గరికి వెళ్ళమని బలవంతం చేసేంత నీచుడివా?” ఆవేశంగా అన్నాడు రాయప్ప.

అరునరావు కంగారుపడాడు డిటెక్టివ్ స్టోరణి చూసి.

“సార్ ! మీరు....” అంటూ అడురాచోయాడు.

“మీరు మాట్లాడకండి” అన్నాడో అరునరావుతో.

నారాయణరావు వుక్కిరి బిక్కిరైపోతున్నాడు
రాయప్ప మాటలు వినేసరికి.

“నాకు తెలుసు. నేను వూహించగలను. డబ్బుకోసం
నువ్వు హత్యచేశావు” గంభీరంగా పలికింది రాయప్ప
కంఠం.

“సార్ ! మరీ అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు.
నాకు రకమంటేనే భయం. నేను అందులో నా
భార్యను చంపుతానా?”

“ఆ ప్రశ్నకు నువ్వే సమాధానం చెప్పకోవాల్సి
వుంటుంది. ఆమెతో కాపురం చేసినంత కాలం జీతంలో
కొంత తల్లికి యిచ్చి మిగిలినది నీ దోస్తిలో పోసేది నీ
భార్య. నువ్వు అంతటితో తృప్తిచెందక ఆమెను నీ
ఫ్రెండ్ అరునరావుకి తార్చి డబ్బు సంపాదించాలను
కున్నావు. కాని ఆమె ఒప్పుకోలేదు. నీ నీచత్వం గ్రహించి,
నీతో తెగతెంపులు చేసుకుంది. ఇటు అరునరావు గూడా
నీకు డబ్బు యివ్వడం లేదు. అటు పాడికుండలా వచ్చే
డబ్బు ఆగిపోయింది. అందుకే డబ్బు పిచ్చితో ఆమె పోతే
వచ్చే డబ్బు కోసం హత్యచేశావు.”

నారాయణరావు చెవులు మూసుకున్నాడు బాధగా.
అరునరావువంక చూశాడు యిదంతా ఆయనకు ఎలా
తెల్సు అన్నట్లుగా.

అరునరావు బాధగా తల వంచుకున్నాడు. తలంతా
భారంగా వున్నట్లయింది.

“నేను డబ్బుకోసం హత్య చేశానంటున్నారు గదా!

సుమతి ద్వారా వచ్చేదంతా ఆమె తల్లికి తమ్ముడికి ఇచ్చేస్తాను ఏమంటారు?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఏమంటాను. హత్య చేశాక నీలో మానసిన పరివరన కలిగిందంటాను. అందువల్ల నువ్వు చేసిన నేరాన్ని కప్పి పుచ్చుకోవడానికిగాని, పాపపరిహారంగాగానీ ఈ మాత్రం త్యాగంలాటిది చేస్తున్నావంటాను. కాని హత్య చేసిన పాపం పోదు. శిక్ష అనుభవించక తప్పదు” అన్నాడు రాయప్ప.

“మీరు అన్నంతమాత్రాన నేను హంతకుడినైపోను” అన్నాడు చారాయణరావు.

8

మైదానం ప్రక్కనే రిక్షా దిగాడు రాయప్ప.

ఉదయం పదిగంటలు దాటింది.

ఎండ అప్పుడప్పుడే తీవ్రమౌతోంది.

ఆ మైదానం చాలా విశాలంగా వుంది. అక్కడక్కడా స్కార్ తుమ్మపాదలు పెరిగివున్నాయి. కొంచెం గడ్డిగూడా వుంది. చెట్లనీడల్లో గేదెలు, ఆవులు, వగైరా నెమరేస్తూ పడుకొన్నాయి. పందులు స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్నాయి.

అంతకు ముందురోజే ఇనస్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తితో హత్యాస్థలాన్ని చూసివెళ్ళాడు. కాని నిశితంగా పరీక్షించలేదు.

ఏదైనా ఆధారం దొరుకుతుందేమోనని ఆశ.

సుమతి భర్త నారాయణరావు త్రాగుడికి బానిస. అరునరావుకు నమ్మినబంటు. డబ్బుకోసం భార్యని తార్చడానికి ఒప్పుకున్నాడు. తన భార్యను అంతకుముందే అరునరావుతో సంబంధం వుందని తెలిసే చేసుకున్నాడు.

కనుక అరునరావుతో గడపడానికి ఆమె తిరస్కరిస్తుందని వూహించలేకపోయాడు.

కాని సుమతి అరునరావు తనని జన్మలో పెళ్ళి చేసుకోవడాని ఆలస్యంగా గ్రహించింది. నారాయణరావుని పెళ్ళి చేసుకున్నాక మనస్ఫూర్తిగా కాపురం చేసింది.

నారాయణరావు నిజస్వరూపం తెలుసుకుని ఆసక్తిపొందుకుంది. అతన్ని వదిలి వచ్చేసింది. దురదృష్టవశాత్తు ఆమె తల్లికి లుకేమియా జబ్బు చేసింది. నారాయణరావుతో కోర్టుద్వారా తెగ తెంపులు చేసుకునే అవకాశం వచ్చివుండకపోవచ్చును. భార్యాభర్తల మధ్య వచ్చిన కలతలు కలకాలం వుండవనీ మళ్ళీ ఇద్దరూ కలుసుకోవడానికి అవకాశం కలగవచ్చనే ఆశతో ఆమె తల్లి విడాకుల ప్రసక్తి ఖండించి వుండవచ్చును.

మైదానంలో తిరుగుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు రాయప్ప. అక్కడక్కడ దుర్వాసన ముక్కులను బ్రద్దలు చేస్తోంది.

మైదానం మధ్యలో పాడుబడిన మండపం వంటిది ఒకటి వుంది. పూర్తిగా రాళ్ళతో కట్టారు. ఎప్పుడో సత్రంలాంటిదై వుంటుంది. ఎత్తుగా వుంది. పైనమాత్రం ఇటుకలలో, సున్నం కలిపి రూఫ్ వేశారు. గోడలన్నీ శిథిలావస్థలో వున్నాయి.

దాని చుట్టూ తిరిగి చూశాడు. లోపలంతా మట్టి, చిన్నచిన్న రాళ్ళూ వున్నాయి. కర్రతో తడిమి తడిమి చూశాడు. రాళ్ళను తొలగించాడు. ఏదైనా క్రొత్తగా త్రవ్వి పూడ్చిపెట్టిన గుంటలు కనిపిస్తుండేమోనని. ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

నెమ్మదిగా మండపం ఎక్కి నిల్చున్నాడు.

ఒకప్పుడు ఆ మైదానం వూరి చివర వుంది. ఇప్పుడు వూరు పెరిగింది. మైదానానికి అనుకుని వుంది.

కుడిప్రక్కన పొడుగ్గా తారురోడ్డు పూల్కోకి పోతూ వుంది. రెండు ప్రక్కలా ఇళ్ళు దగ్గరోనే వున్నాయి. మూడోప్రక్కన ఇళ్ళులేవు. నాలుగైదు అడుగుల ఎత్తు ప్రహరీగోడలో వున్న స్మశానం వుంది. అది కైస్తవుల బరియల్ గ్రౌండ్. అన్నీ శిలువలు కనిపిస్తున్నాయి.

మండపం దిగి స్మశానం వెళ్ళు వెళ్ళాడు. చుట్టూ తిరిగాడు. ఇనుపగేటు తాళం వేసివుంది. లోపలకి తొంగి చూశాడు. ఎవరూ వున్నట్లు లేదు.

గోడదూకి లోపలకు ప్రవేశించాడు.

హత్య చేసిన వ్యక్తి జగపతిరావు కారు ఆపి రాగానే పారిపోయాడు. అంటే అతను ఈ స్మశానంలోనే దాక్కుని వుండొచ్చు. కారు వెళ్ళిపోయాక వెళ్ళిపోయి వుంటాడు.

హత్యచేసిన కత్తి ఈ స్మశానంలోనే ఎక్కడో పాతి పెట్టి వుంటాడు.

ఆమెను కత్తితో పొడిచినప్పుడు అతని బట్టలమీద నెత్తురు చిందివుండవచ్చును. ఆ బట్టలు ఏం చేశాడు.

రాయప్ప ఆలోచిస్తూనే ప్రతి సమాధిని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. చూసి చూసి విసుగుపుట్టింది. ఎండలో చాలాసేపటి నుంచి తిరగడంవల్ల చెమట పట్టింది ముఖమంతా.

ఒక మూలనవున్న వేపచెట్టు నీడలో నిల్చున్నాడు కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచుకుంటూ.

కళ్ళమీద ఏదో వెలుతురు పడింది. కొంత దూరంలో ఏదో మెరుస్తోంది. సూర్యుడి కిరణాలుపడి రిఫ్లెక్స్ అతని

కళ్ళమీద పడుతోంది.

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు రాయప్ప.

చాలా పురాతనమైన సమాధి క్రింద ఏదో మెరుస్తోంది. దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు రాయప్ప.

అదొక చిన్నకన్నం, ఎలుకకన్నంలాంటిది. దాంట్లో నుంచి కొంచెంబెటికి వచ్చిన గుడ్డలో నుంచి వస్తోంది మెరుపు. అది కత్తిపిడి. కర్చీఫ్ లో లాగాడు. గుడ్డలో చుట్టిన కత్తి. అది సెయిన్ లెస్ స్టీల్ కత్తి. నేతరు అంటుకున్న కత్తి. దానికి రెండువైపులా పదునువుంది. ఆ గుడ్డ హతుడి లాల్చీ.

రాయప్ప ముఖం సంతోషంతో వికసించింది.

9

“రండి సార్! రాయప్పగారూ. ఎంతవరకూ వచ్చింది మీ పరిశోధన?” నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు ఇన స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి.

రాయప్ప నవ్వుతూ హేండ్ బేక్ టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

“ఏమిటిది?”

“అందులో హత్యచేసిన కత్తి హతుడి లాల్చీ వున్నాయి” తాపీగా అన్నాడు రాయప్ప.

సంచి తల్లక్రిందులుగా బోర్లిం చాడు. కత్తి, లాల్చీ క్రిందపడ్డాయి.

అశ్చర్యంగా చూశాడు కృష్ణమూర్తి.

“మొత్తానికి సాధించారు” మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు.

“ఆ కత్తిమీద వేలిముద్రలు ఏదైనా దొరుకుతాయేమో చూడండి. తర్వాత లాల్చీ మెడమీద యస్.ఆర్. టెలర్స్

అనే లేబుల్ వుంది. ఆ టైలర్ ని పిలిపించండి” అన్నాడు రాయప్ప.

టైలర్ ని పిల్చుకురావడానికి హెడ్ ని పంపించాడు కృష్ణమూర్తి.

“అతను వస్తే ఆ లాల్చీ ఎవరికి కుట్టాడో అడగండి. నేనీలోపల కొంచెం పని చూసుకుని వస్తాను” అన్నాడు రాయప్ప.

అలాగేనని తల వూపాడు కృష్ణమూర్తి.

రాయప్ప నేరుగా సుమతి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఇంట్లో ఆమెతల్లి మంచంమీద పడుకునివుంది. ఆమె తమ్ముడు ఇంట్లో లేడు.

“ఎలా వుంది మీ ఆరోగ్యం?” ప్రశ్నిస్తూ కుర్చీ దగ్గరికి జరుపుకున్నాడు.

“ఇంకేం ఆరోగ్యం నాయనా?....నా పని అంతా విపోయింది” నీరసంగా అంది సీతమ్మ.

“దిగులుపడకండి. మీ ఆల్లుడు మీ అమ్మాయి ద్వారా వచ్చే డబ్బంతా మీకు ఇచ్చేయ్యడానికి ఒప్పుకున్నాడు” అన్నాడు.

ఆ మాట విని సీతమ్మ సంతోషించినట్లు కనిపించింది.

“అంతా భగవంతుడి దయ!” చేతులెత్తి కనిపించని దేవుడికి నమస్కారం చేసింది.

“నా దిగులంతా చంద్రం గురించే. నేనుగూడా పోతే వాడు దిక్కులేని పక్షి విపోతాడు.”

“బాధ పడకండి. చంద్రానికి ఏ యిబ్బందీ లేదు. మీ రేమీ అనుకోనంటే ఒక్కమాట అడుగుతాను” ఇబ్బందిగా అన్నాడు.

“అడుగు బాబూ!”

“మీ అమ్మాయి భర్తని వదిలేసి మీ దగ్గరికి వచ్చేసింది గదా! మరి విడాకులు ఇచ్చి వేరే ఎవర్నయినా పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకుందా? అటువంటి ఉద్దేశ్యం వున్నట్లు మీ కేమైనా అనిపించిందా?”

సీతమ్మ దిక్కులు చూస్తూ “ఆ సినిమా హాలోడు పడనిచ్చాడా నాయనా. నిండు ప్రాణాన్ని తీశాడుగా. లేకపోతే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసేదాన్నే” అంది.

“మీరు చేసేవారు సరే. నారాయణరావుతో తెగ తెంపులు చేసుకుంటే సరిపోయేది గదా! ఎందుకు విడాకులు తీసుకోలేదు?”

“ఎక్కడ బాబూ! నా రోగం కొంత. వాడేమో అప్పుడప్పుడూ వచ్చి బ్రతిమాలుతూ వుండేవాడు. పోనీ ఎప్పటికీ నా దాని సంసారం చక్కబడుతుండేమోనని అనిపించేది. కాని అమ్మాయి మాత్రం యిక కాపురం చెయ్యనని మొండికేసేది.”

“అయితే అతన్ని వదిలిపెట్టదల్చుకుంది గాని వేరే ఎవర్నయినా పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం వున్నట్లు మీకు అనిపించలేదా?”

“దాని మనసులో ఏముందో? నాకు మాత్రం ఏమీ చెప్పేది కాదు బాబూ! సంపాదించి తెచ్చి పోషిస్తోంది నా మాట ఎప్పుడు మాత్రం విన్నది బాబూ! ఆ సినిమా వాడిని నమ్ముకోవద్దని పోరుపెడితే విన్నదా? ఏదో వుద్ధరిస్తాడని ఆశపడింది. బాగా మోసం చేశాడు. పెళ్ళి చేశాను ఎలాగో. కాని అదీ అట్లా తగలబడింది. చూడు బాబూ అన్యాయం. దాని తిప్పలు అది పడుతుంటే చూశావా ఆ సినిమావాడు పగబట్టి పొడిచి చంపాడు” సీతమ్మ ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.

తనకు పనికివచ్చే సమాచారం ఆమెనుంచి రాదని గ్రహించి, ఆమెను పూరడించి బెటపడాడు.

తర్వాత ఇండ్రభవన్ లో భోజనంచేసి సుమతి పని చేసిన హైస్కూలుకి వెళ్ళాడు. అది గరల్స్ హైస్కూలు.

హెడ్ మిస్ట్రెస్ వేదవతిని పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“చెప్పండి మీకు ఏం కావాలి?” అంది.

“సుమతి క్లోజ్ ఫ్రెండ్ ఎవరైనా మీ స్టాఫ్ లో వుంటే కావాలి. కొంత సమాచారం కావాలి నాకు” అన్నాడు.

“సుమతి ఫ్రెండ్ మిస్ రేచల్ కుమారి. పిలిపించ మంటారా?”

తల వూపాడు రాయప్ప.

హెచ్.ఎం. బెల్ కొట్టి అటండర్ రాగానే రేచల్ కుమారిని పిల్చుకొని రమ్మంది.

కాసేపటికి మిస్ రేచల్ కుమారి వచ్చింది.

చామనఛాయలో, పొట్టిగా వుంది. పాతికేళ్ళు పైనే వుంటాయి ఆమెకు. ముఖంమీద స్ఫోటకం మచ్చలు- ఏమంత ఆకరణగాలేదు.

వేదవతి డిటెక్టివ్ రాయప్పను పరిచయం చేసింది ఆమెకు.

విష్ చేసి కూర్చుంది.

“సుమతి మీకు క్లోజ్ ఫ్రెండ్ ని తెలిసింది. ఆమె మర్డర్ కేస్ డీల్ చేస్తున్నాను. మీకు తెలిసిన వివరాలు దాచకుండా చెప్పండి. అమె మీతో స్వవిషయాలు చెప్పుకునేవారా?”

తల వూపింది.

“పర్సనల్ మేటర్స్ చర్చించేదా?”

“అదేంలేదుగాని దాచకుండా ఆన్నీ నాతో చెప్పకునేది. అదొక తృప్తి అనుకుంటాను.”

“అరునరావుతో ఆమెకున్న సంబంధం మీకు తెలుసా?”

తెలుసునన్నట్లు తల వూపింది.

“నారాయణరావుతో తనకు వివాదం యెందుకు వచ్చిందో చెప్పిందా?”

“అంతా చెప్పింది.”

“అతన్నుంచి విడాకులు తీసుకోవాలని అనుకునేదా?”

“అవును. ఇక ఆతనితో సంసారం చేసే ప్రసక్తి లేదని చెప్పేది. ఆతన్ని తీవ్రంగా అసహ్యించుకునేది. అతన్ని పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు ఎంతో బాధపడేది. అదొక పీడకల అనేది.”

రాయప్ప తల వూపుతూ “ఆమె మరెవరినైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ఆలోచనలో వుందా?”

“ఆ... పీటర్ పాల్ అని మా కజిన్. అర్బున్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వున్నాడు. అతను చాలా మంచివాడు. వుమెన్ లిబ్ పట్ల సానుభూతి వుంది. అతనికి సుమతితో పరిచయం నా ద్వారానే జరిగింది. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారని నాకు చెప్పారు. ఆమె తల్లి పరిసితి బాగాలేదు. ఎక్కువ రోజులు బ్రతకదు. ఆమె చనిపోయాక నారాయణరావుకి విడాకులు ఇచ్చి, పాల్ ని పెళ్ళిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది.”

“దట్సర్ మిస్. థాంక్స్” మెరుస్తున్న కళ్ళతో అన్నాడు రాయప్ప.

జవాన్ ప్రేలో కాఫీ తెచ్చి ముగ్గురికీ ఇచ్చాడు.

“ప్లీజ్ టేకిట్” అంది వేదవతి.

కాఫీ సిఫ్ చేస్తూ వుంటే అతని మనసులో అలోచనా తరంగాలు వువ్వెత్తున లేచి పడుతున్నాయి.

ఇద్దరినుంచి సెలవు తీసుకుని పోలీస్ స్టేషన్ వైపు దారి తీశాడు.

10

“మిష్టర్ నారాయణరావ్! సుమతి యిక నీకు దక్కుదనీ, ఆమెనుంచి నీకు ఆదాయం రాదనీ తెలుసుకున్నావు. సుమతి పీటర్ పాల్ ని పెళ్ళి చేసుకోబోతుందని తెలిశాక పిచ్చికుక్కవయ్యావు. ఆ కోపంతో ఆమెను మైదానంలో మరర్ చేశావు.”

నారాయణరావు ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

“మనుషుల్ని తక్కువ అంచనా వేయ్యకు. నువ్వు నేరం చేసినట్లు అదుగో ఆధారం. నెత్తురు చుక్కలున్న లాల్చీ. నువ్వు పొడిచిన కత్తి. దానిమీద నీ వేలిముద్రలు” రాయప్ప గొంతు ఖింగున మ్రోగుతోంది.

“ధాంక్స్ మిష్టర్ రాయప్పగారూ!” సంతోషం పట్టలేక అరునరావు రాయప్ప చేతులు ప్రేమపూర్వకంగా పట్టుకున్నాడు.

“నో మెనన్. కాని జీవితాలతో చెలగాట లాడు కోవడం మానుకోవాలి మీరు. మీ బలహీనతే మిమ్మల్ని ఎప్పుడో కబళించివేస్తుంది. ఈ సారికి ఫులిన్లోట్లో పడి అదృష్టవశాత్తు తప్పించుకున్నారు. అయినా సుమతి జీవితం అంతం కావడానికి మీరే కారణం” అన్నాడు రాయప్ప.

అరునరావు తల అవమానభారంతో వారిపోయింది.

ఇనస్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి, రాయప్ప వైపు అభిమానంగా చూశాడు.

—: ఐపోయింది :—

మేడలో దెయ్యం

ప్రతాప రవిశంకర్

“క్రూర్కోండి” అన్నాను. నా ఎదురుగా టేబిల్ కు
అవతల నున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడాయన.

టేబిల్ మీద సిగరెట్టు ప్యాకెట్టును అందుకున్నాను.
ఆయన నన్నే చూస్తున్నాడు. ఓ సిగరెట్టును నా పెదవుల
మధ్య పెట్టుకుని ఇంకో సిగరెట్టు ఆయనకు ఇచ్చాను.

“థాంక్స్” అన్నాడు. దాన్ని తన దగ్గరవున్న
లైటర్ తో వెలిగించి పొగ పీల్చి “నా పేరు మహేంద్ర.
ఆయిల్ ఎక్స్ పోర్టింగ్ బిజినెస్ చేస్తున్నాను” అని
చెప్పాడు.

తల వూపాను పొగ బయటకు వదులుతూ.

“మీ సహాయం కోసం వచ్చాను” అన్నాడు.

“చెప్పండి” అన్నాను.

ఆయన వయస్సు యాభై అయిదుకీ అరవైకీ మధ్య
వుంటుంది. కాని అంత వయసున్నవాడిలా అనిపించటం
లేదు.

“ఈ మధ్య నేనొక మేడను చాలా చోకగా కొన్నాను. సుమారు ఆ మేడ మూడులక్షల పైసే చేస్తుంది. కాని నేను దాన్ని ఎనభైవేలకు కొన్నాను” అని ఆగాడాయన.

“అంత చీవ్ గా ఎలా వచ్చింది? అమ్మిన వాళ్ళకు ఎస్సెట్ వాల్యూ ఎస్టిమేట్ వెయ్యటం తెలీలేదా?” అడిగాను నవ్వుతూ.

“కాదు. అన్నీ తెలిసే దాన్ని ఆ ఖరీదుకు అమ్మేశారు. అసలు ఆ మేడను కొనటానికి ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. నేనే ధైర్యంచేసి కొన్నాను.”

“అరమయింది. అదేదో దయ్యాలమేడ అయి వుంటుంది” అన్నాను.

మహేంద్ర “సర్గ్గా పూహించారు. అదే కారణం. అందరూ దాన్ని దయ్యాలమేడ అనే అంటారు. అందుకే దాన్ని కొనటానికి ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. దాన్ని అమ్మచూపుతూ నాలుగు నెలల క్రితం షేఫర్లో పడింది. నేను సంప్రదించాను ఆ ఇంటి ఓనర్ని.

ఆయనే అది దయ్యాలమేడ అనే విషయం చెప్పాడు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అయితే ఆ మేడ ఆయనది కూడా కాదుట. ముప్పయ్యేళ్ళక్రితం దాన్ని యెవరిదగ్గరో కొన్నాడుట చవగ్గా. కొన్న నెల రోజుల్లోనే దాన్ని ఖాళీచేసి వేరే చోటుకి వెళ్ళిపోయాడుట. కారణం అందులో దయ్యం తిరుగుతుందని చెప్పాడు. నేను నమ్మలేదు.

అయినా అంత పెద్దమేడ ఎనభైవేలకి వస్తోంది. అందుకే పూరుకోలేక కొనేశాను.... దాన్ని పూర్తిగా బాగుచేయించాను. కాని ఇంతవరకు సంసారాన్ని ఆమేడ లోకి మార్చలేక పోయాను.”

“ఎందుకు?” అడిగాను.

“నా భార్య ఒప్పుకోలేదు. ఆమెకు దయ్యాలన్నా భూతాలన్నా చెప్పలేని భయం. అందుకే తను ఆ మేడ కొంటానంటే ఒప్పుకోలేదు. కాని దాన్ని ఎవరికయినా అద్దెకిస్తానని చెప్పి దాన్ని కొన్నాను. బాగు చేయించిన తర్వాత అందులోకి ఎవ్వరూ అద్దెకు కాదుగదా పూరికే వచ్చి వుండమన్నా రారని తెలిసిపోయింది. ఆ మేడ గురించి అందరికీ తెలుసుట.

దాన్ని ఖాళీగా వుంచటం ఇష్టంలేక నా ఫామిలీని ఆ మేడలోకి మారుస్తానన్నాను. కాని నా భార్య తను ఆ మేడలోకి రానంటోంది. మిగిలినవాళ్ళు—అంటే నా ఇద్దరు కూతుళ్ళూ, కొడుకూ ఒప్పుకున్నారు. వాళ్ళకు నాలాగే దయ్యాలంటే నమ్మకం లేదు. దయ్యం యెలా వుంటుందో చూడాలనే క్యూరియసిటీతో వున్నారు. కాని నా భార్య ఆ మేడలోకి రానంటోంది....” చెప్పాడాయన....

సిగరెట్టును యాష్‌ట్రేలో కుక్కి “ఇంతకీ నా సహాయము మీకు ఏ విధంగా కావాలో చెప్పలేదు” అన్నాను.

“చెబుతాను. ముందు నాకు ఈ విషయం చెప్పండి. మీకు దయ్యాలమీద నమ్మకం వుందా? దయ్యాలున్నాయంటే నమ్ముతారా?” అనడిగాడు మహేంద్ర.

“దయ్యాలున్నాయి” అన్నాను నవ్వుతూ.

మహేంద్ర ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీరు డిటెక్టివ్‌లు. డిటెక్టివ్‌లుకూడా దయ్యాలున్నాయంటే నమ్ముతారా?” అన్నాడు.

“డిటెక్టివ్‌ అయినంత మాత్రాన దయ్యాలున్నాయని

నమ్మకూడదని ఎక్కడా లేదు. నా నమ్మకం నాది. కొంత మంది మేధావులే దయ్యాలన్నాయని ఒప్పుకున్నారు. మానవాతీతమయిన శక్తులు తప్పకుండా వున్నాయి. వాటినే మనం దయ్యాలనుకోవచ్చు. ఇంకేమయినా అనుకోవచ్చు.”

ఆయన ఒక్కక్షణం ఏదో ఆలోచించి “ఆల్ రైట్, మీ నమ్మకంతో నాకు పనిలేదు. నేను దయ్యాలన్నాయంటే నమ్మను. నేనేకాదు నా యింట్లో నా భార్య తప్పించి ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఇప్పుడు నేను మీ దగ్గరకు వచ్చింది నా భార్యనుకూడ ఆ మేడలోకి తీసుకువెళ్ళే ప్రయత్నం గురించే. మీరు నాకు ఏ విధంగా సహాయ పడాలో చెబుతాను” అని యింకో సిగరెట్టు ముట్టిం చాడు మహేంద్ర.

నిజంగా ఇది నాకు కొత్తకేసే. ఇలా నా దగ్గరకు వచ్చేవాళ్ళకు దయ్యాలంటే నమ్మకం ఉంటుంది. కాని మహేంద్రకు లేదు.

నేనుకూడా సిగరెట్టు వెలిగించి “చెప్పండి” అన్నాను.

“మీ పరిశోధనల గురించి నా భార్యకు బాగా తెలుసు. మీరు మంచి డిటెక్టివ్ అనే అభిప్రాయం మా ఇంట్లో అందరికీ వుంది. అందువల్ల మీరు నాతో మా యింటికి రండి. నా భార్యతో మాట్లాడండి. దయ్యాలనేవి లేవనీ కేవలం మనుషుల భయంవల్లనే అటువంటి భ్రమ కలుగుతుందనీ ఆమెతో చెప్పండి. ఆమెకు దయ్యాలమీద వున్న నమ్మకాన్ని పోగొట్టండి. ఎలాగయినా ఆమె మాతో పాటు ఆ కొత్తమేడలోకి వచ్చేలా చెయ్యండి” అన్నాడు మహేంద్ర.

నవ్వాను....మహేంద్ర బాగా తెలివయిన మనిషిలా

అనిపించాడు. నా నమ్మకం గురించి అయినకు చెప్పినా కూడా తన భార్యను ఒప్పించటం కోసం నన్ను అబద్ధాలు చెప్పమని అడుగుతున్నాడు.

“క్షమించండి. దయ్యాలనేవి లేవని నేను మీ భార్యకు చెప్పలేను. ఎందుకంటే నా దృష్టిలో దయ్యాలన్నాయి. అయినా ఆసలు దయ్యాలు వున్నాయా? లేవా? అని మీ భార్యకు చెప్పటం అంత ముఖ్యం కాదు అనుకుంటాను. ఆ మేడలో దయ్యాలు వున్నాయో లేవో తెలుసుకోవటం ముఖ్యం.

ఎక్కడో దయ్యాలు వుంటే ఎవరికీ నష్టంలేదు. కాని ఆ మేడలో అందరూ అనుకుంటున్నట్టుగా దయ్యాలనేవి వుంటే మీకు నష్టం.... కాబట్టి ఆ మేడలో దయ్యాలు వున్నాయో లేవో తేల్చి చెప్పమంటే చెబుతాను” సిగరెట్టు పొడి రాల్చుతూ అన్నాను.

మహేంద్ర వెంటనే మాట్లాడలేదు. చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఆల్ రైట్ మీరు చెప్పింది నాకు సరయినదిగానే అనిపిస్తోంది. ఆ మేడలో దయ్యాలున్నాయనే నమ్మకం నాకులేదు. నా భార్యకు వుంది. నా భార్య భయం పోగొట్టటం నాకు ముఖ్యం. కాబట్టి మీరు మాతో పాటు ఆ మేడలోకి రండి. మాతో వుండి ఆ మేడలో దయ్యాలన్నాయో లేవో పరిశోధించి చెప్పండి. నిజంగా దయ్యాలుంటే ఆ మేడను వదిలేస్తాం.... లేకపోతే నేను యెంతో సంతోషిస్తాను.... ఏమంటారు?” అన్నాడు.

“మీ ఇష్టం. మీరు ఆ కొత్త మేడలోకి యెప్పుడు ప్రవేశిస్తారో చెప్పండి. నేనుకూడా వస్తాను.”

“అలాగే. ఈరోజు సాయంత్రం ఓసారి మా ఇంటికి

రండి. నా భార్యతో మాట్లాడండి. మీరుకూడా మాతో వస్తున్నారంటే ఆమె సంతోషిస్తుంది. తర్వాత మీ పరిశోధన ప్రారంభించవచ్చు.”

సరే నన్నాను.

“థాంక్స్ జగదీష్ గారూ ఇక నే వెళతాను. సాయంత్రం తప్పకుండా ఆరుగంటలకు మా యింటికి రండి. మీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాం....” అని తన ఎడ్రెసువున్న కార్డుయిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు మహేంద్ర.

మేడలో దయ్యం గురించి ఆలోచనలో పడిపోయేను.

2

సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది.

స్కూటర్ ని మహేంద్ర ఇంటిముందుకు పోనిచ్చి ఆపాను. గేటు తెరిచే వుంది. లోపలకు వెళ్ళి ఆపాను.

బయటకు వచ్చిన మహేంద్ర నన్ను నవ్వుతూ విష్ చేసి “రండి” అంటూ లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు.

బయటకంటే కూడా మహేంద్ర ఇల్లు లోపల బావుంది. చిన్న మేడ అయినా నీట్ గా వుంది.

హాలులో కూర్చున్నాము.

తన వాళ్ళందరినీ పరిచయం చేశాడు మహేంద్ర.

ఆయన భార్య రంజితకు నలభయి అయిదేళ్ళు పయినే వుంటాయి. అయినా ఆమె అంత వయసువున్న మనిషిలా కనిపించలేదు. ఆమె అలంకరణే అందుకు కారణమనుకుంటాను. వంటినిండా నగలు వున్నాయి. మంచి ఖరీదయిన చీర కట్టుకుంది. జుట్టును ఫాషన్ గా ముడివేసుకుంది. చెవులకు ఎర్రరాతి దుద్దులు. పెదవులకు లిప్ స్టిక్. లావుగా పొడుగ్గా వుంది.

మహేంద్ర ఇద్దరు అమ్మాయిలుకూడ అందంగానే

వున్నారు. ఆయన పెద్దకూతురు అరవింద, తన చెల్లెలు సుకన్యకంటే అందంగా వుంది. అరవిందకు పాతికేళ్ళ వరకూ వుంటాయి. మాచింగ్ డ్రెస్ వేసుకుంది. సింపుల్ గా అలంకరించుకుంది. మెళ్ళో ఓ.గోల్డుచెయిన్ వుంది. చెవులకు రింగులు. రెండు చేతులకూ ఒక్కోగాజు. నవ్వు మొహం.

సుకన్య కొంచెం సన్నగా, పాడవుగా వుంది. కోల మొహం. ప్యాంటు, షర్టు వేసుకుంది. ఎడమ చేతికి నాచీ, చెవులకు రింగులు. రిజర్వుడుగా వుండే మనిషిలా అనిపించింది చూడగానే.

మహేంద్ర ఒకే ఒక్క కొడుకు సురేష్ కు పదిహేను ఏళ్ళున్నాయి. ఎర్రగా, బొద్దుగా వున్నాడు. మంచి యాక్టివ్ మనిషిలా అగుపించాడు.

“మీరయినా ఈయనకు చెప్పండి జగదీష్ గారూ.... ఇప్పుడు ఆ దెయ్యాల మేడలోకి వెళ్ళకపోతే ఏమయ్యింది? నాకు దెయ్యాలున్నాయంటే నమ్మకంతో పాటు అవంటే బాగా భయంకూడా వుంది. నేను అందుకే ఆ మేడలోకి రానని అంటున్నాను. కాని నా మాటను ఎవ్వరూ వినడము లేదు. నాకు తప్పించి యీ యింట్లో యెవ్వరికీ దెయ్యాలంటే నమ్మకం లేదు. అది నా దురదృష్టం.... మీరయినా నా బాధను అర్థం చేసుకొని వీళ్ళకు నచ్చ చెప్పండి” అన్నది మహేంద్ర భార్య రంజిత.

అందరం హాల్లీక్స్ తాగుతున్నాం.

భార్య మాటలకు భర్త ఆమె కూతుళ్ళు — కొడుకూ నవ్వారు.

“నువ్వు ఇంత పిరికిదానవేం మమ్మీ. అసలు దయ్య మంటే ఎలా వుంటుంది? చెప్పు....” అన్నది అరవింద.

“దాని అంతు చూస్తాను” అన్నాడు సురేష్.

“ఇదీ జగదీష్ గారూ వీళ్ళ వరస. ఇలా నన్ను వేధిస్తున్నారు” అన్నదామె నాతో.

ఆమె మాటలకు నవ్వి.... “మీరు భయపడ వలసిన అవసరం ఏ మాత్రంలేదు రంజిత గారూ — నేనుగూడా మీతో ఆ దెయ్యాలమేడలోకి వస్తాను. దెయ్యాలు ఆ మేడలో వున్నాయో లేవో తేలేవరకూ మీతోనే కలసి వుంటాను. సామీద మీకు ఏ మాత్రం నమ్మకం వున్నా ఆ మేడలో తిరుగుతున్న దెయ్యాల గురించి భయపడకండి. మీరు మీ ఇంట్లో మిగిలిన మనుషుల్లా నిశ్చింతగా వుండండి” అన్నాను.

“నేను ఆ ఛైర్యంతోనే ఆ మేడలోకి వీళ్ళతో రావటానికి ఒప్పుకున్నాను. ఈయన ఉదయం మిమ్మల్ని కలుసుకున్నట్టు మీరు మాతో ఆ మేడలోకి వస్తున్నట్టు చెప్పారు. అప్పుడు నాకు ధయిర్యం వచ్చింది. చూద్దాం, యెవరి నమ్మకం గెలుస్తుందో” అన్నది రంజిత.

“నువ్వే ఒప్పుకోంటావు ఐమ్మీ దయ్యాలు, భూతాలు అనేవి లేవని. తప్పకుండా నువ్వే ఓడిపోతావు. ఎవరో పిరికివాళ్ళు సృష్టించినవి ఈ దయ్యాలు, పిశాచాలు....” అన్నాడు సురేష్ నవ్వుతూ.

“ఒరేయ్.... అలా అనకు” అన్నది రంజిత.

వాళ్ళందరూ కలిసి రంజితను పెడుతున్న అవస్థను చూస్తే నాకు నవ్వొచ్చింది. పాపం.... ఈ దెయ్యాల గొడవలో ఆమెకు సపోర్టులేదు. ఒంటరిదయిపోయింది.

“మరి నే వెళ్ళొస్తాను. మీరు ఎప్పుడు ఆ మేడలోకి ప్రవేశిస్తారో చెప్పండి. నేను సిద్ధంగా వుంటాను....” అన్నాను లేచి నిలబడి మహేంద్రతో.

ఆయన తల వ్రాపాడు.

“థాంక్స్ జగదీష్ గారూ....మితో కొన్ని రోజులు గడిపే అదృష్టాన్ని పొందుతున్నందుకు సంతోషంగా వుంది” అన్నది అరవింద.

“థాంక్స్” అన్నాను.

వాళ్ళందరి వద్దా సెలవు తీసుకొని బయటకొచ్చాను. దీపాలు అంతటా ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

“గుడ్ నైట్” అన్నది అరవింద.

“గుడ్ నైట్” అని స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాను.

రివ్యూన దూసుకుపోతోంది స్కూటరు. నా కళ్ళ ముందు అరవింద రూపం కనులుతోంది.

3

“ఇత నెవరు?” అడిగాను మహేంద్రను. ఆయన ఇంట్లో నాకు ఓ అపరిచిత వ్యక్తి కనిపించాడు.

“హి ఈజ్ మిస్టర్ చంద్రం. నా చెల్లెలి కొడుకు. నిన్న సాయంత్రమే పూర్ణించి వచ్చాడు” అని నన్ను అతనికి పరిచయం చేశాడు మహేంద్ర.

“వెరీ గ్లాడ్ టు మీట్ యూ” అని కరచాలనం చేశాడు చంద్రం.

కొంచెం లావుగా పొడుగ్గా వున్నాడతను. ఆకరణీయమైన మొహం. వైట్ ప్యాంటు, స్క్వేర్ కలర్ షర్టు వేసుకున్నాడు. మీసాలు లేవు. పక్కకు దువ్విిన క్రాపు. చిన్న కళ్ళు.

“మీ పరిశోధనల గురించి ఇంతకుముందు చెదివాను. ఇప్పుడు స్వయంగా చూడబోతున్నాను” అన్నాడు చంద్రం నవ్వుతూ.

“మీరు ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు?” అడిగాను.

“ఎమ్మే ఎజ్జామ్మే రాశాను.”

“మీరు వుండటం ఎక్కడ?”

“రాజమండ్రి.”

ఆ తర్వాత అతను ఆ దయ్యాలమేడ గురించి మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఇందకీ మీకు దయ్యాలమీద నమ్మకం వుందా?” అడిగాను చంద్రుని నవ్వుతూ.

“దయ్యాలా” అని పెద్దగా నవ్వాడు. తర్వాత “వాటిని చూపించండి సార్. పట్టుకుని అడిస్తాను” అన్నాడు.

“మొత్తానికి ధైర్యవంతులే” అన్నాను.

“ధయిర్యం కాదు జగదీష్ గారూ. దయ్యాలనేవి లేవనే గట్టి నమ్మకం. అంతకంటే ఏమీలేదు. మనం పైనున్న దృష్ట్యా ఎంతో ముందుకు వెళుతున్నాం. కాని ఈ దయ్యాలు, భూతాలు అనే భయాలనుండి, భ్రాంతులనుండి బయట పడలేకపోతున్నాం. మీ లాంటి డిటెక్టివ్ లు కూడా దయ్యాలున్నాయని నమ్మటం నాకు వింతగా వుంది” అన్నాడు అతను.

అతని మాటలకు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాను. నవ్వి “మనకంటే మేధావులే దయ్యాలు ఉన్నాయని ఒప్పుకున్నారు. మీ కంటికి కనిపించనంత మాత్రాన ఏదీ లేదని అనటం అంత న్యాయం కాదు. గాలి మనకు కనిపించదు. కాని దాని ఫలితాన్ని మనం అనుభవించగలుగుతున్నాం. ఆలాగే దయ్యం కూడా. అది మనకు కనిపించకపోవచ్చు. దాని రీజల్టు మనకు కనిపించవచ్చు. అప్పుడు దాన్ని నమ్మక తప్పదు. నిజంగా ఆ మేడలోనే దయ్యం వుంటే ఈ విషయాలను మీరే ఒప్పుకుంటారు” అన్నాను.

“చూద్దాం....ఎప్పటినించో నాకు ఈ దయ్యాల గొడవ తేల్చుకోవాలనే ఆలోచన వుంది. అది ఈ గోజున నెరవేరబోతోంది” అన్నాడు.

ఆ గోజు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు మేమందరం ఆ కొత్తమేడలోకి ప్రవేశించాము.

బయల్ రేముందు కూడా మహేంద్ర భార్య రంజిత “మీరు వున్నారనే ధైర్యంతోనే వస్తున్నామ జగదీష్ గారూ. లేకపోతే వీళ్ళు నన్ను బతకనివ్వరు” అన్నది నవ్వుతూ.

నిజమే. ఆమెకు సపోర్టు నే నొక్కడినే. చివరికి ఆ ఇంట్లో వంటవాడికీ, నాకరుకి కూడా దయ్యాలున్నాయంటే నమ్మకంలేదు.

ఆ మేడలో నిజంగా దయ్యం ఉందో లేదోగానీ ఒక వేళ ఏ దయ్యమూ ఆ మేడలో లేకపోతే మహేంద్ర అదృష్టవంతుడే. ఎందుకంటే ఆ మేడ లక్షల విలువ చేస్తుంది. అంత పెద్ద మేడ అది. ఎన్నో విశాలమైన గదులు ఉన్నాయి.

ఆ మేడ కొన్నాళ్ళు పాడుబడిపోయి వుందనీ, ఆ తోట కొన్నాళ్ళు అలనాపాలనా లేకుండా ఉన్నదంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. దానిని మహేంద్ర పూర్తిగా మార్చేశాడు. దాన్ని బాగుచేయించడానికి ఆయన చాలా డబ్బు ఖర్చు చేశాడని తెలుస్తోంది.

ఆ మేడలో అన్ని వసతులూ వున్నాయి. రెండు మూడు గదులకు కలిపి ఓ బాల్ రూం వుంది. మేడకు రెండువైపులా మెట్లు. విశాలమైన హాలు. పెద్దపెద్ద తలుపులు. ముందు ఎంతో ఖాళీ ప్రదేశం. ఓ పక్కగా

తోట. తోటలో పెద్దపెద్ద చెట్లు వున్నాయి. చుట్టూ
కుండీలో రకరకాల పూల మొక్కలు.

“బ్యూటీఫుల్. ఈ మేడలోనా దయ్యాలు వుండేది?”
అని పెద్దగా నవ్వాడు చంద్రం.

“అవును జగదీష్ గారూ. ఈ మేడను చూశారు గదా.
మీ కేసుని అనిపిస్తుంది? ఈ మేడలో దయ్యాలు
వుండొచ్చు అనిపిస్తోందా?” అని అడిగాడు మహేంద్ర.
అందరం హాలులో వున్న సోఫాల్లో కూర్చున్నాము.
వంటవాడు అందరికీ కాఫీ తీసుకువచ్చి ఇచ్చాడు.
తాగుతున్నాము.

“అంటే మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? అందంగా ఉండే
మేడలో దయ్యాలు వుండకూడదనే రూలు ఏదయినా
వుందా?” అడిగాను కప్పును టీపాయ్ మీద వుంచి.

“కరెక్టు. అలా అడగండి” అన్నది రంజిత భర్తను
చూపిస్తూ.

“నా ఉద్దేశం అదే. దయ్యాలు, భూతాలు, స్మశా
నాలో వుంటాయిగానీ ఇళ్ళలో వుండవు” అన్నాడు
మహేంద్ర కొడుకు సురేష్.

“అంటే అసలు దయ్యాలనేవి వున్నాయని ఒప్పు
కుంటున్నట్లేగా” అన్నాను అతన్ని.

“సారీ. నలుగురూ అనుకునేదాని గురించి చెప్పాను.
నాకు దయ్యాలమీద నమ్మకంలేదు” అన్నాడతను
వెంటనే.

“అన్ని గదులూ చూశారా జగదీష్ గారూ” అడిగింది
అరవింద వక్కపాడి నములుతూ.

“ఇంకా కొన్ని గదులు చూడలేదు” అన్నాను.

“ఇంతకీ మీకు ఏ గది కావాలో సెలక్టు చేసు

కున్నారా?”

“ఇంకాలేదు. మీ గదుల సెలక్స్ ఆయిపోయిందా?”

“అ. నేను మేడమీద మెట్లవయిపు నుంచి రెండో గదిని తీసుకున్నాను. నా గది పక్కనున్న గది ఖాళీగానే వుంది. ఆ తర్వాత గదులను వరుసగా సుకన్య, చంద్రం, సురేష్, డాడీ మమ్మీ తీసుకున్నారు. మరి మీకు ఏ గది కావాలో నిర్ణయించుకోండి” అన్నది నవ్వి.

“కింద గదుల్లో ఎవరు వుంటారు?” అడిగాను.

“వంటవాడు-నౌకరు” అన్నది రంజిత.

“నేను కూడా కింద ఓ గది తీసుకుంటాను” అన్నాను.

“కింద గదా! వద్దండీ! ఆసలే నేను భయంతో చస్తున్నాను. మీరు పైనే ఓ గదిలో వుండండి ఈ గొడవేదో తేలేవరకు. నాకు కొంచెం ధైర్యం వుంటుంది” అన్నది రంజిత.

“నువ్వు మరీ చిన్నదానిలా బిహేవ్ చేస్తున్నావ్ రంజితా. నేను లేనా? ఎందుకంత భయం?” అన్నాడు మహేంద్ర కొంచెం ఫీలయ్యి.

“మీరున్నారుగదా అంటారా. ఏం లాభం. నిజంగా ఏ దయ్యమా కనిపించి కేకపెడితే నిద్రకూడా లేవరు” అన్నది నవ్వుతూ.

రంజిత జోక్కి అందరూ నవ్వారు.

“సరే. అలాగే. నేను అరవింద గది పక్కనున్న గదిలో వుంటాను. అంటే మెట్లపక్కనే వున్న గది” అన్నాను.

“థాంక్ గాడ్ అయితే నాకు ఇక ఏ భయమూలేదు” అన్నది అరవింద.

“దొరికిపోయారు. అయితే మీరు ఈ మేడలో

ఉన్నాయనుకుంటున్న దయ్యాల గురించి భయపడుతున్నారన్నమాట” అన్నాను.

“నమ్మకం లేకపోయినా సహజంగా కొంత భయం ఉంటుంది గదండీ డిటెక్టివ్ గారూ” అన్నది అరవింద.

నవ్వుతూ సిగరెట్టు వెలిగించాను.

మహేంద్ర మా మాటలను వింటున్నాడు.

అరవింద మాట్లాడుతుంటే ఎంత సేపయినా వినాలని అనిపిస్తోంది. ఆమెనే చూడాలని అనిపిస్తోంది. అరవింద నన్ను ఆకరించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నదా అనిపించింది.

ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను. ఎటువంటి భావమూ కనిపించలేదు.

ఉన్నట్టుండి సుకన్య, సురేష్ లేచి నిలబడ్డారు.

“ఎక్కడికి?” అడిగింది అరవింద.

“ఓటలోకి” అన్నాడు సురేష్.

“నేను కూడా వస్తాను” అన్నాడు చంద్రం లేచి నిలబడుతూ.

“పదండి. అందరం కొంచెంసేపు ఓటలో తిరిగి వద్దాం” అని లేచాడు మహేంద్ర.

బయటకు వచ్చాము.

నౌకరు గదులలోకి సామాన్లు సర్దుతున్నాడు. వంట వాడు కిచెన్ లో వున్నాడు.

మేము దయ్యాల గురించి మాట్లాడుకుంటూ ఓటలో తిరుగుతున్నాము.

అందరూ మాట్లాడుతున్నారు. కాని సుకన్య మానంగా నడుస్తోంది.

సుకన్య మనసు తెలుసుకోవడం కష్టమనపించింది.

చంద్రం ఇష్టం వచ్చినట్టు వాగుతున్నాడు. అరవిందను

ఏవో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడు. అరవింద ఆతని ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పకుండా నన్ను ఏవేవో ఆడగటం మొదలు పెట్టింది. ఆమెకు ఆతనితో స్నేహాన్ని పెంచుకోవటం ఇష్టంలేదనే విషయాన్ని గ్రహించాను.

తోటలో తిరుగుతూండగానే చీకట పడింది.

దీపాలు వెలిగాయి.

4

భోజనాలయ్యేసరికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యింది. అందరికీ వక్కపాడి అందించింది అరవింద.

వంటకాలన్నీ బాగా రుచిగా వుండటంవల్ల నేను కొంచెం ఎక్కువగానే తిన్నాను. అందువల్ల నే యాక్టివ్ సెస్ కొంచెం తగ్గి నట్లనిపించింది.

వక్కపాడి నములుతూ సిగరెట్టు వెలిగించాము నేను-మహేంద్ర.

“మీరు సిగరెట్టు కాల्చరా?” చంద్రంను అడిగాను.

“కాలుస్తాను. కాని రోజుకు ఒకే ఒక్క సిగరెట్టు కాలుస్తాను. ఇవాల్టి సిగరెట్టు వుదయమే కాల్చేశాను” అన్నాడు.

“గుడ్ కంట్రోల్” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఈ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టదు” అన్నది రంజిత మా ఎదురుగా వచ్చి కూర్చుంటూ.

“పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోవద్దు రంజితా. ఏమీ ఆలోచించకుండా నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించు” కసిరాడు మహేంద్ర భార్యను.

ఆయనకు భార్య ప్రతినిమిషం ఆమెడలోవున్న దయ్యం గురించి భయపడటం నచ్చలేదు. ఆమె అలా అనుక్షణం భయపడటం సిల్లీ గా అనిపిస్తోంది. కాని ఇటువంటి విష

యాలను నమ్మినప్పుడు సహజంగానే అలా ప్రతిక్షణం భయపడుతూ వుంటారని ఆయనకు తెలీదు.

నేనూ ఈ విషయంలో కలిగించుకుని “మీ కెలాంటి భయమూలేదు రంజిత గారూ. నేను వున్నాను కదా. కావాలంటే నేను మీ గదిముందే ఈ రాత్రి కాపలా కూర్చుంటాను. సరేనా?” అన్నాను.

“థాంక్స్ జగదీష్ గారూ. మీరు మా గదిముందు కాపలా వున్నారంటే హాయిగా నిద్రపోతాను” అన్నది.

“మమ్మీ దయ్యాలకు కాపలాలు ఇలాంటివి పని చెయ్యవే. అవి ఎన్ని గడియలు పెట్టుకున్నా లోపలకు రాగలవంటారు” అన్నాడు సురేష్ తల్లిని మరింత భయ పెట్టటానికి.

“యూ షట్. సురేష్ వెళ్ళిపడుకో” కోపంగా అన్నాడు మహేంద్ర.

వెంటనే అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు సురేష్.

అరవింద, చంద్రం నవ్వారు అతనలా తల వంచుకుని వెళుతుంటే.

“వీడు నన్ను మరీ భయపెడుతాడు జగదీష్ గారూ” అన్నది రంజిత.

“నాకూ నిద్ర వస్తోంది. ఇవాళ పగలు కూడా నిద్ర పోలేదు” అని అక్కడినించి లేచాడు చంద్రం.

“సుకన్య ఎక్కడ?” అడిగింది రంజిత.

“భోజనం చెయ్యగానే అది దాని గదికి వెళ్ళి పోయింది” చెప్పింది అరవింద.

“మీరు ఎన్ని గంటలవరకు మెలకువతో వుంటారు?” అడిగాడు మహేంద్ర నన్ను.

“ఈ రాత్రంతా మెలకువగానే వుంటాను. ఇది ఈ

మేడలో మొదటి రాత్రి. నిజంగా ఈ మేడలో దయ్యాలనేవి వుంటే అవి ఈ రాత్రి బయటకు రాకుండా వుండవు” అన్నాను.

“మీకు నిద్రరాకుండా టీ ఏర్పాటు చేస్తాను” అన్నది రంజిత.

“నో థాంక్స్. అలాంటివేమీ అవసరంలేదు. నా దగ్గిర సిగరెట్లు చాలా వున్నాయి. అవి వుంటే నిద్ర రాతల్లా రాదు” అన్నాను నవ్వుతూ.

పది గంటలయ్యింది.

“ఇక మేము పడుకుంటాం” అన్నాడు మహేంద్ర వాచీ చూసుకుని.

తల వూపాను.

“నీకు నిద్ర రావటంలేదా?” అరవిందను అడిగింది రంజిత.

“నాకు పన్నెండు గంటలయితేగానీ నిద్రరాదు మమ్మీ” అన్నది.

“అయితే నువ్వు అప్పటివరకు డిటెక్టివ్ గారికి కంపెనీ ఇవ్వు. గుడ్ నైట్” అని భర్తతో కదిలింది రంజిత.

“గుడ్ నైట్” అన్నాను నేను మరో సిగరెట్టు పలిగించబోతూ.

అమె రెండడుగులు వేసి వెనక్కు తిరిగి “మీరు మా గదిమందే కాపలా వుంటారు కదూ” అనడిగింది.

“అవును” అన్నాను నవ్వుతూ.

“థాంక్ యూ” అన్నదామె.

“మా మమ్మీకి మరీ భయం ఎక్కువ” అన్నది అరవింద నవ్వి.

“మీకు ధయిర్యం ఎక్కువవుంటాను.”

“అంత ఎక్కువ కాదు. మమ్మికంటే నయం.”

అందరూ ఎవరి గర్భానికి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

“ఒక్కసారి అలా తోటలో తిరిగివద్దామా?”

అన్నారు అరవిందతో.

“పదండి. తోటలో విహరిద్దాం” అన్నది అరవింద లేచి నిలబడి.

ఇద్దరం మేడలోనించి బయటకు నడిచాము.

బయట చీకటిగా వుంది.

తోటలో చెట్లు గాలికి ఆటూ ఇటూ కదులుతున్నాయి.

ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కడా జనసంచారం లేకపోవటం వల్ల అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

మేడలో అక్కడక్కడ వెలుగుతున్న దీపాలకాంతి తోటలో చెట్లమీద పడుతోంది.

“ఈ వాతావరణానికి నేనొక్కడాన్నే అయితే భయపడతాను” అన్నది అరవింద.

“ఎందుకు? చీకటిగా వుందనా?”

“అవును. అంతే కాకుండా దయ్యాలూ ఈ కదులు తున్న చెట్లు.”

“అయితే దయ్యాలు చెట్లలా ఉంటాయంటారా?”

“ఏమో. అలా అనిపిస్తోంది.”

చిన్నగా నడుస్తున్నాము. నా పక్కనే అరవింద అడుగులు వేస్తోంది. మొక్కల మధ్య అడుగులు వేస్తున్నాము.

అరవింద భుజాలు నాకు రాసుకుంటున్నాయి. గిలి గింతగా వుంది. ఆమె రాసుకున్న ఇంటిమేట్ సెంటు వాసన నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

పెద్దచెట్లు కిందకు వచ్చాము.

ఉన్నట్టుండి ఆ చెట్టుమీద నించి ఓ పక్షి రెక్కలు పెదగా చప్పుడు చేసుకుంటూ ఎగిరిపోయింది చీకట్లోకి.

చిన్న కేకతో — భయపడి అరవింద గబుక్కున నన్ను చుట్టుకుపోయింది.

షాక్.... ఏదో విద్యుత్తు నాలోకి ప్రవేశించినట్లు అని పించింది. అదురుతున్న ఆమె గుండెలు నాకు మెత్తగా తగిలాయి.

“భయపడకండి.... అది పక్షి” అన్నాను నవ్వుతూ.

“సారీ....” అన్నదామె నన్ను వదలి.

“ఎందుకు సారీ.... మీరు నన్ను నొప్పించలేదు. ఎనీ హా థాంక్స్” అన్నాను నవ్వి.

అరవింద సిగ్గుపడింది.

వాచీకేసి చూసుకొన్నాను.

పదకొండు గంటలుకు ఇరవై నిమిషాలు తక్కువ.

“ఇక మీరు పడుకొంటారా?” అడిగానామె.

“నాకు అప్పుడే నిద్రరాదు. కనీసం పన్నెండై నా కావాలి. ఇలాగే తిరుగుతూ మాట్లాడుకొందాం.”

“ఎక్కడై నా కూర్చుందాం కొంచెం సేపు” అన్నాను. సరేనన్నది.

తోటలోనుంచి బైటకొచ్చి మేడలోకి నడిచాము. బాల్కనీలో కూర్చున్నాము.

“అందరూ గాఢనిద్రలో వున్నారు” అన్నది అరవింద.

“ఈ మేడలోవున్న దయ్యం గురించి మరచిపోయినట్లు ఉన్నారు” అన్నాను.

“నిజంగా ఈ మేడలో దయ్యం వుందంటే మీరు నమ్ముతారా?” అడిగింది అరవింద.

“ఈ మేడలో వందో లేదో తెలీదుగాని దయ్యాలు

అనేవి ఉన్నాయి. ఇది నిజం.”

“ఏవే నా దయ్యం కేసులను మీరు పరిశోధించారా?”

“దయ్యం కేసులను పరిశోధించలేదు. కాని దయ్యాల పేరుతో మనుషులు నాటకమాడిన కేసులను పరిశోధించాను.”

“ఈ మేడలోగూడా అలాగే జరుగుతున్నదేమో.”

“తెలుస్తుంది కదా” అన్నాను సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

అరవింద నా పరిశోధనల గురించి, హంతకుల మనస్తత్వం గురించి అడుగుతోంది.

చెబుతున్నాను.

ఒక్కసారి వాచీకేసి చూసుకొంటే పన్నెండు గంటలయింది.

“ఇక మీరు వెళ్ళి పడుకోండి....పన్నెండు దాటింది. నేను ఒకసారి మేడంతా తిరిగి వస్తాను” అన్నాను.

అరవింద అయిష్టంగానే నిలబడింది.

ఇద్దరం ఆమె గది దగ్గరకు నడుస్తున్నాము.

నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఆ మేడ పెద్ద పొలికేకతో ప్రతిధ్వనించింది.

ఉలిక్కిపడింది అరవింద.

“ఎవరా కేక పెట్టింది? సుకన్యా?” భయంగా అడిగింది అరవింద.

“కాదు....మీ అమ్మ రంజిత” అని ముందుకు పరుగు తీశాను.

5

రంజిత—మహేంద్ర పడుకొని వున్న గది తలుపుమీద దబదబా బాదాను.

భళ్ళున తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

ఎదురుగా మహేంద్ర నిలబడి వున్నాడు. ఆయన జుట్టంతా రేగివుంది. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

“ఏమిటి? ఏమయ్యింది? రంజితగారు ఎందుకలా కేక పెట్టారు?” గబగబా అడిగాను.

“ఏమో! నాకు తెలీదు?” అన్నాడు మహేంద్ర.

గదిలోకి నడిచాను. నా వెనుకే అందరూ వచ్చారు. చంద్రం—సుకన్య—సురేష్ — అరవింద — వంటవాడు— నాకరు.

బెడ్ మీద కూర్చుని ఏడుస్తోంది రంజిత.

ఆమె గుండెలు అదురుతున్నాయి. ఆమె వీపు యెగిరి పడుతోంది.

“రంజితగారూ! ఏమయ్యింది? ఎందుకలా కేక పెట్టారు?” అడిగాను ఆనునయంగా.

ఆమె మాట్లాడలేదు.... ఏడుస్తూనే వుంది.

అందరూ ఆమెను వింతగా చూస్తోన్నారు.

అసలు జరిగిందేమిటి?

ఎందుకు యేడుస్తోంది? మహేంద్రకు ఏమీ తెలీదా? ఇద్దరూ ఒకే గదిలో పడుకున్నారు.

“ఏమయ్యింది మమ్మీ....” అడిగింది అరవింద తల్లి భుజంమీద చెయ్యివేసి.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

పమిటతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

“చెప్పండి.... మీకు దయ్యం కనిపించిందా?” అడిగేను.

“కనుపించలేదు” అన్నది రంజిత చిన్నగా. ఆమె గొంతు పూడుకుపోయినట్లు అనిపించింది.

“మరెందుకలా కేక పెట్టారు?”

“సారీ.... చెప్పలేను.”

“అది మీ పర్సనల్ విషయమా? అలాంటప్పుడు కేక పెట్టవలసిని అవసరం యెందుకు కలిగింది? మీ కేక భయంతో అరిచినట్లుగా అనిపించింది. నిజమేనంటారా?”

“అవును.”

“చెప్పండి....ఎందుకు భయం? మీరెందుకు భయపడ్డారు? మీ కేదయినా కల వచ్చిందా?”

“అవును.”

“ఆ కలలో ఏం జరిగింది?”

“గుర్తులేదు” అన్నదామె మామూలుగా అయిపోయి.

ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది ఆమె ప్రవర్తన. రంజిత విదో విషయాన్ని దాస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. నిజానికి ఆమెకి కల రాలేదు. కలవచ్చి భయపడి అరచినట్లయితే ఆ విషయాన్ని అడ్డగొనే చెప్పేది. ఇంత ఆలస్యం చేసేది కాదు. ఆలోచించి అబద్ధం చెబుతోంది. రంజితకు కల రాలేదు. మరి ఏమయ్యింది?

ఇక ఆమెను ప్రశ్నించ దలచుకోలేదు.

“ఆల్ రైట్ ఎవరి గదులకు వాళ్ళు వెళ్ళండి. ఎవ్వరూ ఈ మేడలో దయ్యం వుందనే విషయాన్ని గురించి ఆలోచించ వద్దు. ఆలోచిస్తే ఇలాంటి కలలే వస్తాయి. రంజిత గారూ! మీరు నిశ్చింతగా పడుకోండి. నేను మీ గది ఎదుటే కుర్చీవేసుకుని కూర్చుంటాను తెల్ల వారూ” అన్నాను.

“వద్దు జగదీష్ గారూ. నేను ఈ గదిలో పడుకోను. అరవింద గదిలో పడుకుంటాను. ఈగది నాకు కలసి రాలేదు” అన్నదామె.

“మీ యిష్టం” అన్నాను.

అందరూ మానంగా ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళి

పోయారు.

రంజిత—అరవింద గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ గదిలో మహేంద్ర ఒక్కడే నిలబడిపోయాడు. ఆయన మొహం ఆదోలా వుంది. ఎందుకో ఆయన్ను మాట్లాడించాలనిపించలేదు. మొత్తానికి ఆ గదిలో యేదో జరిగింది.

దాన్ని భార్య భర్తలిద్దరూ దాస్తున్నారు.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత మహేంద్ర గది తలుపులను మూశాడు.

నిమిషం సేపు ఆ గది దగ్గరే నిలబడి నా పహరా మొదలు పెట్టాను. సిగరెట్లు కాలుస్తూ నడుస్తున్నాను.

అరవింద గది దగ్గరకు వచ్చేసరికి రంజిత యేడుపు విని పించింది.

క్షణం సేపు అక్కడే నిలబడ్డాను.

ఆమె అగి అగి యేడుస్తోంది.

రంజిత ఎందుకు ఏడుస్తోంది? ఆమె అలా యెందుకు వెళ్ళిగా కేక పెట్టింది.

6

బయట అంతా వెలుగు. సూర్యుడి కిరణాలు కిటికీ అద్దాలమీద పడి మెరుస్తున్నాయి.

నిద్ర లేచేసరికి ఉదయం పదిగంటలు కావస్తోంది. రాత్రంతా నిద్రలేక పోవటంవల్ల అంతసేపు నిద్ర పోయాను.

కళ్ళు తెరిచేసరికి నా గదిలోవున్న కుర్చీలో అరవింద కనిపించింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ డిటిక్టివ్” అన్నది నవ్వుతూ.

ఆమె చేతిలో ఏదో నవల వుంది.

ఆశ్చర్యపోయాను.

“ఎంత సేపయ్యింది మీరు నా గదిలోకి వచ్చి?” అడిగాను.

“ఎన్నిగంటలని అడగండి. ఎనిమిదిన్నరకు వచ్చాను, అప్పటినించి మీరు నిద్రపోవటాన్ని చూస్తున్నాను. చాలా గాఢమయిన కుసుకు తీశారు” అన్నది నవ్వుతూ.

“మంచి ఆబ్జర్వేషన్ థాంక్స్ ఫరిట్. ఇక్కడే కూర్చోండి. పదినిముషాల్లో స్నానంచేసి వస్తాను” అని ఆ గదిలోనించి బయటపడ్డాను.

పావుగంట తర్వాత నా గదిలో అడుగుపెట్టాను.

లోపలకు వచ్చేసరికి అరవింద కాఫీ-టిఫిన్ ను నా టేబులుమీద వుంచింది.

“థాంక్స్. మీరు నా పట్ల తీసుకుంటున్న ఇంట్రస్టుకు?” అన్నాను టిఫిన్ పేటు అందుకుంటూ.

“అలా అనకండి. మీరు మా అతిథి....” అన్నది నవ్వుతూ.

టిఫిన్ తింటూ అరవింద అందాన్ని పరిశీలనగా చూశాను.

ఆమె తలస్నానం చేసినట్టుంది. పట్టుకుచ్చలాంటి ఆమె కురులు బయటినించి వస్తున్న గాలికి చిన్నగా కదులుతున్నాయి. ఆమె జుట్టును ముడివేసుకోకుండా చిన్నక్లీవ్ పెట్టుకుని వదిలేసింది. మేచింగ్ డ్రెస్. ఆమె అందం నన్ను పరవశుడిని చేస్తోంది.

కాఫీ తాగిన తర్వాత “మీరు నాకో విషయం చెబు తారా జగదీష్ గారూ” అన్నది అరవింద తన కుర్చీని నాకు దగ్గరగా జరుపుకుంటూ.

“ఏమిటి?”

“రాత్రి మమ్మి ఎందుకలా కేక పెట్టింది?”

“మీరు విన్నారు గదా! ఆమెకు ఏదో భయం కలిగించే కల వచ్చిందిట.”

“అది నిజమేనంటారా?”

“నిజం కాదనే అనుమానం మీకు ఎందుకు వచ్చింది?”

“కల రావటమే నిజమయితే మమ్మి అంత సేపు అగివుండదు. మనం అడిగిన వెంటనే ఆ విషయాన్ని చెప్పేయ్యవచ్చు. కాని అలా చెప్పలేదు. అందుకే నాకు నమ్మశక్యంగాలేదు.”

ఆశ్చర్యమనిపించింది. అరవింద బాగా తెలివయినది. సహేతుకంగా ఆలోచించగలడు.

“మమ్మికి దయ్యం కనిపించిందంటారా?” అడిగింది.

“కనిపించలేదని తనే చెప్పింది కదా!”

“అబద్ధం చెప్పిందేమో!”

“ఎందుకు?”

“నిజంగా ఈ ఇంట్లో మమ్మికి, మీకు తప్పించి ఇంకెవరికీ దయ్యాలున్నాయంటే నమ్మకంలేదు. అటువంటప్పుడు మమ్మి తనకు దయ్యం కనిపించిందని చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు. ఎందుకంటే మొదటినించీ దయ్యాల గురించి, భయపడుతున్నది తనే. అందుకే ఎవ్వరూ నమ్మకపోగా ఆమె భ్రమపడిందనీ, నిజంగా దయ్యాన్ని చూడలేదనీ అంటారు. తన మాట ఎవ్వరూ నమ్మరు కాబట్టి చెప్పినా ప్రయోజనం లేదని మమ్మి ఆ విషయాన్ని దాచి వుంచిందేమో.”

అరవింద వాదన నన్ను ముగుడిని చేసింది. ఆమె ఆలోచన సరయినదే. పదిమంది నమ్మకంలేని మనుషుల మధ్య ఒక్క నమ్మకం వున్న మనిషి ఏం చెప్పినా ఉపయోగం

లేదు.

“కాని ఆమెకు నా సపోర్టు వుంది అరవిందగారూ. అటువంటప్పుడు నా కయినా నిజం చెబుతుంది. నా క్కూడా చెప్పలేదంటే మీ మమ్మికే దయ్యం కనిపించ లేదు.”

“మరెందుకలా కేక పెట్టింది?”

“ఆమెకే తెలియాలి.”

అరవింద మాట్లాడలేదు.

అలోచిస్తూ గది బయటకు చూశాను.

ఎవరిదో నీడ చిన్నగా కదులుతోంది.

“ఎవరు?” అన్నాను.

“నేనే” అంటూ లోపలకు వచ్చింది రంజిత.

“మీరా. గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాను నవ్వుతూ.

అరవింద కుర్చీలోనించి లేచి నా మొహంలోకి చూసింది. అప్పటివరకూ మా ఇద్దరి సంభాషణా ఆమె విన్నదేమో అనిపించింది.

“అప్పుడే లేచారే? పన్నెండు గంటల వరకూ నిద్ర లేవరనుకున్నాను” అన్నదామె కుర్చీలో కూర్చుని.

“నాకు రోజుకు అయిదుగంటల నిద్ర చాలు” అన్నాను.

రంజిత మొహంలోకి చూశాను. ఇంకా ఆమె మొహం అదోలా వుంది. భయం తాలూకు నీడలు ఆమెను పూర్తిగా వదిలిపోలేదు.

“ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎవరూ లేరా?” అడిగాను.

“లేదు. మనమూ వంటవాడే వున్నది.”

మేము మాట్లాడు కుంటున్నప్పుడు అరవింద ఆ గదిలో నించి వెళ్ళిపోయింది.

కూతురు వెళ్ళగానే రంజిత లేచివెళ్ళి గది తలుపులను

దగ్గరగా మూసీవచ్చి కుర్చీని నాకు మరింత దగ్గరగా జరుపు
కుని “రాత్రి మీకు అబద్ధం చెప్పాను జగదీష్ గారూ”
అన్నది చిన్నగా.

“అనుకున్నాను” అన్నాను.

“ఎలా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

చెప్పాను.

“నిజంగా మీరు తెలివయిన వారు. రాత్రి మీరు ఆ
విషయాన్ని గురించి చెప్పమని నన్ను కలవంతం చేస్తారను
కుని భయపడ్డాను. ఇంతకీ నేనెందుకలా కేక పెట్టానో
చెప్పమంటారా?” అన్నది.

“చెప్పండి” అన్నాను కుతూహలంగా.

“ఆయన నన్ను గొంతు నొక్కి చంపబోయారు.”

ఉలిక్కిపడ్డాను.

“నిజంగా!”

“అవును. నన్ను ఎవరో నొక్కినట్టు అనిపించి కళ్ళు
తెరిచాను. ఆయన నన్ను రెండుకాళ్ళ మధ్య నొక్కిపట్టి
రెండుచేతులనూ నా గొంతు చుట్టూ బిగిస్తున్నారు.
ఆయన కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. జుట్టంతా రేగివుంది.
చూడగానే భయపడ్డాను. అంతే. పెద్దకేక పెట్టాను.

అలా కేక పెట్టగానే ఆయన నన్ను వదిలి లేచి నిల
బడ్డారు. తర్వాత మీరు తలుపుల మీద బాదగానే
వచ్చి తలుపు తెరిచారు. ఇదీ జరిగింది. అంతమందిలో
ఆయన నన్ను గొంతునొక్కి చంపబోయారని ఎలా చెప్ప
గలను? అందుకే కలవచ్చి భయపడ్డానని అబద్ధం చెప్పి,
అరవింద గదిలో పడుకున్నాను. ఇదీ జరిగింది” గట్టిగా
నిట్టూర్పు వదిలింది ఆమె.

“నమ్మశక్యంగా లేదు రంజిత గారూ! ఆయన మిమ్మల్ని గొంతునొక్కి ఎందుకు హత్యచెయ్యాలని అనుకుంటారు? అందుకు తగిన కారణం వుండాలికదా! చెప్పండి. మీ ఇద్దరిమధ్యనా యేవయినా గొడవలు వున్నాగా? మహేంద్ర గారు మిమ్మల్ని వదలించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ న్నట్టు అనుమానించారా యెప్పుడయినా?” అడిగాను ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ.

“లేదు....ఆయన్ని అనుమానించటంలో అరంలేదు. ఆయనకు నేనంటే యెంతో ప్రేమవుంది. మీకు^{ధి} తెలీదు గదా? నేను ఆయన ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. ఇప్పటివరకూ మా మధ్య ఎటువంటి కలతలూ రాలేదు. ఏ విషయం గురించి మేము ఒకరి నొకరు ద్వేషించుకోలేదు. పెళ్ళి చేసుకున్నందుకు బాధపడలేదు. ఇప్పటికీ నాకేదయినా చిన్నబెబ్బ తగిలితే ఆయనకేమీ తోచదు. ఆయనను అనుమానించటం పాపమే అవుతుంది” అన్నదామె ఆవేశంగా.

“అశ్చర్యంగా వుంది. అటువంటి సునిషి రాత్రి మిమ్మల్ని గొంతునొక్కి హత్య చెయ్యాలని యెందుకు ప్రయత్నం చేస్తారు?”

“నాకూ అదే అంతుబట్టలేదు. అందుకే రాత్రి యీ విషయాన్ని మీ అందరిముందూ చెప్పలేకపోయాను. చెప్పాననుకోండి....పిల్లలమందూ ఆయన గౌరవం ఏమవుతుంది? వాళ్ళందరూ ఆయనంటే భయపడతారుకదా! ఇవన్నీ ఆలోచించే రాత్రి నేను అబద్ధం చెప్పాను. కాని తర్వాత ఆలోచిస్తే నాకో ఆలోచన వచ్చింది” అన్నది రంజిత.

“ఏమిటి?”

“దయ్యలు మనుషుల్ని ఆవహిస్తాయని అంటారు. అలాగే ఈ మేడలోవున్న దయ్యం ఆయనని రాత్రి ఆవహించిందేమోనని అనుమానంగా వుంది. ఆయన్ని గమనించారా? ఆయన జుట్టు రేగిపోయి వుంది. ఆయన కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి....” చెబుతోంది రంజిత.

అలోచిస్తున్నాను.

ఈ మేడలో దయ్యం వుందా?

7

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది. మేడలో నేనొక్కడినే మెలకువతో వున్నాను. మిగిలిన అందరూ గాఢ నిద్రలో మునిగి వున్నారు—ఎవరి గదుల్లో వాళ్ళు ఉదకుని.

రంజిత ఈరోజు రాత్రికూడా అరవింద గదిలోనే పడుకొంది. ఆమె అలోచన నిజమే అయి వుండవచ్చు. మహేంద్రను నిజంగా దయ్యం ఆవహించి వుండవచ్చు. అందుకే ఆయన తను యెంతో గాఢంగా ప్రేమించే భార్యను గొంతునొక్కి చంపేయాలనే ప్రయత్నం చేశాడు. బహుశ అలాంటి ప్రయత్నం యీ రాత్రికి కూడా జరగవచ్చు. అందుకే రంజితను అరవింద గదిలో పడుకోమని చెప్పాను.

మేడనంతా ఓసారి చుట్టివచ్చాను. వాతావరణమంతా మామూలుగా వుంది. ఆ మేడలో దయ్యం వున్నదంటే ఎవ్వరూ నమ్మలేరు. నాకు కూడా నమ్మకంగా లేదు. ఉందోలేదో తేల్చుకోవాలి. రాత్రి జరిగిన సంఘటన ఒక్కటే ఇందుకు సరిపోదు.

సిగరెట్టు పొగ గాలిలో పైకి పోతోంది. మేడలో అక్కడక్కడా దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

ఒకసారి తోటలోకి వెళ్ళి చూడాలనిపించింది.

సగంవరకు కాలిన సిగరెట్టును విసిరి మరో సిగరెట్టును ముట్టించాను.

రాత్రిలాగే ఆరవింద ఈ రాత్రికూడా నాకు కంపెనీ ఇస్తే బావుండే దనిపించింది. కాని ఇక నాకు అటువంటి అవకాశం రాదు.

బయటకు వచ్చాను.

గాలి రివ్వున వీస్తోంది. చెట్లు అటూయిటూ పూగుతూ పున్నాయి పూనకం వచ్చిన మనుషుల్లా.

బయట చాలావరకు చీకటిగా వుంది.

కొంచెం సేపు తోటబయటే నిలబడిపోయాను సిగరెట్టు కాలుస్తూ.

దయ్యలు గురించి అవి చేసే సాధారణమయిన పనుల గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.

దయ్యలు నడుస్తుంటే గజ్జల చప్పుడు వినిపిస్తుందనీ, అవి నవ్వుతాయనీ ఏవేవో వింతపనులు చేస్తాయనీ విన్నాను. చాలా పుస్తకాల్లో చదివాను.

కాని—ఈ మేడలో అటువంటివి ఏవీ జరగటంలేదు.

ఆలోచిస్తున్న వాడిని ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డాను.

నా పెదవుల మధ్యవున్న సిగరెట్టు ఎవరో లాగిపారేసి నట్టు వెళ్ళి నా ముందు దూరంగా పడింది.

కళ్ళు పెద్దవి చేసుకొని చుట్టూ చూశాను.

ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

రివ్వున వీస్తున్న గాలికి కిందపడిన సిగరెట్టు మీదనించి నిప్పురవ్వలు వీస్తున్నాయి. గాలి సిగరెట్టు పీకను గబ గబా ముందుకు నెట్టుకు వెళ్ళింది.

సాణువులా అక్కడే నిలబడిపోయాను.

ఏమిటిది? సిగరెట్టు ఎలా కింద పడిపోయింది?

గాలికి పడిపోయిందా లేక ఎవరయినా అదృశ్యంగా వుండి లాగి పారేశారా? అలా అయితే ఎవరు ఆ పని చేసింది? దయ్యమా?

తోటలో చెట్లు వూగుతూ కీచుమంటూ శబ్దాలుచేస్తున్నాయి.

ప్యాంటు జేబులోనించి సిగరెట్టు ప్యాక్ బయటకు తీసి ఓ సిగరెట్టును పెదవులమధ్య పెట్టుకుని అగ్నిపుల్లగీసి ముట్టించబోయాను.

అగ్నిపుల్ల టప్ న ఆరిపోయింది ఎవరో వూదినట్టు.

మరోపుల్ల వెలిగించాను.

మళ్ళీ అలాగే జరిగింది.

ఐదు పుల్లలు ఆరిపోయాయి. సిగరెట్టు వెలగలేదు.

నిజంగా షాక్.

ఎంత గాలి వీస్తున్నా మొదటి అగ్నిపుల్లకే సిగరెట్టు వెలిగించటం నాకు బాగా అలవాటు.

కాని ఇప్పుడు ఐదు పుల్లలు గీసి నా సిగరెట్టు అంటు లేదు.

అంటే? ఎవరో సిగరెట్టు అంటుకోకుండా ప్రయత్నము చేస్తున్నారు.

ఎవరు?

దయ్యమేనా?

ఎవరో నవ్వారు....గలగలా.

ఏమిటి ఇదంతా? నిజంగా జరుగుతున్నదా? నా భ్రమా?

చెవులు రిక్కించాను.

సందేహంలేదు. నా వెనక ఎవరో నవ్వుతున్నారు చిన్నగా—నా చెవులో నవ్వుతున్నట్టు అనిపించింది.

వెనక్కు తిరిగాను గబుక్కున.

ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

ఆ నవ్వు నిమిష నిమిషానికీ పెరిగిపోతోంది. భరించలేకుండా వున్నాను.

ఏమిటి సస్పెన్స్?

ప్యాంటు జేబులోనుంచి పెన్‌టార్చి లైటును బయటకు తీశాను.

వెలిగించి చుట్టూ ఫోకస్ చేశాను.

ఏమీ లేదు....

చూస్తున్నాను.... గబుక్కున యెవరో నన్ను రాసుకుంటూ వెళ్ళినట్టు ఫీలయ్యాను.

పక్కకు తిరిగాను.

ఏమీ కనిపించలేదు.

ఇక భరించలేక పోయాను.

“ఎవరూ?” అన్నాను ధైర్యంగా.

జవాబులేదు.

నా చెవిలో నవ్వి నటనిపించింది.

“మాట్లాడరేం? ఎవరు?”

మళ్ళీ అదే నవ్వు. ఎవరో నడివయసు స్త్రీ నవ్వు.

“ఎందుకీ నవ్వు? ధైర్యముంటే కనిపించు....”

అలా అన్న వెంటనే నా చెవిలో వినిపిస్తోన్న నవ్వు ఆగిపోయింది.

తోటలో ఎవరో నడిచిన చప్పుడు వినిపించింది. కళ్ళు చిటికించి చూశాను.

ఎవరో చెట్టు దగ్గర నిలబడినట్టు లీలగా అనిపించింది.

టార్చిని అటువేపు ఫోకస్ చేశాను.

నా ఆశ్చర్యం వర్ణనాతీతం.

చెట్టు మొదట్లో ఓ లంబాడీయువతి నిలబడి నవ్వుతోంది.
ఒక్కక్షణం....

అంతే! టార్చి ఆగిపోయింది.

ముందుకు పరుగుదీయబోయాను.

కాని ఇంతలోనే మేడలో ఓ మగాడికేక ప్రతిధ్వనిం
చింది.

వెనక్కు తిరిగి మేడలోకి పరుగుదీశాను.

8

నేను పైకి వెళ్ళేసరికి చంద్రం గదిముందు పోగయి
నారు—అందరూ.

గదిబయట బోర్లా పడివున్నాడు చంద్రం. అతని తల
లోంచి నెత్తురు కారుతోంది సన్నగా.

అతను స్పృహలో లేడు.

“ఏమయ్యింది?” అడిగాడు మహేంద్ర.

“ఏమో.... తోటలో వున్నాను. కేక వినిపించింది.
పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చాను. ముందు నీళ్ళు తీసుకురండి”
అన్నాను.

నాకరు పరిగెత్తుకొని వెళ్ళి గ్లాసుతో నీళ్ళు తీసుకు
వచ్చాడు.

నీళ్ళను చంద్రం మొహాంమీద చల్లాను. అతను
కొంచెం అటూయిటూ కదిలాడు.

ప్యాంటు జేబులోనించి కర్చీఫ్ తీసి అతని తలకు కట్టు
కట్టాను నెత్తురు కారకుండా. అంత పెద్ద గాయం కాలేదు.
లేకపోతే అతన్ని అప్పటికప్పుడే హాస్పిటల్లో అడ్మిట్
చెయ్యవలసి వచ్చేది.

అందరూ భయంగా ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసు
కుంటున్నారు.

పది నిమిషాలకు చిన్న గా కళ్లు తెరిచాడు చంద్రం.

చుట్టూవున్న మనుషులను అదోలా చూశాడు.

“చంద్రం గారూ.... ఏం జరిగింది? చెప్పండి. మిమ్మల్ని యెవరో తలమీద కొట్టారు.... ఎవరు?” అడిగాను.

అతను ఓసారి చేతితో తలమీద తడుముకుని బాధగా మొహాన్ని పెట్టి “ఎవరో నాకు తెలీదు. బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళి వస్తున్నాను. ఇక్కడకు రాగానే తలమీద బలమయిన దెబ్బ తగిలింది. అంతే. కేక పెట్టాను. తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలీదు” అన్నాడు బలహీనంగా.

“మీకు ఎవరయినా కనిపించారా లీలగా అయినా?”

“లేదు.... కాని పడిపోతున్నప్పుడు ఎవరో పరిగెత్తుతున్నట్టు అనిపించింది.”

“ఎటువైపుకు?”

“నా వెనుక వైపుకు.”

“అంటే కిందికి దిగటానికి రెండో వేపునున్న మెట్ల వేపు.”

“అవును” అన్నాడు చంద్రం. ఆశ్చర్యం.... అటువైపు నించే నేను పైకి వచ్చాను.

“మీ వెనుక వైపువున్న గదుల్లో వుంటున్నది అందరూ ఆడవాళ్ళే. మగవాళ్లు యెవ్వరూ లేరు. ఆడవాళ్ళలో మిమ్మల్ని ఎవరు కొడతారు?” అడిగాను.

చిన్న గా నవ్వాడతను. తర్వాత “నేనేం చెప్పేది. నాకు అంతా అయోమయంగా వుంది. మీరే పరిశోధించి కనుక్కోండి” అన్నాడు.

“మిమ్మల్ని కొట్టింది మనిషేనని ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాను.

“తప్పకుండా” అన్నాడు.

“అయితే అందరూ వినండి. ఈ మేడలో దయ్యం తిరుగుతోంది” చెప్పాను నా అనుభవాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుని.

“వ్యాట్!” అదిరి పడ్డారు అందరూ.

“అవును.... ఈ మేడలో నిజంగానే దయ్యం వుంది. మామూలు దయ్యంకాదు.... లంబాడీ దయ్యం.”

“లంబాడీ దయ్యమా?” అన్నాడు మహేంద్ర.

“అవును.”

“ఎలా చెబుతున్నారు? మీకు కనిపించిందా?” అడిగాడు చంద్రం.

తల వూపాను.

“ఎప్పుడు? ఎక్కడ?” అరవింద అడిగింది.

“ఓటలో చూశాను” అని బయట జరిగినదందా వాళ్ళతో చెప్పాను.

రంజిత నా కళ్ళలోకి భయంగా చూసింది.

“నేను నమ్మను” అన్నాడు మహేంద్ర.

“నేనుకూడా నమ్మను” అన్నాడు చంద్రం.

“నాకూ నమ్మకంగాలేదు” అన్నాడు సురేష్.

“నేను నమ్ముతాను” అన్నది రంజిత.

“థాంక్యూ రంజితా. ఈ యింట్లో మీరు తప్ప ఇంక యెవ్వరు ఈ మేడలో దయ్యం తిరుగుతుందంటే నమ్మటం లేదు. నేను నాకు జరిగిన అనుభవాన్ని చెప్పాను. అయినా యెవరూ నమ్మలేదు. అంటే నా మాటమీద యెవరికీ నమ్మకం లేదన్నమాట. నామాట మీద నమ్మకం లేని కయింట తరఫున నేను ఏ కేసునూ పరిశోధించను. మిస్టర్ మహేంద్రా! నేను ఈ కేసునించి విరమించుకుంటున్నాను. ఇప్పుడే ఈ మేడను వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాను.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు.

“ప్రీట్....మీరు కోపం తెచ్చుకోకండి జగదీష్ గారూ! మీ మాటలను నేను నమ్ముతున్నాను. ఈ మేడలో దయ్యం వుంది. ఇంకెవ్వరూ నమ్మక పోవచ్చు. కాని ఇది నిజం. పదండి. మీలోపాశే నేనుకూడా ఈ మేడను వదిలి వచ్చేస్తాను” అన్నది రంజిత.

“అంటే....నీ కేసుయినా మలిపోయిందా? మన కెవ్వరికీ కనిపించని ఆ లంబాడీ దయ్యం ఒక్క డిటెక్టివ్ గారికే యెందుకు కనిపించింది? ఆ దయ్యానికి మనల్ని చూస్తే భయమా? నువ్వే ఆలోచించు. ఈ మేడలో నిజంగా ఏ దయ్యమూ లేదు. అంతా జగదీష్ గారి భ్రమ” చంద్రం అన్నాడు.

నాకు అటువంటి పరిస్థితిలోనూ నవ్వొచ్చింది.

“ఓ. కే. మిస్టర్ చంద్రం. ఈ మేడలో దయ్యం లేదు. అయితే యింతకు ముందు మీమ్మల్ని వెనుకనుంచి కొట్టింది ఎవరంటారు?” అడిగాను.

“ఎవరో మనిషే అయివుండాలి” అన్నాడతను.

“ఎవరా మనిషి?”

“ఏమో....వాకు తెలీదు.”

“ఆలోచించండి. ఈ ఇంట్లోవున్న మనుషులందరూ మీకు తెలుసు. వాళ్ళలో మీమ్మల్ని వెనుకనుంచి కొట్ట వలసిన అవసరం యెవరికి వుంది?”

“అయితే ఇంతకీ మీరేమంటారు? నన్ను ఆ లంబాడీ దయ్యమే కొట్టిందంటారా?”

“అవును.”

“ఎందుకు?”

“భయపెట్టటానికి.”

“ఎందుకు భయపెట్టటం?”

“ఈ మేడను వదలి మనమంతా వెళ్ళిపోవటానికి.... నిన్నరాత్రి రంజితగారు ఎందుకలా కేకపెట్టారో మీకెవరికీ తెలీదు. మహేంద్రగారు ఆమెను గొంతునొక్కి హత్యచెయ్యబోయాట్ట” అన్నాను.

అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. భయంగా మహేంద్రను చూశారు.

“నాకేం తెలీదు....” అన్నాడు మహేంద్ర.

“నిజమే....మీకేమీ తెలీదు. ఈ మేడలో వుంటున్న లంబడీ దయ్యం మిమ్మల్ని ఆవహించింది. అందుకే మీరు అలా చేశారు. ఇప్పటికయినా మీరు యీ మేడలో లంబాడీదయ్యం ఉన్నదని నమ్మి ఈ మేడనువదిలి వెళ్ళండి. దిసీజ్ మై రిక్వెస్ట్” అన్నాను అందరితో.

“ఎమో....మీరు ఎన్నయినా చెప్పండి. దయ్యాలు ఉన్నాయంటే నేను నమ్మను. ఇది ఆధునిక యుగం. ఈ కాలంలోకూడా దయ్యాలేమిటి? దిసీజ్ ఆల్ బోగస్, విడోంట్ బిలీవ్ దీస్ డెవిల్స్” అన్నాడు చంద్రం.

నేనేదో మాట్లాడబోయాను.

ఇంతలోనే అతను పెద్దకేకపెట్టి వెనక్కు పడిపోబోయాడు. గబుక్కున అతన్ని పడిపోకుండా పట్టుకున్నాను. అతను నిలవలేదు. పూనకం వచ్చినవాడిలా వూగిపోయాడు.

తర్వాత పెద్దగా నవ్వాడు. నాకు ఒళ్ళు జలదరించింది ఆ నవ్వు వినగానే. రంజిత భయంగా నాకేసి చూసింది. మిగిలిన అందరూ కళ్ళు పెద్దవిచేసి భయంతో చంద్రాన్ని చూస్తున్నారు.

“ఒక్కరోజు గడువిస్తున్నాను. ఈ మేడను వదిలి

వెళ్ళిపోండి. ఈ మేడ నాది. ఈ మేడలో మూడుతరాల కిందట నేను దాచుకున్న నిధిని క్షేపాలున్నాయి. ఈ మేడలో యెవ్వరూ వుండటాన్ని నేను సహించలేను. అందుకే మిమ్మల్ని ప్రాణాలు తియ్యకుండా హెచ్చరిస్తున్నాను. వెంటనే ఈ మేడవదలి ప్రాణాలమీద ఆశ వుంటే వెళ్ళిపోండి. ఇదే చివరి హెచ్చరిక....హి....హి...హి” అని పెద్దగా పిచ్చివాడిలా నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు చంద్రం.

అందరూ భయంలో వణికిపోవటం గమనించాను. ప్రతి ఒక్కరికీ చెమటలుపట్టాయి. రంజిత కళ్ళు భయంలో బెదురుతున్నాయి.

నిమిషం తర్వాత చంద్రం నా చేతుల్లో నీరసంగా ఒరిగిపోయాడు.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత అందరూ ఆ భయంనించి తేరుకున్నారు.

“క్షమించండి జగదీష్ గారూ. మీ మాటలను నమ్మ నందుకు. ఇప్పుడే ఈ మేడను ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు మహేంద్ర.

తల వూపాను సిగరెట్టు ముట్టించుకుంటూ.

—: ఐపోయింది :—

(ఏడవ భాగము).

క్షణాల్లో బెటికి వచ్చాడు రైనా.

పెట్రోల్ స్కాప్ డ్ కార్ లోకి మెరుపులా గెంతి, కార్ని విమ్యుత్ వేగంతో జస్టోక్ ఆస్పత్రి వైపు పరిగెత్తి చాడు రైనా, సెరన్ మోగించుకుంటూ....

అయిష్టంగా ఒప్పుకున్నాడు రాణా—తిరిగి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రావడానికి. లూసీ ట్రీట్ మెంట్ విషయంలో—తనకు యింతకుముందు ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చిన కాంబే హాస్పిటల్ వైద్యున్ని సంప్రదించవలసిందిగా రాణా జస్టోక్ వైద్యున్ని కోరాడు.

ప్రధాన వైద్యుడు అందుకు అంగీకరించాడు. కాని రాణాకు యింతకుముందు ఏర్పడిన ఉన్మాదం గురించి మరి కొన్ని వివరాలు అడిగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రైనా, అసహనంగా మధ్యలో అడుగున్నాడు. మొత్తం వివరాలన్నీ రాణాకు ముందు ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్న కాంబే మిషనరీ హాస్పిటల్ నుండి పొందవలసిందనీ—ఇప్పుడు ఆరంటుగా తాము పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళాలనీ—అక్కడి సమస్య ఒక స్త్రీ తేమంకంటే తీవ్రమైన సమస్య అనీ—గబగబా చెప్పి, నివ్వెరబోతూ చూస్తున్న డాక్టర్ని వదిలిపెట్టి—రాణాను లాక్కుపోయాడు రైనా.

ట్రాఫిక్ ని అదరగొడుతూ తిరిగి హెడ్ క్వార్టర్స్ వైపు దూసుకుపోయింది పెట్రోల్ కార్.

పది నిమిషాల్లో రాణా, రైనా—మెహ్రోత్రా ఆఫీసులో ప్రత్యక్షమయ్యారు.

ఉపోద్ఘాతం లేకుండా సూటిగా ప్రారంభించాడు సూపరిం టెండెంట్ మెహ్రోత్రా. “క్షమాపణలకి ఇప్పుడు

సమయంలేదు మిస్టర్ రాణా! ఉదయం లూసీ యింట్లో జరిగిన దుర్ఘటన గురించి రైనా ద్వారా తెలుసుకున్నాను. నీ మానసిక సంఘర్షణ నేనరం చేసుకోగలను. నీ పట్ల గుండెలనిండా సానుభూతి ఉంది కూడా. కానీ యింత కంటే ప్రాధాన్యతగల, దారుణమైన సంఘటనలు మరి కొన్ని జరిగాయ్.”

పైపులోంచి గుప్పుగుప్పుని పొగ వదులుతూ హడావుడిగా చెప్పుకుపోయాడు మెహ్రోత్రా. “రాత్రి అంతా రిపోర్టు ప్రవహిస్తూనే ఉన్నాయి కంట్రోల్ రూమ్ కి, మరికొన్ని విచిత్ర సంఘటనల గురించి.... ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం గుర్తు చెయ్యాలి. నేను చేసినవన్నీ అనధికారమైన ఏర్పాట్లే. ఎందుకంటే నీ ఒక్కడి కంపెంట్ మీద, ఎంతో మందికి సంబంధించిన కేస్ ని డీల్ చేయటం యిది. నా జాగ్రత్తలో నేనుండాలిగా....”

“నా ఒక్కడి కంపెంట్ మీద యింత శ్రద్ధ తీసుకున్నందుకు థాంక్స్” అన్నాడు రాణా వ్యంగ్యంగా.

మెహ్రోత్రా యిబ్బందిగా తల దించి, గొంతు సర్దుకున్నాడు. మళ్ళీ అతని కంఠం అధికారయుతంగా పల్కింది. “వెల్! మొత్తానికి రిపోర్టు మెల్లగా గుట్టలయ్యాయి. నిమిషాల్లో ఈ కేస్ నా ఒక్కడికే సంబంధించింది కాకుండా, హెడ్ క్వార్టర్స్ లోని పోలీసు అధికారులందరూ కలగజేసుకోవాల్సిన కేసుగా మారింది. మొదట్లో యిలాంటివే కొన్ని వ్యక్తిగత సంఘటనలు జరిగాయి.... తర్వాత చిల్లరమల్లర సంఘటనలు.... మళ్ళీ దారుణకృత్యాలు.... యివన్నీ చాంబాయికి తూర్పున ఉన్న భావనగర్, కాంబే ఊళ్ళనుండి ఉత్తరాన వున్న మాహిమ్ పట్టణానికి ప్రాకాయ....

“ఈ వార్త పోలీస్ కమిషనర్ కు, ఆయన్నుంచి వి. జీ.కీ,....వి.జి. నుండి హోమ్ మినిస్టర్ కీ, హోమ్ మినిస్టర్ నుండి ముఖ్యమంత్రికీ చకచకా పాకిపోయింది.

“తత్ఫలితంగా వెంటనే ఓ అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ ఎమర్జెన్సీ సమావేశాన్ని ఢిల్లీ నుంచి మంత్రులు, కార్యదర్శులు వెంటనే బయలుదేరి స్పెషల్ విమానంలో వస్తున్నారు....

“అకస్మాత్తుగా ఇది జాతీయ సమస్య ఎందుకయిందో యిప్పుడు చెప్తాను. రెండుగంటల క్రితం-మా కాళ్ళు గడ గడలాడించిన వార్త యిది....కాని యింకా పూర్తి వివరాలు అందలేదు....ఈ వార్త నమ్మరాని అసహజ వార్త! ప్రపంచ చరిత్రలో యింతటి దారుణ సం....”

“ఫర్ గాడ్ సేక్!” దాదాపు ఆరిచాడు రాణా.

“ఈ ఉదయం సుమారు ఆరుగంటలకి, బొంబాయికి ఉత్తరాన ఉన్న మాహిమ్ పట్టణంలోని దాదాపు మొత్తం జనాభా అంతా యిళ్ళు వాకిళ్ళు వదిలిపెట్టి సముద్రంలోకి దూకి మూకుమ్మడిగా ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.”

గదిలో అకస్మాత్తుగా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం అలుముకుంది....

కొంత సేపటికి రాణా నిద్రలో కలవరించినట్లుగా అన్నాడు.

“మేగాడ్యిట్స్ ఇంపాసిబుల్”

“ఇంపాసిబుల్. ఎస్! కాని ఈ మారణహోమం ప్రత్యక్షంగా జరిగింది, మిస్టర్!—ఒక లక్షా యాభైవేల ఎనిమిదివందల మంది ప్రజలు! యిది పొరుగుూర్ నుంచి పనుల మీదా, శలవుల మీద, టూరిస్టులాగా, ఆ పూరు వచ్చిన జనాభా కాకుండా-చెప్పిన సంఖ్య..

స్త్రీలు, పురుషులు, పిల్లలు, పెద్దలు, ముసలీ, ముతకా ఆందరూ మునిగిపోయారు....

చోటులేక, సముద్రంలోకి నడిచే దారిలేక, యివతలగా కొట్టుమిట్టాడుతున్న కొంతమందిని మాత్రం రక్షించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి....

బొంబాయి హార్బరుంతా శవాలతో నిండిపోయింది! సముద్రతీరం పొడుపునా మృతక శేబరాలు ముట్టడించి ఉన్నాయి....

అంతవరకూ మానంగా వున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రైనా, టాపిక్ మారుస్తూ అన్నాడు.

“విష మేఘం విషయమేమిటి సర్? అది లాకేట్ చేయబడిందా?”

“లేదు. అది ప్రస్తుతం ఎక్కడ ప్రయాణిస్తోందో తెలియలేదు. పోలీసు బలగం అంతా అదే ప్రయత్నంలో వుంది. ఎనీవే, ప్రజల్లో యిప్పుడు ఉన్న ఆందోళన చాలు. విష మేఘమే దానికి కారణమని మనం పబ్లిసిటీ చేస్తే ఆ వార్త అట్టుడికిపోతుంది. ప్రజల దైనందిన జీవితం స్తంభిస్తుంది. అదిగో తోక అంటే ఇదిగో పులి అంటూ రక రకాల పుకార్లతో, నీలివార్తలతో రాష్ట్రం భీతావహా మాతుంది.

ఈ విషయాన్ని పబ్లిసిటీ యిచ్చేముందు నేను కమిషనర్ అనుమతి కోరాలి.

కాని ఒక్క విషయం నాకు రూఢిగా తెల్సింది.

నిన్నటిరోజు అంతా దట్టమైన పొగమంచుతో కప్పబడివుంది మాహిమ్ టౌన్.”

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలైంది.

మహారాష్ట్ర శాసనసభా భవనాన్ని కల్సివున్న శత్రు పతి భవన్‌లోని కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో అత్యవసర సమావేశం జరుగుతోంది.

ధిల్లీనుంచి ప్రత్యేక విమానంలో వచ్చినవారిలో భారత హోమ్ సెక్రటరీ, రక్షణశాఖ సహాయమంత్రి, ఆర్మీ అండర్ సెక్రటరీ, వాతావరణ కాలుష్య పరిశోధనా శాఖ డైరెక్టర్ ఉన్నారు.

హోమ్ సెక్రటరీ—రాణా చెప్పే కథను మధ్య మధ్యలో సందర్భయుతమైన ప్రశ్నలు వేస్తూ, ఓపిగ్గా, ఆశ్చర్యంగా, శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నాడు.

రాండ్ టేబుల్ చుట్టూ రాష్ట్ర, కేంద్ర—అధికారులు కూర్చుని వుండగా, రాణా తన అనుభవాన్ని పూసగుచ్చి నట్టు వివరిస్తున్నాడు, అప్పుడప్పుడు పిస్తోలు యూటల్లా విరుచుకుపడుతున్న ప్రశ్నలకు ఓపిగ్గా సమాధానాలిస్తూ. రక్షణశాఖ సహాయమంత్రి—రాణా వ్యక్తిగత వ్యాఖ్యానాలకు కోపంతో విరుచుకుపడుతున్నాడు.

ఇరవై నిమిషాల్లో అధికార్ల మధ్య—సమస్యకు పరిష్కారం దొరక్కపోగా—వాదోపవాదాలు చెలరేగి సమావేశం గందరగోళంగా మారింది.

హోమ్ సెక్రటరీ విసుగ్గా పిడికిలితో టేబులుమీద గుద్దాడు. “జంటిల్మెన్! సమస్య ఈ స్థాయిలో ఉండగా మనం వాదోపవాదాలు కొనసాగించడం ఎంత మాత్రం వాంఛనీయం కాదు. మిస్టర్ రణధావే! ఖుల్నా ఏరియాలో మీరు నెలకొల్పిన మిలటరీ ఏస్టాబ్లిష్మెంట్స్ మీద ఫుల్ రిపోర్టు నాకు కావాలి” ఆరర్ జారీచేస్తూ అన్నాడు, ఆర్మీ అండర్ సెక్రటరీకి “అక్కడ మీరు

ఈ మధ్య చేసిన ప్రయోగాల పూర్తి వివరాలు నాకు కావాలి. ముఖ్యంగా ఆ....ఎక్స్....ఎక్స్ పెరిమెంట్” ఆ వాక్యం అరాంతరంగా పూర్తవుతుండగా యిద్దరి మధ్యా సాగిన తత్తరపాటు చూపులు రహస్యంగా గమనించాడు రాణా.

“గోకుల్ రామ్జీ!” హోమ్ సెక్రెటరీ-రక్షణశాఖ సహాయమంత్రి వైపు తిరిగాడు. “భావ్ నగర్, కాంచే, ట్రాంచే మొదలైన ప్రమాదాన్ని గురికాగల ఊళ్ళల్లో జనాన్ని ఖాళీ చేయించడాన్ని సైనిక శక్తి అవసరం! కమిషనర్! మీ వాళ్ళు విషమేఘాన్ని లొకేట్ చేయ గలారా?”

“నాట్ యెట్ సర్! విషమేఘం కనిపించిన మరుక్షణం హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రిపోర్టు చేయమని పోలీస్ ఫోర్స్ కంతటికీ ఆదేశాలు ఇవ్వబడాయ్.”

“మెట్రీయాలజీ ఆఫీస్ ని వెంటనే కాంటాక్టు చేసి వారి సహాయంతో ఎయిర్ కరెంట్స్ లో మార్పులు గమనిస్తూ వుండమని నా సలహా.”

“విషమేఘం ఉనికి తెల్సుకోవడంలో వాళ్ళు యిప్పటికే మాతో కల్పి పని చేస్తున్నారు సర్!” చెప్పాడు వినయంగా కమిషనర్.

“శ్రీరా మీకు ఆ విషమేఘం కనబడిన తర్వాత అది ఎటువైపు వెళ్తుందో తెల్సుకోవడం ఎలా? అంటారు. అవునా?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు హోమ్ సెక్రెటరీ.

“అసలు విషయం చర్చించలేదు. విషమేఘం కనబడిన తర్వాత, దాన్ని ఏమి చేద్దామనుకుంటున్నారు? అది గాలిలో తేలుంటే వెనకాల పరిగెడతారా?”

ఓ తెలగడ్డం వ్యక్తి కంఠం గంభీరంగా వినబడింది.

అయన ప్రాఫెసర్ సన్యార్.

రాణాకు సంబంధించిన వ్యక్తి.

డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఎన్విరాన్ మెంట్ - డై రెక్టర్.

అంత సీరియస్ వాతావరణంలోను నవ్వులు వినబడాయి.

“దేరార్ మెథడ్స్ ప్రాఫెసర్ సన్యార్!” రక్షణ శాఖ సహాయమంత్రి కోపంగా చూస్తూ అన్నాడు. “కొన్ని పదాలు లేకపోలేదు.... పూర్వపు యుద్ధాల్లో బ్రిటిష్ వాళ్ళు అవలుపరచిన పదాలు కొన్ని ఉన్నాయి. కాని రాడార్ అభివృద్ధి చెందిన తర్వాత అవి పాతబడి పోయాయి. కాని ఆ పాతపదాల ద్వారా ఇంకా ఫలితాలు సాధించవచ్చు.”

“మొట్టమొదట ఈ విషయేషుం ఉనికిని తెల్పుకోడం ముఖ్యం” అసహనంగా అన్నాడు హోమ్ సెక్రటరీ. “అది ఏ దిశగా పయనిస్తోందో నాకు తెలియాలి. తర్వాత అదిక్కులో జనం లేకుండా చూడాలి.”

“మిస్టర్ రాణా! కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖకు సంబంధించిన మెడికల్ రీసెర్చి విభాగం యిదే నగరంలో వుంది. వారికి మీరు ఎప్పుడూ అందుబాటులో ఉండాలి. యునో, విషయేషుం ప్రభావం నుండి కోలుకుని బైటపడిన వారు ప్రస్తుతానికి మీరు ఒక్కరే.

మీరు యెలా కోలుకోగలిగారో నాకు తెలియాలి. అది తెల్సుకుంటే—మనం వేలాది ప్రాణాలను రక్షించవచ్చు.”

“స్ సర్! మాషేరా మైదాన్ వ్యక్తులు, మెడికల్ రీసెర్చి వాళ్ళతో కలిసి పనిచేస్తే ఉపయోగకరంగా వుంటుందని నా అభిప్రాయం” గొణిగాడు ఆర్మీ అండర్

సెక్రటరీ.

“షేరామెదాన్?” కనుబొమలెగచేశాడు వాతా
వరణ కాలుష్య పరిశోధనా శాఖ డైరెక్టర్ సన్యాల్.

“ఎస్. మా డిపార్టుమెంట్ తాలూకు కమికల్
రీసెర్చ్ అండ్ మైక్రోబయోలాజికలు రీసెర్చ్ ఎస్టాబ్లిష్
మెంట్స్ అక్కడ వున్నాయి.”

“షేరామెదాన్, ఖుల్నా ఏరియాలో ఉంది కదా?”
నొక్కి పలికాడు సన్యాల్, అనుమానంగా చూస్తూ.

“అవును.”

“మొత్తం వ్యవహారమంతా నాకేదో గూడుపురా
ణిలా కన్పిస్తోంది.” ఉద్వేకంగా అన్నాడు సన్యాల్
పెకిలేస్తూ “డిఫె”....

వాదప్రతివాదాలు ఆపమన్నట్లుగా, రెండు చేతులూ
చాపాడు హోమ్ సెక్రటరీ. “జంటిల్మెన్! ఖుల్నా ఏరి
యాలో జరిగే ప్రయోగాల గురించి మొత్తం రిపోర్టు
యివ్వమనవల్సిందిగా రణధావేని కోరాను. ఆ రిపోర్టు
చదవకుండా, మనలో మనం కొట్లాడుకోడంవల్ల ఉప
యోగంలేదు. ప్రస్తుతాన్ని మనం చెయ్యవల్సిన పనులు
ఇంతకంటే ముఖ్యమైనవి ఉన్నాయ్.

ఇకపోతే మెడికల్ రీసెర్చ్—‘మైక్రో బయోలజీ
పరిశోధకుల్ని’ ఉపయోగించుకోడాన్ని అభ్యంతరం
లేదు.

ఈ ఉపద్రవాన్ని ఎదుర్కోడంలో, ఎంత చిన్న
సహాయం ఎటువైపు నుంచి లభించినా దాన్ని పూర్తిగా
మనం వినియోగించుకోవాలి. ఈజ్ ఇట్ అండర్ స్టడ్?”

మరో నలభై నిమిషాలదాకా వారు ఆ అసాధారణ
పరిస్థితి నెదుర్కోడాన్ని ప్రణాళికలు వేస్తూ చర్చలు

ప్రజల్ని ప్రమాదసలాలనుంచి భారీ చేయించడాన్ని ఏ విధమైన చర్యలు తీసుకోవాలో విషమేఘాన్ని ఎలా విడగొట్టాలో మొదలైన కీలకమైన విషయాలు చర్చించబడ్డాయి. వివిధ అధికారులకు కొత్త బాధ్యతలు అందించబడ్డాయి. అంతలో ఎవరో వచ్చి పోలీస్ కమిషనర్ కి ఓ కాగితం ముక్క తెచ్చి యివ్వడంతో సమావేశ కార్యక్రమానికి భంగం ఏర్పడింది.

“జంటిల్మెన్! విషమేఘం ఉనికి తెలుసుకోబడింది” లేచి నిలబడి ఎనాన్స్ చేసాడు కమిషనర్, విచారంగా “అది ఇప్పుడు బాంబాయి ఉత్తర దిశలో ప్రయాణిస్తోంది నాసిక్ వైపు....”

మాహిమ్ సముద్రపు దుర్లుటన, దాదాపు దేశంలోని అన్ని వార్తాపత్రికల్లోనూ ప్రముఖంగా ప్రచురించబడింది. వేలాది పత్రికా విలేఖరులకు చేతినిండా పని తగిలింది? ఎడిటోరియల్ కాలమ్స్ లో ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యవైఖరిని, ప్రభుత్వ యంత్రాంగ సోమరితనాన్ని దుయ్యబడ్డాయ్ అన్ని పత్రికలూ....

కొన్ని పత్రికలు—మాహింలో లక్షన్నర మంది ప్రజల అమాయకపు చావు సంఘటన వెనక ఏదో శత్రు దేశం హస్తమందనీ, అది ముందుగా గూఢచారిశాఖ ఎందుకు తెల్సుకోలేకపోయిందో సంజాయిషీ చెప్పాలనీ, డిమాండ్ చేశాయి.

పత్రికలవాళ్ళకి, చేతులకీ, కాళ్ళకీ, పని తగిలే-పార్లమెంటులో ప్రతిపక్షానికి నోటినిండా పని తగిలింది.

ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకొనేలోగా, యింకా

ఎన్ని లక్షలమంది మరణించాలంటూ వారు కేకలు పెట్టారు.

అంతటా గందరగోళం ఆవిర్భవించింది.

రాణా కాగ్లో జస్టోక్ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాడు లూసీని ఆలిండియా మెడికల్ రీసెర్చి భవనాన్ని తరలించడానికి.

వెంట ఎస్కార్ట్ గా మరో కాగ్లో రాణాను అనుసరించాడు డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రెనా.

భారత్ హోమ్ కార్యదర్శివల్ల రాణా ఇప్పుడు అధికారుల విలువైన వ్యక్తిగా పరిగణింపబడుతున్నాడు.

విషమేఘం ప్రభావం నుండి కోలుకున్న వ్యక్తి ఒక్క రాణాయే కావడంవల్ల అతన్ని యెంతో ప్రాధాన్యత లభించింది.

ఏ విధంగా కోలుకోగలిగాడో తెలుసుకోడానికి— అతని ప్రస్తుత ఆరోగ్యం - మెదడు సరళి మొదలైన విషయాలపై అనేక పరీక్షలకు గురికాబోతున్నాడు ఆలిండియా మెడికల్ రీసెర్చి భవనంలో.

ప్రస్తుతం అందుబాటులో వుండడంవల్ల, విషమేఘం ప్రభావాన్ని గురి అవుతూండడంవల్ల, లూసీ అవసరం కూడా ఏర్పడింది వారికి.

మెదడుకు ఏ విధమైన నష్టం వాటిల్లిందో పరిశోధించడాన్ని మాహిం నుండి కొందరి మృతదేహాలు హెలికాప్టర్ లో బాంబాయికి తరలించే ఏర్పాట్లు చేయబడ్డాయి.

జీవించివుండే, ఉన్మాదస్థితిలో వున్న మిగతా ప్రజల్లో కొందరిని ఎన్నుకొని-పరీక్షలకోసం తరలించబోతున్నారు.

జస్టోక్ హాస్పిటల్ నుండి లూసీ, రాణాలు అంబు

లెన్స్‌లో వైద్యశాఖ ప్రత్యేక భవనాన్ని ప్రయాణిస్తున్నారు.

అంబులెన్స్‌లో కూర్చుని రాణా—మత్తుమందు ప్రభావంలో పడి నిద్రపోతున్న లూసీ రెండుచేతులు పట్టుకుని బెంగగా ఆమెకేసి చూస్తున్నాడు.

తెల్లగా పాలిపోయివున్న ఆమె ముఖం రాణాలో ఆందోళన రేకెత్తిస్తోంది.

వాచీ చూసుకున్నాడు రాణా.

9-45.

భగవాన్! తాను ఎంత అలసిపోయాడు.

తను అప్పుడే మధ్యాహ్నం అయిందనుకున్నాడు. బాంబే రోడ్లమీద ట్రాఫిక్ ఉధృతమౌతోంది.

జనం ఆఫీసులకి తరలుతున్నారు.

మాహిష్ దుర్గుటన విన్న ప్రజల్లో భయభ్రాంతులు చెలరేగాయి? మొత్తం లక్షన్నర జనాభా పొగమంచు సోకి ఉన్నాదనితెలిస్తే సముద్రగర్భంలో కలిసిపోయారు. దారుణ సంఘటన.

ప్రజలకు ఖచ్చితంగా సమాధానం చెప్పకోవాల్సి వుంది ప్రభుత్వం.

తన ఉద్యోగ నిర్వహణలో—వాతావణ కాలుష్యం మనిషి ఆరోగ్యాన్ని ఎంత ప్రమాదకరమో తెలుసుకున్నాడు.

కాని యింత సర్వనాశనం అది సృష్టించగలదా?

పత్రికలు బహుశా—ఏదైనా రసాయనంవల్ల గానీ ఎక్కడైనా సైంటిఫిక్ లాబరేటరీ వదిలిపెట్టిన వాయువువల్ల గానీ ఈ ప్రమాదం ఏర్పడినట్లు భావిస్తాయి.

తన అనుమానం రక్షణశాఖ గుమ్మంలో ఆగిపోయింది.

పటిష్ఠమైన ఆధారం లేకుండా తను లోపలికి వెళ్ళలేడు.

అప్పుడే ఎక్కడించో భయంకరమైన ప్రేలుడు వినబడి ఆలోచనలోంచి తృల్లిపడాడు రాణా.

అంబులెన్స్ సడన్ బ్రేకుతో నిల్చిపోయింది. చివారున ఆతను వెనుక తలుపులు తీసుండగా

ఓవర్ బ్రిడ్జి దాటుతూ, ఎక్కడ ట్రాఫిక్ అక్కడ స్టాణువుల్లా నిల్చిపోడం గమనించాడు రాణా.

రాణా వాన్ దిగుతుండగా, వెనకాల్నించి ఎస్కార్టు పోలీస్ కార్ లోంచి, గాభరాగా పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రెనా.

“రాణా! లుక్ డేర్!” అన్నాడతను కంగారుగా, చూపుడువ్రేలితో ఆకాశంలో చూపుతూ.

దట్టమైన నల్లటిపొగ, బ్రహ్మాండమైన బంతి ఆకారంలో, సుదులుతిరుగుతున్న దృశ్యం కనబడింది రాణాకి.

క్రిందభాగంలో ఎర్రగా కనబడుతున్న ఆ బ్రహ్మాండమైన పొగ, నాల్కలు చాచి నీలి ఆకాశంలోకి పయనిస్తోంది.

“వాట్ ది హెల్ ఈజ్ ఇట్?”

రాణా కంఠం, క్లాస్ట్ అపి ఆశ్చర్యంగా నిలబడి చూస్తున్న జనం మధ్య బిగ్గరగా ప్రతిధ్వనించింది.

“అయామ్ నాట్ ష్యూర్” యిబ్బందిగా పలికాడు రెనా. “ఆ పొగ బహుశా బోరిబందర్ సెంటర్ చుట్టూ ప్రక్కల్నించి వెలువడుతూ వుండివుండాలి. మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ బిల్డింగ్ ముందుభాగంలో అయ్యుండాలి. అవును.... కార్పొరేషన్ టవర్ ఏదీ....?”

నోరు తెచ్చుకుని వుండిపోయాడు రెనా.

దూరాన్నించి యింకా ప్రేలుళ్ళు సన్నగా విన

బడుతున్నాయి.

అగ్నిశిఖలు పిస్తోలు తూటాల్లా ఆకాశంలోకి దూసుకు పోతున్నాయి.

“సో....ఇక్కడ కూడా ప్రారంభమైందన్నమాట!”
గొణుక్కున్నాడు రాణా.

“వ్హాటా? నో....మనకిక్కడ విషమేఘం లేదు!”
గాభరాగా అన్నాడు రై నా. “దానికీ, దీనికీ సంబంధం లేదు-ఉండటాన్ని వీలేదు!”

“ఆ విషయం మనకి నిరారణగా తెలిసే బాగుండేది.”
జనం గుంపులు గుంపులుగా జేరి, ఉద్రేకంగా మాట్లాడు కుంటున్నారు మధ్యలో నల్లని ఆకారం వైపు చేతులతో చూపిస్తూ....

ఇన్ స్పెక్టర్ రై నా, నడుచుకుంటూ ఓ గుంపుమధ్యకు వెళ్ళాడు.

ఒక నిమిషం తర్వాత—తిరిగి వచ్చాడు. “నీ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది” చెప్పాడు రాణాతో. “అక్కడి జనం నగరంచుట్టూ తిరుగుతున్న ఓ విమానాన్ని చూసారట! చాల క్రిందకి ఎగురుతుండడంతో ప్రమాదంలో వుందని గ్రహించారట. సడన్ గా విమానం డైవ్ చేసు కుంటూ క్రిందికి వెళ్ళిందట. అప్పుడే టవర్ ని గుద్దిందని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. ఒకతను ఖచ్చితంగా చూసినట్లు చెబుతున్నాడు.”

నమ్మలేనట్లుగా తల విదిలించాడు రాణా. “దారుణం! ఇది కూడా ఆ విషమేఘ ప్రభావమే అయ్యింటుంది—”

“మామూలుగా నీకు చెప్పానంతే! విషమేఘానికీ ఈ దుర టనకీ సంబంధం లేకపోవచ్చు.”

“చేదునిజాన్ని నమ్మకతప్పదు రై నా! తప్పదు....

రెక్కడా బైటపెట్టకూడదు” తన మాటలకు వారి ముఖాల్లో రంగులు మారడం గమనించి నవ్వాడు సి.ఎం.ఓ. “కంగారుపడకండి. అంత ఆతిరహస్యం కాదనుకోండి. కాని కొన్ని కారణాలవల్ల ఈ విభాగం గురించి బైటి వాళ్ళకు తెలియడానికి ఒప్పుకోలేం.”

ముగ్గురూ లిఫ్ట్ లో ప్రవేశించారు.

మత్తులో, స్వేదా కోల్పోయివున్న లూసీ-బిల్డింగ్ వెనకవున్న ఓ ప్రత్యేక ద్వారం గుండా లోనికి తరలించబడింది.

లిఫ్ట్ తలుపులు తెచ్చుకోగానే రాణా కళ్ళు జిగేలు మన్నాయ్.

ఎదురుగా—ఉల్లిపొరలాంటి పసుపురంగు చీరమీద తెల్లనికోటు ధరించిన ఓ అపురూప సౌందర్యవతి ప్రత్యక్షమైవుంది.

ఎవరూ పరిచయం చేయడానికి ఎదురు చూడకుండా ఆమె విద్యులతలా ముందుకి కదిలి, రాణాతో చేయి కలిపింది. “మిస్టర్ మహారాణా మీ రేననుకుంటాను” నవ్వి నపుడు ముత్యాలాంటి ఆమె పలువరస తళుక్కున మెరిసింది. “మీ డిపార్టుమెంట్ మీ గురించి పంపిన ఫైలు చదివి వివరాలు తెలుసుకున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే ఫైల్లో వున్న మీ ఫోటోగ్రాఫ్ మీకు న్యాయం చేయలేదు. మీరు బైటే బావున్నారు.”

ఆమె చొరవకు అప్రతిభుడౌతూ, రాణా బలహీనంగా నవ్వాడు.

ఫీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసర్ సేత్నా కలగజేసుకుంటూ అన్నాడు నవ్వుతూ “ఈమే మిస్. జులేఖా! వయసు ముప్పై, పెళ్ళి చేసుకోలేదు. జీవితాన్ని వైద్యానికి అంకితం

చేసింది” అంటూ ప్రక్కకి తిరిగి అన్నాడు “జులేఖా! ఇక వీళ్ళని నీకు వదిలేస్తున్నాను. ఓ. కే?”

ఆమె తలవూపింది.

ఆరోగ్యమంతిత్వ శాఖకు చెందిన ఆ వ్యక్తి - చుట్టూ లిఫ్ట్‌డోర్ మూసుకుంటూ వుండగా, అన్నదామె.

“ప్లీజ్ ఫాలో మీ జంటిలెమ్!”

ఇద్దరూ ఆమెను అనుసరించసాగారు.

ఈమె మెడికల్ ఆఫీసరా?

రాణా నవ్వడంకంటే ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

జులేఖా సినిమాతారలా వుంది, మిరుముట్లు గొలిపే అందంతో—

కాని త్వరలో ఆమె నిరూపించుకోవాలి, తన వైద్య విజ్ఞానాన్ని.

జులేఖా నడుస్తూ గడగడా మాట్లాడసాగింది. “సర్ సేత్నా మీకు చెప్పే వుంటారనుకుంటాను, ఈ ప్రత్యేకస్థలాన్ని మిమ్మల్ని ఎందుకు తీసుకురావల్సి వచ్చిందో.... దేశంలో వివిధ ప్రదేశాల నుంచి, మా సభ్యులైన వైద్యనిపుణులుని ఇక్కడికి తీసుకురావడం జరిగింది. మిమ్మల్ని వారి పరీక్షలకోసం, దేశం నలువైపులా తిప్పటం కంటే, యిదే సులభంగా వుంటుందని, యీ ఏర్పాటు చేసాం....

“మీరు ఇంకా విన్నారో లేదో.... ప్రతిపక్షాల ప్రోద్బలంతో ఇంటర్నల్ ఎమర్జెన్సీ డిక్లారేషన్ చేయబడింది. దానిప్రకారం ప్రభుత్వం తరపున పనిచేస్తున్న వైద్యనిపుణుల ఆదేశాలను ప్రజలు ఖచ్చితంగా పాటించాలి. అందుకే, మేం ఈ విషయమే సమస్యకు వెంటనే పరిష్కారం కనుక్కోవాలి.... చాలా చాలా వేగంగా....”

ఇద్దర్నీ ఓ ఆఫీసులోకి నడిపించి కూర్చోమని చెప్పింది జులేఖా. టేబుల్ అంచుకు ఆసకుంటూ నిలబడిందామె, “నా, ది ఫస్ట్ థింగ్ ఈజ్మీ ఇద్దరూ ఉదయం నుంచీ ఏమైన ఆహారం తీసుకున్నారా?”

అడ్డంగా ఊగుతున్న తలలు చూసి నవ్విందామె. “రెట్! ఆ ఏర్పాట్లు వెంటనే చేస్తాను. కాని మిస్టర్ మహారాణా! మీరు ఎక్కువగా తినకూడదని చెప్పడాన్ని చింతిస్తున్నాను. మేము మీ మీద చేయబోయే పరీక్షలు దాన్ని అంగీకరించవు. అలాగని ఖాళీకదుపుతో ఉంచను లెండి. డాక్టర్ చేతుల్లో మీరు స్పృహకోల్పోడం నాకు యిష్టంలేదు. వాడు యు సే?”

రాణా, ఆమె మాటల్లోని వశీకరణశక్తికి విస్తుపోతున్నాడు. ఆమె సన్నిధిలో తన అలసట మెల్లగా మాయ మాతున్నట్లు గ్రహించాడతను.

“మిస్టర్ మహారాణా! మీరు ఆహారం తీసుకుంటూ విషమేఘం గురించి మీకు తెల్సినదీ, చూసినదీ, ఫీల్ చేసినదీ, మొత్తం అంతా నాకు వివరంగా చెప్పాలి పూసగుచ్చినట్లు, ఏదీ మర్చిపోకుండా.”

“యు.నో? ఒక్కోసారి ‘అతిచిన్న’ విషయానికే ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది, అందుచేత.”

టెలిఫోన్ అందుకుని ఒక బటన్ నొక్కి యిద్దరికీ బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఆర్డర్ చేసింది జులేఖా.

రె నావేపు చూసాడు రాణా.

తనకు అక్కడ ఏ మాత్రం ప్రాధాన్యత లేనందుకు, ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని, కూర్చుని ఉన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రె నా.

“ఓహో!.... బైదివే, మీరు నన్ను జులేఖా అని పిల

వొచ్చు, ముందు 'మిస్' కాని 'డాక్టర్' కాని అక్కర్లేదు" వారిద్దరికీ చెప్పింది నవ్వుతూ రిసీవర్ కెడిల్ చేస్తూ జలేఖా.

"నా మిస్టర్ మహారాణా! యింతకు ముందు మీకు చెప్పినట్లుగా ఈ రోజు మాకు చాలా బిజీడే! మీకు, మాకు కావల్సిన సౌకర్యాలు, సదుపాయాలు, అన్నీ ఉన్నాయి ఇక్కడ. దేశంలోని గొప్ప వైద్యమేధావులు ఈ రోజు ఇక్కడకు వచ్చారు. కొంతమంది జనోక్ నిపుణులు వున్నారు. ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్, థిర్టీనుండి ఇంకా ప్రాఫెసర్లు రావాలి. వారు యిప్పటికే బయల్దేరారు. ఏ కెన్ ప్రామిస్ యూ వన్ థింగ్ గతరెండు గంటల్లో కూడా ఒక్క నిమిషమైనా మేము వృధా చేయలేదు."

"మీరు స్పష్టంగా నన్ను పరీక్ష చేసి కనుక్కోవాల్సిందేమింది? ఐమిన్ నేను పూర్తిగా కోలుకున్నానంటాను. అవునా?"

"ఫస్ట్ ఆఫ్ ఆల్ - 'ఇన్ ఫర్మేషన్' రాణా! కాంబేలో మీకు ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చిన డాక్టర్ను ఫోన్లో కాంటాక్ట్ చేశాను. అప్పట్లో మీ ఉన్నాడ లక్షణాల గురించి వారు యిచ్చిన వివరణ మా కెంతో ఉపయోగకారైంది. కాని ఆ వివరాలు సఫిషియెంట్ గా లేవనే చెప్పాలి. మిమ్మల్ని పరీక్ష చేయడం ద్వారా—మీ మెదడుకు ఎంతవరకు నష్టం వాటిల్లిందో పరిశోధించవచ్చు. నా ఉద్దేశంలో మీరు యిప్పుడు పూర్తి ఆరోగ్యవంతులు. కాని దాని తాలూకు ఛాయలు యింకా కదలాడుతుండవచ్చు. ఉదాహరణకు ఒక చెబ్బవల్ల శరీరం కమిలినట్లు—ఒక గాటు—మచ్చు మిగిల్చినట్లు...."

“దు యు థింక్ ఐ నీడ్ సర్జరీ?”

జులేఖా పకపకా నవ్వింది. “లేదు రాణా! మీ కేసులో దాని అవసరం లేదు. సర్జరీ చెయ్యాలన్నవస్తే మాకు మృతదేహాలున్నాయిగా?”

“వాట్ ఎబాట్ లూసీ?”

“ఆమెను తప్పక క్యూర్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాం.”

బ్రేక్ ఫాస్ట్—ట్రాలీమీద అమర్చబడి, చక్రాలు దొరుతుండగా లోనికి వచ్చింది.

జులేఖా, హియరింగ్ సెషన్ కి సిద్దమౌతూ వెనక్కి తిరిగి, టెవరికార్డర్ స్విచ్ ఆన్ చేసింది.

“నా సారు టాకింగ్ రాణా!” ఆడేశించింది జులేఖా. “ఆ మిస్టరీయస్ విష మేఘం గురించి మీకు తెల్సున్నదంతా చెప్పండి. ప్రశాంతంగా, మొదటినుంచీ ప్రారంభించండి. ఏ చిన్నవిషయం కూడా మర్చిపోకుండా చెప్పడానికి ప్రయత్నించండి.”

అ రోజులో మిగతా భాగం ఎలా గడిచిందో లీలా మాత్రంగా మాత్రమే జ్ఞాపకం వుంది రాణాకి....

రకరకాల పరీక్షలు, ప్రశ్నలు, పరిశోధనలతో దాడి చేయబడాడు రాణా....

ఎలక్ట్రోకార్డియోగ్రాఫ్ తో అతని గుండె టెస్టు చేయబడింది....

అతని శరీరమంతా ఎక్స్-రే చేయబడింది....

మెదడులో ఏ భాగమైనా తన సహజ సరళిని కోల్పోయిందేమో తెల్సుకోవడంకోసం, గుండెనుండి, మెదడుకు బయలుదేరే ఓ రక్తనాళాన్ని ఒక విధమైన

‘రేడియో ఒపేక్’ ద్రవం ఇంజక్ట్ చేయబడింది....

కంతిలాంటిదేమైనా, ఫార్మ్ అయివుంటే పసికట్ట
డాన్ని, అతని తలచుట్టూ ఎలక్ట్రోడ్స్ అమర్చబడ్డాయి.

సూదిద్వారా, అతని శరీరంలో సెరబ్రోస్పైనల్
ద్రవాన్ని బైటకుతీసి, తిరిగి అతని వెన్నెముక క్రింద
భాగంలో ఉండే ‘సబారాక్నోయిడ్ స్పేస్’లో ఇంజక్ట్
చేసారు.

ఇవికాక, ఇంకా అనేక రకాల పరిశోధనలు లూసీ,
రాణాలమీద జరుపబడ్డాయి.

మధ్యాహ్నం నికల్లా—ప్రయోగాలకు చిత్రహింస అయిన
రాణా శరీరం గాఢమైన నిద్రలోకి ఒరిగిపోయింది....

కొద్దిగంటలు గడిచాక, రాణా నిద్రనుంచి మేల్కొని
కళ్ళు తెరిచేసరికి, ఎదురుగా వాలుకుర్చీలో జారబడి కునికి
పాట్లు పడ్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రైనా కనపడ్డాడు.

రాణా లేచి కూర్చుంటుండగా, బోగుతున్న రైనా
ఉలిక్కిపడి, కళ్ళు తెరిచి బెడ్ వైపు చూసాడు.

నవ్వుతూ ముఖం రుద్దుకున్నాడు రైనా, “ఈ లోకంలో
సంబంధం లేనట్లు నిద్రపోయావ్!” అన్నాడు రైనా.

“నువ్వు నా కంటే ఏమీ తీసిపోలేదు.”

“య్యా....కాని నాకు నిద్ర ఎప్పుడూ మత్తుగా
పట్టదు” విచారంగా చూసాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “లుక్
బ్రదర్! మనం యిక రాజీపడ్డం మంచిది. నీ పట్ల నేను
చాలా రిఫ్ గా ప్రవర్తించాను. కాని పరిసితి అలాంటిది.
అసహజమైనదదీ....నమ్మశక్యం కానిదీ....ఏమంటావ్?”

“అవును.”

“వెల్. అయామ్ సారీ.”

“ఓ. కే. ఆ విషయం మర్చిపోదాం. నువ్వింకా ఇక్కడే వున్నందుకు నా కాశ్చర్యంగా వుంది.”

“స్పెషల్ డ్యూటీ బ్రదర్. నేను బాడీగారుని. నువ్విప్పుడు దేశంలో ప్రముఖ వ్యక్తివి. మరో ప్రముఖ యువతి బైటవుంది.”

“నన్ను ఎవరై నా హత్య చేస్తారని వాళ్ళు భావిస్తున్నారు? లేక నేను ‘పారిపోతానని’ అనుకుంటున్నారు?”

రాణా కంఠంలో అనుమానం, కోపం ధ్వనించాయ్. ఇన్ స్పెక్టర్ రాణా బరువుగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఫ్రాంక్లీ రాణా! వారి జాగ్రత్తలు వాళ్ళు తీసుకుంటున్నారు. పొగమంచు ప్రభావం, యింకా బయటి ప్రజలమీద వున్నదన్న విషయం మర్చిపోకు. తర్వాత— నువ్వు దాని ప్రభావాన్నుంచి పూర్తిగా బయటపడ్డావని ఇంకా రూఢిగా మాకు తెలియదు.”

“ఆల్ రైట్” వెనక్కు తగ్గాడు రాణా. “నేను నిద్రలో వుండగా బయట ఏం జరుగుతూవుందో చెప్పు.”

“చాలా జరుగుతూంది. రెండుగంటల క్రితం యిక్కడి డాక్టరు, రీసెర్చి మనుషులూ చర్చించుకున్నారు. దేని గురించో నాకు స్పష్టంగా తెలియలేదుగానీ, షేరా మైదాన్ నుంచి వచ్చిన ఆ మైక్రోబయాలజికల్ రీసెర్చి వ్యక్తులకీ, ఇక్కడి డాక్టర్లకీ తీవ్రంగా వాదోపవాదాలు జరిగాయ్. చాలా ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పడాన్ని వారు నిరాకరించారు. డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీ అనుమతి లేకుండా వాళ్ళు నోరు విప్పరట.”

“కాలువన్నీ నదిలో కల్పిస్తట్టు, అందరి అనుమానాలు ఒకదానినొకదాని పడ్డాయన్నమాట” వ్యాఖ్యానించాడు రాణా.

“అవును. కోపంలోవున్న డాక్టర్ ను వదిలిపెట్టి— వాళ్ళు రక్షణశాఖ సహాయమంత్రిని సంప్రదించడాన్ని బైటికి వెళ్ళిపోయారు. వైద్యనిపుణులు తమ పని తాము చూసుకుంటున్నారని. కాని వారు అయిష్టంగా, అసంతృప్తిగా ఉన్నారని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.”

“హా ఈజ్ లూసీ?”

“తెలీదు. మెడికల్ ఆఫీసర్ నువ్వు లేవగానే కబురు పంపమంది” అంటూ పెకిలేచి గుమ్మం దగ్గరకి నడిచి, తలుపుబైట, యూనిఫాంలో నిలబడివున్న కానిస్టేబుల్ కి నూచనలిచ్చాడు ఏవో రె నా.

“విష మేఘం సంగ తేమిటి?” అడిగాడు రాణా, వెనక్కి తిరిగి కుర్చీవైపుగా నడుస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూస్తూ.

“వాళ్ళకి కనబడిందది. నీకు తెల్సు ఆ విషయం. అదృష్టవశాత్తు గాలివేగం తగ్గడంవల్ల నెమ్మదిగా కదుల్తోంది అది. ‘ఇప్పుడు’ ఆ విషమేఘం చాలా ఆశ్చర్యం గొలిపే దృశ్యం! ఒక మైలు పొడవు, ఒక మైలు వెడల్పు.”

“మేగాడ్! అది పెరిగి పెద్దదైందన్న మాట!” అన్నాడు రాణా ఆ ఆలోచనే, ఆ భయంకర సత్యం— రాణా గుండెలో సంచలనం రేకెత్తిస్తోంది.

ఎటో చూస్తూ అన్నాడు బెంగగా. “నేను మొదటో చూసినపుడు దాని పరిమాణం చాలా కొద్దిగా మాత్రమే వుంది.”

(సశేషం)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులుకాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •



క్రైమిలో నామోషాది

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 చ
పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

“పేరంటానికి రారండి!”

మధ్యాహ్నం పన్నెండు కావస్తున్నది.

ఉన్నంతసేపు ఇంటిని చిన్నసైజు ‘కిష్కింధ’ లాగ
మార్చే ఇద్దరు పిల్లలూ స్కూలుకెళ్ళారు. శ్రీవారు ఆఫీ
సుకు దయచేసారు. ప్రొద్దుటనుంచి యంత్రంలాగ పనిచేసే
నాకు మళ్ళీ నాలుగు గంటలవరకు విశ్రాంతి భోజనం
అయింది. కొంతసేపు ‘ఆపన’ చదువుకుని నడుము వాల్చర్
మని ప్రక్కబట్టలు సర్దుతున్నాను సోఫా కమ్ బెడ్ మీద.

బర్ బర్ కాలింగ్ బజర్ మోగింది.

“ఎవరబ్బా! నిద్రపోసీయకుండా!” విసుక్కుంటూనే
తలుపు తీసాను.

గుమ్మం అవతల ఇద్దరు స్త్రీలు! ఇంతకుముందు వాళ్ళని
చూసిన గుర్తులేదు. లేని చిరునవ్వును పెదాలమీద పులుము
కొని మర్యాదకోసం లోనికి ఆహ్వానించి కుర్చీలుచూపెట్టాను.

“థాంక్స్!” అంటూ చెరొక కుర్చీలో కూర్చున్నారు.
ఇద్దరిలో పెద్ద శాస్త్రీ భారీగా, తెల్లగా వుంది. వయస్సు
ముప్పై దాటినా, చిన్నగా కనిపించాలని ఆమె చేసిన
ప్రయత్నం ఫలించినట్లు లేదు. సన్నగా, పీలగా వున్న
రెండో అమ్మాయి వెదురు కట్టుకు చీర, జాకెట్టు తొడిగి
నట్లుంది. ఇరవై లోపునే వుండవచ్చు. నల్లటి ముఖంమీద

దట్టంగా పట్టించిన పొడరు, చెమట వలన చారికలు కట్టి అసహ్యంగా వుంది:

“మేము ఎవరమా? అని ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు. చెంగ ల్రావు పేటలో వుంటున్నాము. మావారు గోపాలరావుగారు, మీవారు మృత్యుంజయరావుగారు ఒక్క ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్నారు. వచ్చే ఆదివారం మా అమ్మాయికి పుట్టినరోజు. పేరంటానికి పిలవడానికి వచ్చాము. మీ రిద్దరూ, పిల్లలూ తప్పక రావాలి!” అంది ఇద్దరిలో పెద్దావిడ.

“చాలా సంతోషం! మీ పేరు?” ప్రశ్నల పరంపర ప్రారంభించాను నేను.

“నాపేరు కమల! ఈ అమ్మాయి నా ఆడపడుచు విశాల.”

“ఎండలో అంత దూరంనుంచి అక్కయ్యపారెం వచ్చారు. ఆఫీసులో ఒక్క ముక్క మీవారు చెప్తే వచ్చే వాళ్ళం కదా!” అన్నాను సానుభూతిగా.

“మీది పెద్దమనసు గాబట్టి సరిపెట్టుకుంటారు. ఇంటి కొచ్చి బొట్టుపెట్టి పిలుస్తేనేగాని మనలో చాలామంది రారు. విశాఖపట్నంలాంటి ఊర్లో ఊరు నాలుగు మూలలా వెళ్ళి అందరినీ పిలవడం సాధ్యమా? అందుకే రెండు రోజుల నుంచి ఒక్కొక్క పేట కవర్ చేస్తున్నాము. మర్చిపోకుండా రండి. ఆదివారం సాయంత్రం. రావుగారికి మా ఇల్లు తెలుసు. సెలవు తీసుకుంటాము” అంటూ బొట్టుపెట్టి బయలుదేరడానికి సిద్ధపడ్డారు.

“వస్తాముగాని, ఒక్క నిమిషం ఆగండి! కాఫీ తీసు కుని వెళుదురుగాని.”

“అబ్బే! అవేమీ పెట్టుకోకండి....” నవ్వింది కమల.

“కనీసం నిమ్మకాయరసం తీసుకోండి! ఎండలో ఇంకా

చాలాదూరం వెళ్ళాలి. క్షణంలో చేపి తీసుకొస్తాను. కూర్చోండి!” సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా లోనికి పరుగెత్తాను.

ఐదునిమిషాల తర్వాత రెండు గ్లాసులలో తిరిగివచ్చాను.

“వెళ్ళొస్తామండీ!” భుజాన బాగ్లు తగిలించుకుని ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

వీధి చివర దాచేవరకు చూసి తలుపు వేసుకున్నాను. అరగంట లేటుగా నడుము వాల్చాను. నాలుగు గంటలకు పనిమిషి వచ్చి లేపేదాకా నిద్రపోయాను. పనిమిషికి చెయ్యవలసిన పనులు పురమాయించి, ముఖం కడుక్కుని మేకప్ అవడానికి డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ దగ్గరకు నడిచాను.

గుండె గుభేల్మంది. పైన వుండవలసిన నా వుంగరం లేడీస్ వాచి కనపడలేదు. గాభరాగా అంతా వెతికాను. కనపడలేదు ఏమయ్యాయి? ఎవరు తీసారు? నుదురు అంతా చెమటలు పట్టాయి.

“ఇందాక వచ్చినవాళ్ళు....చీ! చీ!....ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళని, అందులో శ్రీవారి కోలీగ్ భార్యను అనుమానించడం చాలా పాపం! పనిమిషి అలాంటిది కాదు. అవకాశంలేదు....నాముందే పెరట్లోకి వెళ్ళింది” ఆలోచనలు రకరకాలుగా ముసురుకున్నాయి.

సాయంత్రం శ్రీవారు వచ్చేవిరికి ఏడుపు ముఖంతో అంతా ఏకరువు పెట్టాను. పెళ్ళినాటివి విజవయినవి పోయినందుకు మావారు చాలా డీలాపడిపోయారు. కాస్సేపటికే సర్దుకుని ఇంటికి ఎవరెవరు వచ్చిందీ అనాతికారు. పేరంటం పిలుపు గురించి చెప్పాను. డ్రింక్స్ తేవడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళడం చెప్పాను.

“వాళ్ళే తీసుండాలి. నువ్వు లోపలకు వెళ్ళగానే చురుగ్గా

పనిచేసారు” అని శ్రీవారు మాట పూర్తి చేయకుండానే.

“మీ కోరిగ్ గోపాలరావుగారి తాలూకా అట” అన్నాను.

“ఆ పేరులో ఎవరూ మా ఆఫీస్ లో లేరు. సందేహం లేకుండా వీళ్ళెవరో పురానా దొంగలు” అన్నారు.

“దొంగలయితే మీ పేరు యెలాగ తెలిపిందండీ!” నీరసంగా అన్నాను.

“గుండెలు తీసిన బింట్లువాళ్ళకి ఇదొకలెక్కా? పైగా తాటికాయంత అక్షరాలతో మృత్యుంజయరావు L.I.C. అని బోర్డు గుమ్మానికి వుంది. అది చాలదూ!” అన్నారు.

నా తెలివితేటలకు నాకే నీరసంవచ్చి నిలుచున్న పళంగా క్రిందపడబోయాను. మధ్యలోనే శ్రీవారి రెండుచేతులు పడకుండా పట్టుకున్నాయి. —ప్రభాకర్, తిరుచ్చి-14.

పావురాల వ్యాపారం?

ఒక పత్రికా విలేఖరి ఒక పెద్దమనిషిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నాడు.

విలేఖరి:—మీరు ధనవంతులుగా ఇంత త్వరగా అవధములోగల రహస్యం ఏమిటి?

పెద్దమనిషి:—ఏమీ లేదు. పావురాల వ్యాపారములో పైకొచ్చాను!

విలేఖరి:—మీరు మొట్టమొదట యెన్ని పావురాలతో వ్యాపారం మొదలుపెట్టారు?

పెద్దమనిషి:—ఒక్కటే ఒక్కటి!

విలేఖరి:—అదెలాగా?....

పెద్దమనిషి:—ఏముంది? పావురాన్ని అటు అమ్మగానే ఇటు వేంటనే నా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసేది!!—

—పి.ఎస్. నారాయణ, గుంటూరు.

Blank Page

Regd.no: YAD-48



+ 'PRADHAKAR'